CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
1	Alfred JACQUEMART (1824-1896), d'après. Napoléon montant un dromadaire. Épreuve en bronze doré. Fonte Barbedienne signée. Marque ' F. Barbedienne Fondeur'. Sur une plinthe ovale en marbre vert de mer. Hauteur hors socle : 26 cm. Usures à la patine.	2 500
2	Antoine Denis CHAUDET (1763-1810), d'après. Buste de Napoléon Ier. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte Barbedienne signée. Marque de fondeur, cachet reproduction mécanique A. Collas et numérotée 32. Hauteur : 17,5 cm.	500
3	École du XIXème siècle. Lot de quatre statuettes pédestres représentant Napoléon Bonaparte. Épreuves en bronze doré. Reposent sur un socle en marbre blanc, bronze et bois. Hauteurs : 12,5, 14,5 et 15 cm. Usures.	120
4	Lot de quatre médailles commémoratives à l'effigie de Napoléon Bonaparte. Comprenant : - La commémoration du baptême du Roi de Rome, avec le profil de Napoléon tête laurée, en bronze à patine brune nuancée. Diamètre : 6,7 cm. Usures, rayures. - La commémoration de la mort de Napoléon Ier à Saint-Hélène, le 5 mai 1821, en bronze à patine brune nuancée. Diamètre : 6,7 cm. Rayures. - Napoléon au bicorne de profil avec le texte de sa protestation du 4 août 1815 à bord du navire HMS Bellérophon après son exil vers Saint-Hélène, en bronze à patine brune nuancée. Diamètre : 5 cm. Usures, chocs, déformations. - Mémorial de Saint-Hélène, avec Napoléon de profil, en bronze à patine brune nuancée. Diamètre : 4 cm. Usures.	100
5	École du XIXème siècle. Réunion de trois sculptures figurant Napoléon Bonaparte surmontant la colonne Vendôme et une colonne simple. Épreuves en bronze à patine brune nuancée. Reposent sur une base en marbre noir et rouge griotte. Hauteurs : 24,5, 21 et 18 cm. Usures, éclat aux marbres.	120
6	Lot de deux bustes de Napoléon Bonaparte à l'Antique et au bicorne. Épreuves en bronze à patine brune nuancée et noire. Reposent sur une base carrée en marbre gris veiné. Gravures en creux sur le buste "Napoléon" et "Bonaparte". Hauteurs : 11 et 10,5 cm. Usures.	90
7	Lot de trois sceaux. En bronze doré. Figurant en buste l'Aiglon en buste et Napoléon Bonaparte en buste et en ronde-bosse. XIXème siècle. L'un gravé en creux J. Catineau J.C (1845-1905). Hauteur : 8 cm. Usures.	200

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
8	Lot comprenant une statuette de Napoléon assis sur une chaise en biscuit de porcelaine et une bouteille de cognac en faïence émaillée crème figurant Napoléon en buste, dont le bicorne forme le bouchon. Hauteurs : 21 et 12,5 cm. Usures. On joint un bouchon de bouteille en céramique émaillée blanche figurant Napoléon en buste (Hauteur : 8,5 cm).	40
9	Manufacture de GIEN Service à dessert en faïence émaillée comprenant : un grand plat rond et douze assiettes à dessert à décor de scènes historiques à la gloire de l'Empereur Napoléon, et de bordures vertes et dorées sur l'aile. Comportent sous les bases des dates clés et citations de l'Empereur. Diamètre plat : 30 cm. Diamètre assiettes : 19,5 cm. Usures.	160
10	Antonin MERCIE (1845-1916), d'après. Napoléon en marche. Important bronze signé, belle patine brune nuancée. Fonte de Siot. Signature de l'artiste et marque de fondeur. Paris. Hauteur : 85 cm. Une rayure à la base à l'arrière.	5 300
11	Jules-Edmond MASSON (1871-1932), d'après. Napoléon Bonaparte en buste. Épreuve en bronze signée. Sur un piédouche en marbre rouge bréché. Hauteur totale : 22 cm.	200
12	Buste de Napoléon Bonaparte coiffé du bicorne. Épreuve en bronze patiné noir. Repose sur un piédouche circulaire, reposant lui-même sur une base carrée et un contre-socle en onyx vert et laiton. Gravure en creux sur le buste "Napoléon Ier". Hauteur : 22 cm.	140
13	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte en costume militaire, les bras croisés. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un piédestal carré et un contre-socle en marbre vert d'Égypte. Hauteur : 26,5 cm. Usures.	210
14	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte aux bras croisés. Épreuve en bronze doré. Repose sur une base circulaire en marbre vert d'Égypte. Hauteur : 15 cm. Éclats au marbre.	110
15	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte aux bras croisés. Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Sur un piédestal circulaire. Hauteur : 18 cm. Usure de la patine.	110

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
16	Statuette de Napoléon Bonaparte à cheval. Épreuve en bronze patiné noir. Repose sur un socle rectangulaire en marbre jaune. Hauteur : 22 cm. Usures, éclats au marbre.	240
17	Lot de deux statuettes figurant Napoléon Bonaparte et la Louve du Capitole. Épreuves en bronze à patine brune nuancée. Reposent sur un socle carré et rectangulaire. Hauteurs : 5,5 et 11 cm. Usures.	100
18	École du XIXème siècle. Lot de trois statuettes pédestres figurant Napoléon Bonaparte. Épreuves en bronze doré et à patine noire. Reposent sur des piédestaux en onyx blanc. Hauteurs : 8 et 9 cm. Usures. On joint une statuette de Napoléon en biscuit de porcelaine (Hauteur : 5 cm).	65
19	Lot de deux médailles Napoléon Ier Consul. En métal doré. Diamètre : 3,4 cm. Usures.	30
20	École du XIXème siècle. Lot de deux bustes sur piédestal dont un représentant Napoléon Bonaparte. Épreuves en bronze à patine brune nuancée. Hauteur : environ 9,5 cm. Usures, oxydations.	45
21	École du XIXème siècle. Lot comprenant deux statuettes figurant Napoléon Bonaparte et une cloche surmontée en ronde-bosse d'une statuette de l'Empereur. Épreuves en bronze à patine brune nuancée et dorée. Hauteurs : 7, 7,5 et 10 cm. Usures.	30
22	École du XIXème siècle. Lot de trois statuettes figurant Napoléon Bonaparte et le lion de Waterloo. Épreuves en bronze doré. Gravure en creux sur la terrasse "Waterloo, MDCCCXV, XVIII Juin". Hauteurs : 4, 5 et 7,5 cm. Usures, oxydation.	40
23	Deux médailles en argent ; L'une montée en pendentif, figurant Napoléon III tête laurée avec la mention de villes dans le cadre de la Campagne d'Italie, 1859 ; L'autre figurant la statue de Napoléon Bonaparte rétablie sous Louis-Philippe sur la colonne Vendôme, avec la mention "A la gloire de la France", 1833. Usures, rayures, petits chocs. Poids net : 40,50 g.	45
24	École du XIXème siècle. Lot de quatre statuettes pédestres figurant Napoléon Bonaparte. Épreuves en bronze à patine brune nuancée et dorée. Hauteurs : 4, 6 et 7 cm. Usures, oxydation.	110

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
25	École du XIXème siècle. Lot de deux sujets figurant Napoléon Bonaparte en ronde-bosse. En bronze patiné. Hauteurs : 4 et 6,5 cm. Usures. On joint une statuette de Napoléon Bonaparte en métal argenté montée sur un bouchon (Hauteur : 8 cm). Usures.	60
26	Lot de deux statuettes de Napoléon Bonaparte. En faïence et porcelaine émaillée. Hauteurs : 15 et 18 cm. Usures, éclats. On joint une statuette de Napoléon Bonaparte articulée à énergie solaire de marque Kikkerland.	30
27	Manufacture de GIEN. Lot de quatre assiettes à dessert "Napoléon, les 4 âges de la vie". En faïence émaillée en camaïeu rose. Diamètre : 17,8 cm.	100
28	Lot comprenant une médaille École spéciale militaire de Saint-Cyr en bronze à patine brune nuancée (Diamètre : 7,8 cm), un bas-relief à l'effigie de Napoléon Bonaparte de profil en bronze à patine brune nuancée (Hauteur : 8 cm) et une plaque commémorative des 900 ans de la mort de Guillaume le Conquérant, 1987 en bronze doré (Hauteur : 8,3 cm. Longueur : 5 cm). Usures.	85
29	École du XIXème siècle. Lot de trois sujets figurant Napoléon Bonaparte en ronde-bosse. En bronze patiné et métal argenté. Hauteurs : 5, 6,5 et 7 cm. Usures.	50
30	CHRISTOFLE. Lot en métal argenté. Comprenant un ouvre-lettres et un décapsuleur à l'effigie de Napoléon Bonaparte tête laurée de profil. On joint un décapsuleur en métal argenté de la Compagnie des messageries maritimes.	40
31	École du XIXème siècle. Lot comprenant trois statuettes de Napoléon Bonaparte formant sceaux. Épreuves en bronze patiné noir. Reposent sur bases circulaires. Hauteurs : 7 et 8 cm. Usures, oxydation.	45
32	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte en costume militaire, les mains dans le dos. Épreuve en bronze doré et patiné. Repose sur un piédestal en bronze et bois décoré d'un aigle en bas-relief et de feuilles d'acanthe. Hauteur : 22 cm. Usures. On joint une sculpture en ronde-bosse de Napoléon en régule, la main dans le gilet, accidentée (Hauteur : 26 cm).	240
33	Urne sur piédouche. En métal argenté. A décor en ronde-bosse de Napoléon et de l'Aiglon, formant prise. Repose sur un contre-socle carré. Époque XIXème siècle. Hauteur : 20 cm. Usures.	30

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
34	Lot de deux médailles de Sainte-Hélène, 1857. En bronze patiné. Figurant Napoléon Bonaparte de profil lauré et au revers la citation : " À ses compagnons de gloire, sa dernière pensée. Sainte-Hélène, 5 mai 1821". Hauteur : environ 5,8 cm. Rubans manquants, usures.	55
35	École du XIXème siècle. Lot de trois statuettes pédestres représentant Napoléon Bonaparte et Joséphine de Beauharnais. Épreuves en bronze à patine brune nuancée et dorée. Reposent sur des piédestaux en bronze, régule et marbre noir. Hauteurs : 13 et 11,5 cm. Usures. On joint une statuette de Napoléon Bonaparte accidentée (Hauteur : 12,5 cm).	80
36	École du XIXème siècle. Lot de deux statuettes représentant Napoléon Bonaparte en buste et sur pieds. En biscuit de porcelaine. Hauteur environ 12,5 cm. On joint deux bustes de Napoléon Bonaparte en plâtre et en bois peint (Hauteurs : 12,5 et 14,5 cm). Usures.	30
37	École du XIXème siècle. Lot de trois sceaux figurant Napoléon Bonaparte en ronde-bosse. En bronze patiné. Chiffrés d'initiales cursives. Hauteur environ : 4, 6,5 et 10 cm. Usures.	220
39	Lot de trois bustes de Napoléon Bonaparte coiffé du bicorne. Épreuves en régule et étain. Reposent sur un piédouche carré. Hauteurs : 8, 14 et 15 cm. Usures.	65
40	École du XIXème siècle. Lot de deux médaillons figurant Napoléon Bonaparte de profil. En bronze doré et patiné noir. Diamètres : 9,8 et 10,5 cm. Usures, oxydation.	35
41	École du XIXème siècle. Sculpture figurant le bicorne, l'épée et le sceptre de Napoléon Bonaparte, reposant sur un coussin. Épreuve en bronze doré. Repose sur un socle carré en marbre vert d'Égypte et un contre-socle en laiton. Hauteur : 6,5 cm. Usures.	340
42	École du XIXème siècle. Lot de quatre cloches surmontées de la statue de Napoléon Bonaparte en ronde-bosse. Épreuves en bronze patiné et doré. Trois cloches sont décorées de scènes militaires en bas-relief à la gloire de l'Empereur. Hauteurs : 11,5 et 13,5 cm. Usures.	140

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
43	École du XIXème siècle. Lot de trois statuettes équestres à l'effigie de Napoléon Bonaparte. Épreuves en bronze à patine brune nuancée, argentée et dorée. Reposent sur piédestaux en marbre rouge, bois teinté et bronze doré. Hauteurs : 8,5, 10 et 16,5 cm. Usures, oxydation.	70
44	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte. Épreuve en bronze doré. Hauteur totale : 42,5 cm. Usures à la patine.	240
45	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte en buste, tête nue. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Sur une plinthe en marbre à section carrée. Hauteur totale : 25 cm.	300
46	Victor ROUSSEAU (1865-1954), d'après. Buste de Napoléon. Bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition signée. Sur un socle. Hauteur du bronze : 18 cm.	160
47	École du XIXème siècle. Lot de trois statuettes représentant Napoléon Bonaparte assis sur une chaise, dites "Veille de bataille". Épreuves en bronze à patine brune nuancée. Reposent sur une base en marbre jaune. Hauteurs : 9,5, 12 et 12,5 cm. Usures.	130
48	Buste de Napoléon Bonaparte coiffé du bicorne. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un piédouche carré décoré d'une frise de feuillages. Gravure en creux sur la base : "A.F". Hauteur : 18 cm.	160
49	École du XIXème siècle. Sculpture figurant la colonne Vendôme surmontée de la statue de Napoléon Bonaparte en ronde-bosse. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un socle et contre-socle carré en marbre noir. Hauteur : 35,8 cm. Usures.	220
50	Jules-Marie CATINEAU (1845-1905), d'après, Buste du fils de Napoléon Bonaparte dit l'Aiglon. Épreuve en bronze doré. Repose sur un piédouche circulaire en marbre blanc et bronze. Signée en creux "J. Catineau". Hauteur : 17 cm. Usures.	130

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
51	Antoine BOVY (1795-1877), d'après. Grand médaillon ovale. En bronze ciselé à patine brune nuancée. Figurant Napoléon Bonaparte au bicorne de profil. Époque XIXème siècle. Porte la mention "Napoléon Empereur et Roi" et la signature en creux "A. Bovy". Hauteur : environ 19 cm. Diamètre : 21,5 cm.	120
52	École du XIXème siècle. Lot comprenant trois statuettes de Napoléon Bonaparte les bras croisés. Épreuves en bronze à patine brune nuancée. Reposent sur des piédestaux en marbre jaune, bronze et en acier formant boîte-pilulier. Hauteurs : 12, 9 et 7,5 cm. Usures, oxydation, éclat au marbre.	130
53	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte aux bras croisés. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Sur une base carrée en laiton. Hauteur : 13 cm.	85
54	Buste de Napoléon Bonaparte coiffé du bicorne. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un piédouche circulaire. Hauteur : 17 cm. Usures.	85
55	Buste de Napoléon Bonaparte à l'Antique. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un piédouche circulaire en bronze. Hauteur : 12,5 cm. Usures.	65
56	Buste de Napoléon Bonaparte coiffé du bicorne. Épreuve en bronze doré. Repose sur un piédouche circulaire. Hauteur : 15 cm.	85
57	Émile CARLIER (1849-1927), d'après. Sculpture figurant Napoléon Bonaparte assis devant une table, dite "Veille de bataille". En bronze à patine brune nuancée. Repose sur un socle rectangulaire en marbre noir. Hauteur : 20 cm. Largeur : 24 cm. Profondeur : 14 cm. Usures, accident au régule, lanterne et système électrique manquants.	220
58	École du XIXème siècle. Napoléon Bonaparte en costume militaire, la main dans le gilet. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un piédestal en laiton décoré de frises de palmettes. Hauteur : 28,5 cm. Usures, manque, accident.	80
59	École du XIXème siècle. Sculpture figurant le bicorne de Napoléon Bonaparte reposant sur deux couronnes de lauriers. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un socle rectangulaire en marbre rouge griotte. Hauteur : 6 cm. Usures, éclats au marbre.	40

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
60	École du XIXème siècle. Lot de quatre statuettes pédestres de Napoléon Bonaparte. Épreuves en bronze patiné noir et doré et en régule. Reposent sur bases carrées. Hauteurs : 10,5, 11,5 et 12 cm. Usures, oxydation.	55
61	Lot de trois sceaux En bronze doré et à patine brune nuancée et résine. Figurant Napoléon Bonaparte en ronde-bosse, une fleur stylisée et l'Aigle impérial en bas-relief. Époque XIXème siècle. Hauteurs : 7, 8 et 19 cm. Usures.	60
62	Jean-Bertrand ANDRIEU (1761-1822), d'après. Médaillon rond. En bronze repoussé et ciselé à patine brune nuancée. Figurant Napoléon Bonaparte et Joséphine de Beauharnais de profil. Surmonté d'un anneau de suspension. Diamètre : 13,5 cm. Oxydation, usures.	80
63	École du XIXème siècle. Lot de quatre statuettes représentant Napoléon Bonaparte, l'Aiglon et l'Impératrice Joséphine. Épreuves en bronze patiné et doré. Reposent sur des bases carrées et circulaires en bronze et fonte. Hauteurs : 11,5, 12, 14 et 13 cm. Usures.	85
64	École du XIXème siècle. Lot de trois statuettes pédestres représentant Napoléon Bonaparte reposant sur des piédestaux carrés. Épreuves en bronze à patine brune et noire. Hauteurs : 17, 18 et 19 cm. Usures.	90
65	Attribué à Marie-Philippe COUPIN DE LA COUPERIE (1775-1851). La libération de Dantzig. Pierre noire et estompe avec des rehauts de craie blanche. 46,5 x 48 cm. Traces de mise au carreau. Taches. Notre dessin est une étape intermédiaire entre la médaille réalisée par Bertrand ANDRIEU (1761-1822) d'après un dessin de Charles MEYNIER (4,1 cm, fig.1) et le médaillon de Sèvres réalisé par Marie-Philippe COUPIN DE LA COUPERIE (51,5 cm, fig.2).	1 400
66	Boucle de ceinturon rectangulaire à pans coupés de la Troupe de la Garde Nationale. En laiton repoussé à l'Aigle. Époque Second Empire. Hauteur : 6,7 cm. Usures.	40
67	Lot de bibelots sur le thème de Napoléon Bonaparte. Comprenant notamment une bouteille de Cognac en faïence émaillée, un pin's, un bol à thé, flacon contenant de la terre de Saint-Hélène scellé, tabatières et parfum. Usures, manques, accidents.	230

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
68	Lot de deux Aigles impériaux d'appliques. En bois sculpté et doré. Les ailes déployées, la tête tournée vers la gauche, enserrant un foudre et globe. Hauteurs : 15,5 et 28 cm. Usures à la dorure, taches, trous arrière de fixation.	180
69	École du XIXème siècle. Colonne Vendôme. Épreuve en bronze doré, sur une base en marbre noir. Hauteur totale : 45,3 cm.	620
70	Lot de fascicules et album illustré des Éditions Librairie Hachette comprenant : A. de Montgon, "Napoléon", G. Lacour-Gayet, "Napoléon, sa vie, son œuvre, son temps" et "Napoléon, la République, le Consulat et l'Empire". Usures, déchirures. On y joint une étiquette publicitaire de J. Vezy & Cie pour le Rhum Saint-Hélène sur carton et une reproduction du portrait de Jean-Baptiste Bessières, Maréchal d'Empire et Duc d'Istie d'après H-F Riesener. Rousseurs.	25
71	Statuette figurant l'Aigle impérial. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Repose sur un piédestal carré décoré en bas-relief d'un aigle stylisé. Hauteur : 17 cm. Largeur : 9 cm. Usures, oxydation.	220
72	Lot de deux sceaux. En bronze, laiton et bois. XIXème siècle. Hauteurs : 8 et 12 cm. Usures.	45
73	Sculpture figurant l'Arc de Triomphe. En bronze à patine brune nuancée. Reposant sur un socle ovale en marbre noir. Le toit découvrant un rangement secret. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 12 cm. Usures, manque un poteau.	120
74	Lot de deux statuettes figurant le Lion de Waterloo. En bronze doré. Hauteurs : 8,5 et 4,5 cm. Usures.	55
75	Henriette GUDIN (1825-1876). Bords de plage au crépuscule, 1856. Huile sur toile. Signée en bas à gauche "H. Gudin" et datée "56". 24 x 35 cm. Repeints, salissures, restaurations.	650
76	Henriette GUDIN (1825-1876). Bords de plage par temps nuageux. Huile sur toile. Signée en bas à gauche "H. Gudin" et datée "54". 24 x 35 cm. Repeints, craquelures, restaurations, petit manque au cadre.	400

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
77	École française du XXème siècle. Lot de deux médaillons ovales. En terre cuite. Figurant des natures mortes aux trophées de chasse. Hauteurs : 40 cm. Largeur : 29 cm. Usures.	500
78	Situle à suspension verticale. Il s'agissait d'un vase servant pour les libations. Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Égypte, Basse Époque ou ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C. Hauteur : 12 cm	300
80	Alabastre à panse ovoïde et petite lèvre horizontale. Terre cuite beige. Iran du Nord, Âge du Fer II. Hauteur : 22 cm.	160
81	Lampe à huile à bec en cœur. Terre cuite beige. Restaurations. Afrique du Nord, IIIe siècle. Hauteur : 5 cm. Longueur : 11 cm.	30
82	Cruche à bec verseur tubulaire et anse verticale. Terre cuite orange à engobe rouge. Petits éclats et collages. Anatolie, période hittite.	310
83	Lampe à huile en coupelle à bec pincé. Terre cuite beige. Levant, période phénicienne. Hauteur : 5 cm. Longueur : 15 cm.	50
84	Moule de lampe à huile à bec en canal, orné d'un chrisme en médaillon. Stuc. Afrique du Nord, VIIe siècle apr. J.-C. Hauteur : 4 cm. Longueur : 16 cm. Largeur : 11 cm.	240
85	Dinos à deux anses et panse globulaire, orné de lignes ondulées, de lignes horizontales et de bandes rouges. Terre cuite beige. Légère usure. Petits chocs. Restauration à la panse et à une anse. Grèce, période mycénienne tardive. Hauteur : 19 cm. Longueur : 21 cm.	320
86	Petit vase à bec verseur à panse globulaire. Terre cuite ocre. Dépôt calcaire. Iran, Âge du Fer II. Hauteur : 9 cm. Longueur : 20,5 cm.	90
87	Coupelle à panse biconique. Terre cuite beige. Afrique du Nord, période carthaginoise.	50
88	Moule de lampe à huile à bec en canal, orné d'un animal en médaillon. Stuc. Afrique du Nord, VIIe siècle apr. J.-C. Hauteur : 4 cm. Longueur : 15 cm. Largeur : 12 cm.	190
89	Cruche à panse ovoïde et deux anses à la base du col. Terre cuite orange. Iran du Nord, Âge du Fer II. Hauteur : 13 cm.	80

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
91	Skyphos. Terre cuite beige. Dépôt terreux. Grèce, atelier corinthien ? Hauteur : 3 cm. Diamètre : 5 cm. Longueur : 8 cm.	30
92	Sommet de pilier hermaïque représentant Silène coiffé d'une couronne végétale de lierre. Sa barbe est calamistrée. Marbre cipolin jaune. Chocs et manques visibles. Inscription au revers indiquant « trouvé à Herculanum ». Art romain, Ier siècle. Hauteur: 15 cm.	2 950
93	Assiette à décor de sgraffito de bandes ondulées. Terre cuite orange à vernis verdâtre. Levant ou Anatolie, période byzantine. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 26 cm.	160
94	Coupe à haut piédouche ajouré de triangles. Terre cuite noire bucchero nero. Restaurations. Italie du Nord, art étrusque, VIIe siècle av. J.-C. Hauteur : 27 cm. Diamètre : 25,5 cm.	330
95	Tampon ou moule en terre cuite à décor d'humain dans un entourage circulaire. Manques. Hauteur : 2,5 cm. Diamètre : 7,5 cm.	20
96	Cruche à panse cannelée et fond pointu. Terre cuite beige. Déformation de cuisson. Restauration. Afrique du Nord, période romaine. Hauteur : 12 cm. Longueur : 13 cm.	20
97	Coupelle à large marli. Terre cuite sigillée orange. Afrique du Nord, IVe-VIe siècle. Hauteur : 5,5 cm. Diamètre : 15,5 cm.	50
98	Vase à bec verseur tubulaire à panse globulaire. Terre cuite orange. Anatolie, période hittite. Hauteur : 16 cm. Longueur : 23 cm.	190
99	Clochette. Bronze à patine verte lisse. Urartu, IXe-VIIIe siècle av. J.-C. ? Hauteur : 17 cm. Longueur : 12 cm. Largeur : 9 cm.	90
100	Amphore à garum. Terre cuite beige. Afrique du Nord, période phénicienne. Petits accidents. Hauteur : 27 cm.	220
101	Coupe à haut piédouche cannelé. Elle est décorée de triangles hachurés sur le haut de la panse et de lignes rouges sur le pied. Terre cuite beige à vernis orange. Petits éclats. Étrurie, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C. Hauteur : 23 cm. Diamètre : 25,5 cm.	320

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
102	Olpé à haut col droit. Elle est entièrement gravée de dents-de-loup et de lignes verticales. Terre cuite bucchero nero. Petits éclats. Étrurie, VIIe siècle av. J.-C. Hauteur : 18 cm.	360
103	Vase à panse globulaire et col vertical. Terre cuite orange à engobe blanc et ligne ocre. Levant, période romaine. Hauteur : 17 cm.	50
104	Vase à bec verseur en gouttière sur pied, coude saillant. Terre cuite marron. Restauration au bec. Iran du Nord, région de Marlik, Âge du Fer I.	80
105	Vase à panse globulaire et col vertical. Terre cuite orange à engobe blanc. Levant, période romaine. Hauteur : 13 cm.	45
106	Coupelle à large marli. Terre cuite sigillée orange. Afrique du Nord, IVe-VIe siècle. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 24,5 cm.	50
107	Coupelle à large marli. Terre cuite sigillée orange. Afrique du Nord, IVe-VIe siècle. Hauteur : 4,5 cm. Diamètre : 14,5 cm. Restauration et éclat.	50
108	Japon, début XXème siècle. Paire de vases ovoïdes. En cuivre émaillé. A décor cloisonné de fleurs stylisées sur fond bleu, la lèvre et le piédouche non émaillés. Hauteurs : environ 33 cm. Usures, enfoncement sur la panse d'un vase	80
109	Peinture à l'encre et couleurs sur papier. Chine, début du XXème siècle. Représentant une jardinière en porcelaine garnie de wannianqing (rhodée du Japon) reposant sur une sellette en laque rouge, accompagnée de trois pivoines à ses pieds, signée Xue Kun (né en 1884), avec cachets d'artiste et poème dans la partie supérieure, un grand cachet Nei Ting Gong Feng au centre de la partie supérieure, ainsi que deux autres cachets en bas à droite et à gauche, encadrée sous verre. 98,5 x 50,5 cm. Accidents.	520

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
110	Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795). Rare plaque en porcelaine famille rose. De forme rectangulaire, représentant le thème des Cent Enfants (Baizitu), figurés dans leurs jeux et divertissements au sein d'un vaste jardin arboré, rythmé de pavillons et s'ouvrant sur un paysage montagneux. Cette composition foisonnante, emblématique du répertoire décoratif de la période Qianlong, évoque les vœux de prospérité, la fécondité et d'une nombreuse descendance. Encadrement en bois sculpté de dragons gui archaïsants. Dimensions : 42,8 x 56 cm (sans le cadre). Dimensions totales : 49,8 x 65,8 cm. Support manquant. Deux légers impacts sur les coins. Veuillez noter que la maison de vente n'est pas en mesure de démonter la plaque de son cadre. Le revers de la plaque n'a donc pas pu être examiné et son état ne peut être évalué. Aucune réclamation relative à l'état du revers ne pourra être acceptée après l'adjudication. Please note that the auction house is unable to remove the plaque from its frame. The reverse of the plaque has therefore not been inspected, and its condition cannot be assessed. No claim relating to the condition of the reverse will be accepted after the lot has been sold. Small dents two the corners.	205 000
111	Chine, XXème siècle. Paire d'importants vases balustres. En porcelaine polychrome ornés d'un décor dit des "Cent Enfants" dans deux grands cartouches, sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés en léger relief, socles en bois. Hauteur : 135 cm.	1 200
112	Chine, XXème siècle. Paire de vases rouleau en porcelaine famille verte. À décor d'une femme à cheval, accompagnée de serviteurs, dans un paysage arboré, socles en bois. Hauteur : 68 cm.	1 000
113	Chine, XXème siècle. Statue en céramique émaillée représentant un immortel. Hauteur : 51,5 cm.	370
114	Service à glace. En vermeil (950°°°). A décor gravé et ciselé de fleurs. Comprenant : 12 cuillères à glace (Longueur : 12,4 cm) et un couvert à glace (Longueurs : 22,7 et 26 cm). 14 pièces. Dans son écrin d'origine. Poinçon minerve 1er titre et de Fabriquant. Poids net : 400 g.	620

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
115	Ecole Française vers 1660, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE. La Cène. Toile. Hauteur : 73,5 cm Largeur : 136 cm. En bas à gauches les armoiries d'Alexandre Pétau (v. 1592, Charenton-le-Pont - 1672) et de Madeleine Broé (v. 1609-1680) Sans cadre Écu de gauche : armes d'Alexandre Pétau (v. 1592, Charenton-le-Pont - 1672), reçu conseiller au Parlement de Paris le 11 février 1628 en la cinquième Chambre des Enquêtes puis le 12 décembre 1661 en la Grand'Chambre. Son père Paul Pétau, illustre collectionneur, lui légua en 1614 un cabinet de médailles et une riche bibliothèque qu'il continua à enrichir. A sa mort, les manuscrits furent achetés par la reine Christine de Suède et les livres vendus plus tard à La Haye en 1722. Écu de droite : armes de Madeleine Broé (v. 1609-1680), fille de Bon Broé, président au Parlement, mariée à Alexandre Pétau le 4 février 1629 (Etude XC, Me Jean Bruneau). Les manuscrits de cette bibliothèque (appelés les Petaviani) furent acquis entre 1590 et 1659 (pour ceux dont la date d'acquisition est connue). Alexandre Petau en possédait plus de 1 800 en 1650. Cette année-là, il en vendit près de 1 500 à la reine Christine de Suède (par l'intermédiaire de son bibliothécaire Isaac Vossius). La collection de la reine passa à sa mort à la Bibliothèque du Vatican, où se trouvent aujourd'hui une grande part des anciens volumes des Petau. Certains furent retenus par Isaac Vossius, dont les héritiers vendirent la collection à la bibliothèque de l'Université de Leyde. À la fin de sa vie, Alexandre Petau possédait une collection plus restreinte d'environ 300 manuscrits et incunables, et en 1669 Nicolas Clément en acheta vingt-deux pour la Bibliothèque du roi. Après sa mort, le reste de la collection (277 pièces selon le catalogue) fut vendu en plusieurs fois sur plusieurs décennies par ses héritiers, et une notable partie (quatre-vingt-huit) fut acquise en 1720 par le bibliophile genevois Ami Lullin, qui à sa mort (1756) légua sa collection à la Bibliothèque de Genève, dont elle constitue le principal fonds de manuscrits anciens.	4 550
116	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Lion de la colonne de juillet. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Bas relief fixé sur un encadrement de bois. Fonte Barbedienne signée en bas à gauche. Marque de fondeur. 26,5 x 54,5 cm.	800
117	Commode galbée de forme tombeau en placage de bois de rose, amarante et filets ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge (fêlé à l'arrière) Garniture de bronzes : entrées, poignées, chutes, sabots, tablier. Époque XVIIIème siècle. Hauteur: 80 cm. Longueur: 130 cm. Profondeur: 65 cm. Restaurations, accidents, manques.	1 100
118	École du XXème siècle. Paire de vases balustres montés en lampe. En terre cuite émaillée verte. Reposant sur un socle circulaire ajouré en bois laqué. Abat-jours en tissu beige à filets rose et vert. Hauteur vases : environ 28,5 cm. Hauteur avec abat-jours : environ 60,5 cm. Avec socles : 64 cm. Usures, petits accidents, accidents de cuisson.	120
119	Miroir à encadrement de grecques et feuilles dans les angles. Travail moderne. Hauteur:140,5 cm. Largeur: 110 cm.	100

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
121	DAUM à Nancy. Flacon à corps cylindrique en verre opalescent et givré à décor de trèfles rehaussé d'or. Signé et situé au dessous avec la croix de Lorraine. Époque Art nouveau. Petits éclats au niveau du col. Manque le couvercle. Hauteur : 10 cm.	630
123	Ménagère en argent et argent fourré. A décor de frises de lauriers, feuilles d'acanthe et feuillages fleuris. Elle comprend : 15 cuillères à soupe, 21 fourchettes, 22 couteaux, 4 pinces à sucre, 2 pelles à fraises, 2 cuillères à saupoudrer, 1 cuillère à sauce, 1 pince à gigot, 1 cuillère à fruit, 1 pelle à tarte, 2 couteaux à beurre, 2 cuillères à crème, 5 pelles à mignardises, 4 fourchettes à mignardises, 1 couteau à mignardises, 18 cuillères à café, 4 couverts à poisson, 1 couvert à dessert, 1 couvert à salade, 3 couteaux de service, 1 pelle à glace, 6 fourchettes à crustacés, 12 fourchettes à huîtres, 6 fourchettes à crustacés en argent fourré, 2 petits couteaux à beurre en argent fourré, 5 fourchettes à dessert, 12 cuillères moyennes, 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 2 grandes cuillères de service et 1 grande louche. Dans son coffre en bois ouvrant par un abattant et six tiroirs en façade. Certaines pièces chiffrées de deux lettres entrelacées. Certaines lames des couteaux gravées « Pesty Orléans ». Poinçon Minerve. 214 pièces au total. Poids net total : 8 576 g. Poids brut total : 3 116 g. Usures. On joint : 18 couteaux à manches en métal argenté et résine ; 4 salerons en verre ; 1 couvert à poisson, 1 couteau de service et 1 couteau en métal argenté.	9 800
124	Auguste CAIN (1821-1894), d'après. Bécasse. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Dédicace sur la terrasse à droite "offert à Mr Lozouet, A.Cain 1853". 10 x 30 x 10 cm. Une patte cassée.	600
127	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971). Ménerbes, 1958. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Porte une étiquette au revers avec dédicace, et une autre étiquette "Salon de L'Enclave Valréas 1963". 22 x 33 cm. Petits accidents.	250
128.1	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Les foins. Huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	620
128.2	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Vue de l'Abbaye-aux-Hommes. Huile sur panneau signée en bas à droite. Vue : 21.5 x 26.7 cm.	950

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
129	Pendule en bronze doré, le mouvement dans une borne, surmonté d'une femme assise tenant une corne d'abondance, est flanqué d'une sphère céleste portant les signes du zodiaque. La base, ornée d'une frise d'enfants musiciens, est entourée de pampres. Époque premier tiers du XIXème siècle. Hauteur : 65 cm. Longueur: 42 cm. Profondeur: 14,5 cm. Manque un pied, une rose sur la sphère, le haut de la guirlande dans la main de la femme, le balancier et la clef, grande aiguille cassée, usures à la dorure. Schüller. Paris. Rue Jean-Robert, 1812. Rue Transnonain, 1830. Ref : Pierre Kjellberg « Encyclopédie de la pendule française » Éditions de l'Amateur, page 394.	800
130	Bureau de forme mouvementée en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Le dessus en placage de palissandre encadré de bois de rose et ceint d'une lingotière en bronze. Les traverses chantournées sont réunies par quatre pieds galbés. Garniture de bronzes. Restaurations, replacage, manques avec des parties anciennes. Hauteur: 74 cm. Largeur: 115 cm. Profondeur: 60 cm.	200
131	Paire de fauteuils en cabriolet en bois relaqué, le dossier à chapeau de gendarme, encadré de deux montants à cannelures, descentes d'accotoirs sculptées, traverses sculptées reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Hauteur : 85 cm. Largeur : 57,5 cm. Profondeur : 50 cm. Accidents, un pieds arrière cassé, recollé, vis.	120
133	Jean Daniel WELPER (XVIIIème siècle)? Miniature monté en broche en métal doré à décor d'enfant.	120
134	Commode demi-lune, en placage de bois de rose et amarante, ouvrant par deux tiroirs à traverses cachées. Les côtés et la façade décorés d'un double filet. Les montants à cannelures simulées terminées par des pieds gaine. Garniture de bronzes : entrées, poignées, chutes et sabots. Dessus de marbre blanc veiné, à gorge. En partie d'époque XVIIIème siècle. Hauteur : 81 cm. Largeur : 69,5 cm. Profondeur : 34,5 cm.	390
135	Pendule en bronze doré représentant une fileuse assise sur une fontaine un chien à côté d'elle. Le mouvement inscrit dans un octogone flanqué de deux demi-colonnes repose sur une base décorée en façade d'un motif de panier de fleurs et rubans soutenue par des pieds tournés. Époque Directoire. Hauteur: 41 cm. Largeur: 28 cm. Profondeur: 12 cm. Suspension changée. Modèle similaire à la pendule vendue au Garde-Meuble par la Veuve de Louis Duguers de Montrosier en 1812. Ref : Marie-France Dupuy-Baylet / Pendules du mobilier national. 1800 - 1870. Editions FATON, page 40	800
136	Réunion de trois boîtes : Une en corne décorée sur le dessus de la tour Eiffel marquée exposition universelle 1889. Longueur: 7,5cm. Une ovale en écaille (accidentée), charnière en or poinçonnée Paris 1788, le dessus et dessous incrustés de fleurs et feuilles en métal. Hauteur: 2,5 cm. Longueur: 8,2 cm. Profondeur: 5,9 cm. Accidents et manques. Une ronde en carton bouilli décoré sur le dessus de deux jeunes femmes regardant un châle. XIXème siècle. Diamètre: 6,8 cm.	80

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
137	Réunion de deux boîtes : Une en carton et papier peint et doré de forme losangique, le dessus en fixé représentant un montreur d'ours avec un singe. XIXème siècle. Longueur: 7,5 cm. Une ronde en carton et papier, le dessus décoré entre deux verres d'un profil en verre moulé et de petites torsades de métal. XIXème siècle. Diamètre: 6,2 cm. Petits manques.	180
138	Boîte ovale en argent décorée dessus d'amours en ronde bosse jouant dans un parc et sur la tranche de rinceaux de fleurs. L'intérieur doré. Des initiales gravées sur le couvercle. Fin XIXème siècle. Allemagne, titre 800. Poids 54 g.	40
139	Feu à galerie réglable en bronze patiné et doré. Les pilastres sont surmontés de lions couchés. Le feu sur fond de bronze patiné est décoré de moulures, guirlandes, profils à l'antique, plates-bandes à raies de cœur, tête d'apollon dans un hexagone et palmettes en bronze doré. Époque Empire. Hauteur: 29 cm. Longueur: 92 cm ou 115 cm. Accidents, réparation, usures à la dorure et à la patine. Feu attribuable à Galle ou Ravrio.	650
140.1	Vierge à l'Enfant en tilleul sculpté avec rehauts de dorure, dos plat. Assise sur une nuée, elle pose son pied droit sur le globe entouré du serpent et serre contre elle son Fils sur son côté droit, un sceptre dans sa main gauche. XVIIe siècle Hauteur : 43,5 cm (bras gauche de l'Enfant refait, quelques accidents et manques notamment la base)	500
140.2	Tobie et l'Archange Raphaël en bois sculpté. XVIIe siècle Hauteur : 48,5 cm (petits accidents, bras gauche de l'ange remplacé ?) 500 / 800	600
142	Salon en acajou comprenant ; Bergère en acajou et placage d'acajou, modèle à tête de dauphins. Époque début XIXème siècle. Hauteur : 94,5 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 53 cm. Traverse de façade re-plaquée, équerre de renfort, manques. Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou à châssis, pieds en sabre à l'arrière et pieds avant bagués légèrement incurvés. Époque Restauration. Hauteur : 82 cm. Largeur : 48 cm. Profondeur : 38 cm. Réparations. Canapé et deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, modèle "aux dauphins". Époque début XIXème siècle. Dimensions canapé : Hauteur : 93,5 cm. Largeur : 146 cm. Profondeur : 54 cm. Dimensions fauteuils : Hauteur : 90 cm. Largeur : 55,5 cm. Profondeur : 47,5 cm. Réparations, traverse de façade changée, vis dans l'accotoir, équerre de renfort à un fauteuil.	400

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
143	Majorelle & Daum Frères. Vase en verre marmoréen soufflé à inclusion d'or et monture en fer forgé, signé 'L.Majorelle' sous la base. Hauteur : 25,5 cm.	550
144	École du XIXème siècle. Portrait de jeune enfant. Miniature à vue ovale sur nacre. Cerclage en or jaune (750°°°). Hauteur : 5.2 cm. Poids brut : 24 g. Accident au verre, usure de la nacre.	400
145	Jean Baptiste LEBROC (1825-1870). Amour à la colombe. Terre cuite signée et numérotée B41. Accidents. Hauteur : 40.5 cm.	140
146	BACCARAT. Modèle Piccadilly. Partie de service de verres en cristal taillé transparent comprenant 10 verres à eau, 10 verres à vin, 9 flûtes à champagne, 12 verres à liqueur et 11 verres à whisky. Marqués. Égrenures, petits accidents.	440
147	Rosa BONHEUR (1822-1899), d'après. Brebis couchée. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée et maque du fondeur PEYROL. Hauteur : 10 cm. Longueur : 22 cm. Usures à la patine.	1 800
148.1	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir haut, un abattant (fendu) découvrant sept tiroirs et en partie basse ouvrant par trois tiroirs. Le dessus en marbre blanc cassé est ceint d'une galerie en bronze ajouré. Les montant avant et arrière à cannelures de laiton reposent sur des pieds toupie. Les tiroirs et les panneaux des côtés sont encadrés d'un quart de rond en laiton. Serrures à trèfle, manque une serrure à un tiroir. Poignées tombantes en laiton. Époque fin XVIII, début XIXème siècle. Hauteur : 144 cm. Largeur : 114 cm. Profondeur : 38 cm. Manque cinq plaquettes de laiton.	350
149	Paire de panneaux en chêne sculpté représentant des trophées de chasse dans des encadrements moulurés. Pour l'un, tête de sanglier, trompe de chasse, piques, fusil et feuillages de chêne. Pour l'autre, coq de bruyère, fusil, flèche et faucon. Époque début XIXème siècle. Hauteur : 73 cm. Largeur : 83 cm. Épaisseur : 5 cm.	630
150	Ernest-Joseph LAURENT (1859-1929). Portrait de Lady Sandra Lytton, Bièvres 1915. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 53 x 45 cm. Accidents.	2 390

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
151	Émile Bouneau (1902-1970). Femme à l'ombrelle. Gouache sur toile. Signée en bas à droite. 146,5 x 89 cm. Usures aux coins.	310
152.1	Suite de quatre fauteuils repeints à dossiers plats, à traverses hautes sculptées, accotoirs garnis terminés par des nez évasés reposant sur des descentes mouvementées. Les traverses chantournées et moulurées sont réunies par des pieds galbés. Travail provincial de la deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 94 cm. Largeur : 63 cm. Profondeur : 57 cm. Manque des bouts de pieds (quatre sur seize pieds).	270
153	Importante verseuse tripode en argent. Elle repose sur 3 pieds avec des attaches à décor rocaille, le corps décoré de côtes torses jusqu'à parvenir au col ceinturé d'une forte moulure à décrochements. Les torsades se poursuivent sur le couvercle cette fois-ci en sens inverse à la manière d'un coup de fouet et aboutissent au pied d'une graine en forme de fleur. Bec verseur avec feuille d'applique moulurée, attache droite et manche en bois tourné d'origine. Sur le fond du corps les poinçons de Lille 1761, maître orfèvre Antoine Joseph Gellez (son grand poinçon) reçu en 1749. Le couvercle est parfaitement poinçonné (petit poinçon de l'orfèvre), également répété sur chaque face intérieure des pieds. Belle verseuse dans la grande tradition de maîtrise et d'élégance des orfèvres lillois. L'orfèvre de Lille Pierre Joseph Pontus a réalisé en 1746 un modèle parfaitement comparable (vente David-Weill 24 novembre 1971 n°82). Hauteur : 28 cm. Poids brut : 1296 g. Infimes chocs. Un réchaud d'Antoine Joseph Gellez est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris.	2 550
154	Baromètre en bois doré à décor de feuillages et d'une mappemonde, cadran rond agrémenté d'une rose des vents au centre, signé Orttali, petit thermomètre en partie inférieure. Époque Louis XVI. Hauteur : 91 cm. Largeur : 42 cm. Verre cassé, manque la colonne de mercure.	200
155	DARJOU (XIXème siècle). Deux enfants à la poupée, 1846. Pastel et gouache sur papier contrecollé sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 54.5 x 48 cm Accidents et restaurations.	250
156	Coiffeuse galbée sur trois faces en placage de bois de violette et bois de rose ouvrant par trois tiroirs en façade et deux faux. Le tiroir central formant écritoire. Le dessus s'ouvre par deux plateaux latéraux marquetés de branchages dans des encadrements, la partie centrale également marquetée de branchages s'ouvre pour découvrir un miroir. L'intérieur des plateaux est plaqué. Elle repose sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Hauteur : 71 cm. Largeur : 90,5 cm. Profondeur : 51,5 cm. Manque une serrure à un plateau, replacage et décollements.	200
157	Trumeau en bois relaqué gris la traverse haute à décor de palmettes en stuc surmontant un panneau décoré d'un losange et d'une lampe à l'antique au-dessus d'un miroir l'ensemble encadré de pilastre . Époque première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 171,5 cm. Largeur : 77 cm.	380

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
158	Paire d'aiguière en bronze, à décor de grappes de raisins et de feuilles d'acanthe, le corps central en bronze patiné à décor de putti, les anses surmontées d'Amours. Époque fin XIXème siècle, style Napoléon III. Hauteur : 56 cm. Usures à la patine.	300
160	Pendule bronze doré et patiné représentant l'Amour prisonnier, le mouvement posé sur un socle en marbre blanc, gros contre-socle en marbre noir sur une base en marbre blanc terminée par des pieds tournés. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur : 33 cm. Largeur : 28 cm. Profondeur : 15 cm. Éclats sur le cadran au niveau des trous de remontage, accident à la base du marbre blanc.	350
161	Cafetière et théière tripodes de forme balustre. En argent ciselé (950°°°). A décor de feuillages stylisés, de frises de feuilles d'eau et d'entrelacs de roses et rubans. Frétel stylisant un gland, le bec verseur terminé par une tête de cheval, l'anse latérale en bois noirci, le tout reposant sur trois pieds griffes cambrés à décor de palmettes. Paris, 1809-1819 et 1819-1838. Poinçons de maître (illisible sur l'une), de titre et de garantie (grosse et moyenne). Hauteurs : 29 et 32 cm. Poids brut : 1590 g. Rayures, légères bosselures, usures d'usage.	1 500
162.1	Console en acajou et placage d'acajou à fond de glace, encadrée par des montants droits à l'arrière, et des colonnes baguées de bronze à l'avant. Socle à la base. Elle ouvre par un tiroir en façade. Garniture de bronze en façade. Dessus de marbre granit belge. Hauteur : 91 cm. Largeur : 115 cm. Profondeur : 44,5 cm. Manques, fentes.	330
162.2	Trumeau peint en gris, le miroir surmonté d'une toile imprimée collée sur panneau, dans un ovale à décor de personnages en lisière de forêt, encadré de deux panneaux. Époque début XXème siècle. Hauteur : 191 cm - Largeur : 133 cm - corniche : 141 cm. Accidents.	230
163	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913). Canard et canetons. Groupe en faïence de Choisy le Roi. Hauteur : 51 cm. Petites usures et restaurations.	5 600
164	Léon DETROY (1859-1955) Oliviers à Menton, vers 1903-1909 Huile sur carton marouflé sur toile signé en bas à droite. Rentoilage, restaurations. 65 x 100,5 cm	8 500
167	Jean-François DELYEN (Gand, 1684 - Paris, 1761). Portrait d'homme en chasseur dit portrait de Monsieur Paris Duvernay. Toile. Hauteur : 129 cm. Largeur : 95,5 cm. Inscrit au revers 'Portrait Dennemont que nous croyons devoir être ... de Monsieur Paris Duverney... en 1724'. Restaurations anciennes et manques.	13 000

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
168	Paire de fauteuils en bois laqué vert et doré à dossier droit légèrement incurvé, la traverse haute sculptée, les bras en bois tourné, les pieds devant sculptés en forme de fourreau. Époque début XIXème siècle. Hauteur: 93 cm. Largeur: 57 cm. Profondeur: 47,5 cm. Pieds entés derrière, équerres, rechevillage, garnis d'une soierie.	390
169	Jean-Joseph PERRAUD (1819-1876), d'après. Pan et enfant de Bacchus. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Hauteur : 57 cm.	980
170	Buffet de chasse en chêne ouvrant à double évolution par deux portes panneautées à grand cadre et deux petits tiroirs à couteaux. Montants arrondis décreusés.Il repose sur une plinthe. Dessus de marbre rouge des Flandres à bec de corbin et gorge. Travail de style fait d'éléments anciens. Hauteur: 89 cm. Longueur: 147 cm. Profondeur: 58 cm.	2 400
171	Trumeau de boiserie d'entre deux en chêne sculpté. Le panneau supérieur en chêne est sculpté d'une lyre, partition, instruments de musique et rinceaux ; au centre une toile représentant une allégorie du vin et dessous un miroir. Les trois parties dans un encadrement sculpté de perles et raies de cœur. Époque XVIIIème siècle. Hauteur: 195 cm. Largeur: 74,5 cm. Miroir changé, accidents.	700
172	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût en trompette à cannelures plates fixées sur une base ronde décorée et pris dans trois supports formant les pieds. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur: 19,3 cm. Accidents, usures à la dorure.	1 350
173	Camille TRUTIE DE VARREUX dit DE VEZ (1872-1942). Vase en verre multicouche signé et figurant un paysage lacustre. Hauteur : 21.5 cm.	190
174	Établissements Gallé. Vase en verre multicouche gravé à l'acide d'iris violines sur fond bleu nuancé. Signé au revers 'Gallé Déposé' Deux éclats sur le pied du vase. Hauteur : 16 cm.	230
176	École FRANCAISE du XVIIIème siècle. Le peseur d'âmes. Toile d'origine. Cadre baguette Bérain clouée sur la toile. Inscrit au revers 'Fisieux (?)'. Hauteur : 88 cm. Largeur : 73 cm. Manques.	780
177	École française du XVIIème siècle. La lactation de saint Bernard. Toile. Hauteur : 79,5 cm. Largeur : 56,5 cm.	320
178	École FLAMANDE du XVIIIème siècle, d'après RUBENS. L'adoration des bergers. Toile. Hauteur : 72 cm. Largeur : 87 cm.	500

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
179	Enfilade en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en façade par deux portes et deux tiroirs et sur les côtés arrondis par deux portes simulant deux tiroirs. Un demi-jonc souligne les tiroirs. Les montants sont à cannelures rudentées se terminant par des pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge et ressauts. Époque Louis XVI. Estampillée sur le montant avant gauche : N LANNUIER et JME. Lannuier (Nicolas Louis Cyrille) reçu maître en 1783. De 1786 1788 il livra au prince de Condé plus de 5000 livres d'ouvrages destinés au château de Chantilly. Hauteur: 102 cm. Longueur: 225,5 cm. Profondeur: 52,5 cm. Fentes au panneau et manques deux entrées aux faux tiroirs des portes arrondis.	3 100
180	Antoine TRINQUIER (1833-?), attribué à. Nature morte aux pêches. Huile sur toile. 46.5 x 55.5 cm.	180
181	Lustre en bronze à 18 lumières sur deux étages aux branches très mouvementées. Fabrication moderne, style Louis XV. Hauteur: 85 cm. Longueur: 69 cm.	300
182	Emmanuel FREMIER (1824-1910), d'après. Chat assis. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition signée. Hauteur : 8 cm.	300
183	Jules MOIGNEZ (1835-1894), d'après. Perdrix. Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Fonte d'édition signée. Sur un socle de marbre ovale. 6 x11,5 cm.	150
184	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913), d'après. Souris croquant une noix. Épreuve en bronze signée sur la terrasse, sur un socle de marbre rectangulaire. 9 x 9,5 x 6 cm.	480
186	École du XIXème siècle. Femme de qualité. Portrait à vue ovale sur nacre et entourage en métal argenté, monté en broche. Hauteur : 5 cm.	80
187	BACCARAT. Modèle Piccadilly. Suite de douze verres à vin en cristal taillé et coloré. Marqués. Hauteur : environ 20 cm.	1 200

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
188	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvrant par trois tiroirs est coiffé d'un marbre blanc (cassé) ceint d'une galerie ajourée. Le cylindre ouvert découvre quatre petits tiroirs et un plateau glissant ceinture, il ouvre par trois tiroirs. Il repose sur des montants à cannelures terminés par des pieds fuselés. Époque Louis XVI. Estampillé F SCHEY sur le montant arrière droit. SCHEY (Fidelis), reçu maître en 1777 et devint en 1783 conseiller de sa corporation. Hauteur: 109 cm. Longueur: 96 cm. Profondeur: 49,5 cm. Restaurations, fente.	700
189	Miroir à parcloses. En bois mouluré et sculpté doré. A décor de frises de perles, d'oves, surmonté d'un fronton figurant des branches de lauriers et un nœud enrubanné. Cul-de-lampe décoré d'une frise de grecque et de feuilles d'acanthe. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 136 cm. Largeur : 98 cm. Usure de la dorure, accidents au cul-de-lampe et manque sur un côté latéral droit.	440
190	Ecole française du XVIIè d'après Claude LEFEBVRE. Portrait de Louis XIV, dans un ovale peint. Toile d'origine. Hauteur : 67 cm. Largeur : 56,5 cm. Notre tableau trouve sa source dans le portrait au genoux de Louis XIV par Claude Lefebvre conservé à la Nouvelle Orléans (The Isaac Delgado Museum).	6 800
191	Paire de candélabres en bronze représentant des amours à patine brune sur des tertres tenant dans leurs bras des branches de feuillages en bronze doré terminées par des binets et bobèches ciselés. Ils sont fixés sur des bases moulurées en bronze doré décorées de perles et de contre-socles en marbre blanc. Époque XIXème siècle. Hauteur: 45 cm. Largeur: 25 cm. Usures à la dorure et éclats au marbre.	1 100
192	Petite commode galbée en façade en placage de noyer ramageux et prunier, ouvrant par trois tiroirs à traverses cachées. Le plateau plaqué de noyer au centre est cerné d'un filet de prunier en travers, encadré de prunier à 45 degrés. Bec de corbin en massif, les côtés sont plaqués de la même manière. Elle repose sur un plateau mouluré teint en noir sur quatre pieds boule tournés. Jolie garniture de bronzes ciselés, belles serrures d'origine, manque la clé. Travail Allemand. Époque début XVIIIème siècle. Hauteur : 72,5 cm. Largeur : 92 cm. Profondeur : 57 cm. Petites craquelures au bord du plateau insolé sur une partie du côté gauche.	880
193	Table console, le dessus à décor de scagliole blanche représentant un perroquet en couleur dans un médaillon central encadré par des bustes de femmes, des rinceaux feuillagés et des oiseaux. Dans les angles des oiseaux en couleur dans des médaillons. Le plateau repose sur un piètement en bois noirci à huit pieds gaine réunis par une entretoise mouvementée sur des pieds boule, trois tiroirs s'ouvrent en ceinture. Travail italien d'époque XIXème siècle. Hauteur : 86 cm. Largeur : 144 cm. Profondeur : 69,5 cm. Accidents, plateau fêlé réparé.	2 800

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
194	Suite de quatre fauteuils en bois laqué à dossier plat mouluré. Les accotoirs garnis reposent sur des consoles à balustre. Les dès de raccordement sculptés se terminent par des pieds ronds fuselés. Époque Directoire. Hauteur : 87,5 cm. Largeurs : 55 cm. Profondeur : 46 cm. Un dossier fêlé, usure à la laque, quelques traverses abimées, manque les rosaces d'accotoirs sur trois fauteuils.	300
196	Canne du Général O'Connor. Canne en bois avec pommeau recouvert d'or au chiffre du Général (lettres F et C entrelacées et surmontées d'une couronne à cinq branches). Deux trous bordés d'or destinés au passage d'une dragonne. Extrémité renforcée d'un bouchon métallique avec bague en laiton. Longueur 86cm. Pièce n'ayant jamais été en collection et provenant directement du petit fils d'une personne proche du Général O'Connor. Fernand Marie O'Connor né à Paris le 21 janvier 1847, fait partie de la promotion Sultan à Saint-Cyr (1866-1868), il en sort sous-lieutenant au 6ème Régiment de Hussards. Il participe à la guerre de 1870 au sein du prestigieux Régiment des Guides de la Garde puis il sert comme officier d'ordonnance du Général de Galliffet lors de la répression de la Commune. Il est promu lieutenant puis capitaine en 1876 au sein de régiments de chasseurs avant d'être officier d'ordonnance du Ministre de la Guerre, le Général Borel. Il participe ensuite à l'expédition en Algérie puis en Tunisie et au Tonkin jusqu'en 1887. Il rejoint alors l'Algérie avec le grade de Lieutenant Colonel au sein de régiments de cavalerie. Nommé colonel en 1891 en tant que commandant du 2ème Régiment de Chasseurs d'Afrique. Général de brigade en 1896 puis de division en 1902, il commande la division d'Oran de 1901 à 1903 et se distingue lors de la prise de l'oasis de Figuig, ce qui lui vaudra la couverture du Petit Journal du dimanche 21 juin 1903. Il décède le 24 octobre 1905. Titulaire de nombreuses décorations : Commandeur de la Légion d'honneur en 1899, médaille du Tonkin Chine et de l'Anham, médaille coloniale avec agrafe Tunisie, Officier de l'ordre du Nichan Ifitkhar, Chevalier de 2ème classe de l'ordre de Stanislas, Officier de l'ordre de Léopold, Commandeur de l'ordre de François Joseph, Chevalier de l'ordre de l'Epée et Chevalier de l'ordre de Notre-Dame de Vila Viçosa.	480

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
197	Képi du Général de Division Fernand O'Connor. Beau képi en drap garance et bandeau noir à deux rangées de feuilles de chêne brodées en cannetille or, surmonté d'une rangée de paillettes et d'une tresse en cannetille, nœud hongrois à trois brins. Visière et jonc en cuir . Carcasse en forte toile de jute, bandeau de sudation en cuir vernis légèrement craquelé, doublure en satinette dorée. Sur le fond du képi on retrouve le chiffre du Général (lettres F et C entrelacées et surmontées d'une couronne à cinq branches). À noter quelques accidents à la broderie sur le côté droit. Ce képi a été porté par Ferdinand O'Connor entre 1902 et 1905. Tour de tête d'environ 54cm. Pièce n'ayant jamais été en collection et provenant directement du petit fils d'une personne proche du Général O'Connor. Fernand Marie O'Connor né à Paris le 21 janvier 1847, fait partie de la promotion Sultan à Saint-Cyr (1866-1868), il en sort sous-lieutenant au 6ème Régiment de Hussards. Il participe à la guerre de 1870 au sein du prestigieux Régiment des Guides de la Garde puis il sert comme officier d'ordonnance du Général de Galliffet lors de la répression de la Commune. Il est promu lieutenant puis capitaine en 1876 au sein de régiments de chasseurs avant d'être officier d'ordonnance du Ministre de la Guerre, le Général Borel. Il participe ensuite à l'expédition en Algérie puis en Tunisie et au Tonkin jusqu'en 1887. Il rejoint alors l'Algérie avec le grade de Lieutenant Colonel au sein de régiments de cavalerie. Nommé colonel en 1891 en tant que commandant du 2ème Régiment de Chasseurs d'Afrique. Général de brigade en 1896 puis de division en 1902, il commande la division d'Oran de 1901 à 1903 et se distingue lors de la prise de l'oasis de Figuig, ce qui lui vaudra la couverture du Petit Journal du dimanche 21 juin 1903. Il décède le 24 octobre 1905. Titulaire de nombreuses décorations : Commandeur de la Légion d'honneur en 1899, médaille du Tonkin Chine et de l'Anham, médaille coloniale avec agrafe Tunisie, Officier de l'ordre du Nichan Ifitkhar, Chevalier de 2ème classe de l'ordre de Stanislas, Officier de l'ordre de Léopold, Commandeur de l'ordre de François Joseph, Chevalier de l'ordre de l'Epée et Chevalier de l'ordre de Notre-Dame de Vila Viçosa.	870

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
198	Sabre du Général de Brigade Fernand O'Connor. Sabre d'officier de cavalerie modèle 1883, fabrication privée sans marquage. Monture en bronze demi rosé à trois branches, calotte à bourrelet portant les armoiries de la famille O'Connor (un lion de profil portant une couronne à cinq branches, surmontant la devise Meam Sucker Beague). Plateau à bec orné de feuilles d'acanthe disposées en croix, au départ d'une palmette, entourés de deux étoiles à cinq branches rivetées, il s'agit donc du sabre porté par Fernand O'Connor lorsqu'il était Général de brigade entre 1896 et 1902. Poignée en corne filigranée (filigrane absent), cravate en cuir présente, belle lame droite à pans creux. Fourreau en acier à un bracelet de bélière. Pièce n'ayant jamais été en collection et provenant directement du petit fils d'une personne proche du Général O'Connor. Fernand Marie O'Connor né à Paris le 21 janvier 1847, fait partie de la promotion Sultan à Saint-Cyr (1866-1868), il en sort sous-lieutenant au 6ème Régiment de Hussards. Il participe à la guerre de 1870 au sein du prestigieux Régiment des Guides de la Garde puis il sert comme officier d'ordonnance du Général de Galliffet lors de la répression de la Commune. Il est promu lieutenant puis capitaine en 1876 au sein de régiments de chasseurs avant d'être officier d'ordonnance du Ministre de la Guerre, le Général Borel. Il participe ensuite à l'expédition en Algérie puis en Tunisie et au Tonkin jusqu'en 1887. Il rejoint alors l'Algérie avec le grade de Lieutenant Colonel au sein de régiments de cavalerie. Nommé colonel en 1891 en tant que commandant du 2ème Régiment de Chasseurs d'Afrique. Général de brigade en 1896 puis de division en 1902, il commande la division d'Oran de 1901 à 1903 et se distingue lors de la prise de l'oasis de Figuig, ce qui lui vaudra la couverture du Petit Journal du dimanche 21 juin 1903. Il décède le 24 octobre 1905. Titulaire de nombreuses décorations : Commandeur de la Légion d'honneur en 1899, médaille du Tonkin Chine et de l'Anham, médaille coloniale avec agrafe Tunisie, Officier de l'ordre du Nichan Ifitkhar, Chevalier de 2ème classe de l'ordre de Stanislas, Officier de l'ordre de Léopold, Commandeur de l'ordre de François Joseph, Chevalier de l'ordre de l'Epée et Chevalier de l'ordre de Notre-Dame de Vila Viçosa.	300
199	Saint Claude en pierre sculptée et polychromée. Debout, revêtu des ornements épiscopaux, il tient sa croix patriarcale de la main droite et un livre ouvert dans l'autre. Époque début du XVIème siècle. Hauteur : 85 cm. Inscription St CLAUDE sur la terrasse. Extrémité supérieure de la croix patriarcale manquante.	1 000
202	Saint acéphale en pierre calcaire sculptée, dos ébauché. Debout, vêtu d'un manteau dont un pan revient sur le devant en formant des plis étagés, il tient un livre fermé de sa main gauche. Vers 1400. Hauteur : 65 cm. Érosion et manques visibles.	580
203	Paire de cassolettes à anses. En bronze à patine brune nuancée. A décor de frises de feuillages stylisés et de facettes. Reposant sur un piédouche carré en marbre jaune de Sienne. Hauteurs : 33,5 cm. Ébréchures au marbre, restaurations, usures, éléments à refixer. On y joint des abat-jours et systèmes d'allumage électrique.	330

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
204	Grande toile peinte à décor d'un port animé, d'arbres, d'oiseaux avec en premier plan un cavalier enturbanné arrivant devant un palais. L'entourage peint simulant un cadre. Epoque XVIIIème siècle. 173 x 5 x 238 cm. Accidents, déchirures, trous, réduite légèrement en dimensions.	2 500
205	Thabor formant porte-missel. En métal doré gravé et filigrané. A décor ajouré de rinceaux, la façade ornée de quatre médaillons émaillés polychromes et de cabochons de pierres colorées. Repose sur quatre pieds griffes. Époque Fin XIXème siècle, style néogothique. Hauteur : 15,5 cm. Largeur : 28 cm. Profondeur :30 cm. Usure, déformation d'un coin, oxydations.	170
206	École du XIXème siècle. Vase balustre. En terre cuite émaillée bleue. Monture en bronze dorée, à décor d'une frise de rinceaux d'acanthe sur la panse. Hauteur : 55 cm. Usure de la dorure.	60
207	Commode en chêne ouvrant par quatre tiroirs moulurés sur trois rangs. La traverse basse chantournée. Plateau en bois mouluré. Entrées et poignées en bronze. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 82 cm. - Largeur : 124.5 cm. Profondeur : 56 cm. Accidents, trous de verre, 4 pieds entés.	520
209	Ernest Joseph LAURENT (1859-1929). Portrait de femme au bouquet, 1908. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Porte au dos plusieurs étiquettes d'exposition. 92 x 73 cm. Raccord de la toile visible.	6 800
210	Tric-trac en acajou et placage d'acajou. Le dessus réversible présente un cuir (abîmé) encadré d'acajou d'un côté et un feutre usé de l'autre. On découvre un jeu de tric-trac plaqué d'ébène et de vingt-quatre pointes d'ivoire et d'ivoire teinté vert, il est encadré par deux plateaux d'acajou. Sur l'encadrement sont encastrées vingt-huit pastilles d'ivoire et deux carrés recevant les bougeoirs. La ceinture reçoit deux tiroirs et deux faux tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots et roulettes. Estampillé J. Caumont (Jean) maître en 1774 sous une traverse latérale. Époque Louis XVI. Hauteur : 77,5 cm. Largeur : 116,5 cm. Profondeur : 60 cm. Manque deux moulures, insolé. Possède ses gobelets en cuir et ses deux bougeoirs en métal argenté.	2 350
211	Fauteuil à fond de canne à dossier plat sculpté, les accotoirs dégarnis se terminent par un nez sculpté, descentes d'accotoirs en retrait sculptées. Les traverses de façade et de côté sont sculptées et réunies par des pieds galbés et sculptés. Ils sont eux-mêmes assemblés à la base par une entretoise mouvementée et sculptée. Époque Régence. Hauteur : 94,5 cm. Largeur : 63 cm. Profondeur : 52 cm. Cannage d'assise enfoncé.	520

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
212	École du XIXème siècle. Portrait présumé d'Eugénie et Marie Cochat. Huile sur toile. 84 x 69,5 cm.	780
213	Tchécoslovaquie, XIXe siècle. Ménagère en argent (environ 812°°°). Comprenant : 18 fourchettes (Longueur : 19,5 cm), 18 cuillères à soupe (Longueur : 20,5 cm), 12 cuillères à café (Longueur : 15 cm), 18 fourchettes à dessert (Longueur : 18,5 cm) et 13 cuillères moyennes (Longueur : 18,5 cm). A décor de filets, et chiffrée de lettres entrelacées. 79 pièces. Dans un écrin. Poinçons de maître orfèvre (M) et de titre (13 löthige). Poids net : 4,954 g. Usures d'usage.	5 100
214	Paire de larges fauteuils à dossier plat en noyer laqué, le dossier sculpté, les bras sculptés reposant sur des accotoirs mouvementés. Les traverses chantournées et sculptées en façade sont réunies par des pieds galbés et sculptés à la base. Travail de la vallée du Rhône. Époque : Louis XV. Hauteur : 96 cm. Largeur : 66 cm. Profondeur : 58,5 cm. Greffes sur les traverses au niveau de la garniture.	550
215	Armoire à fortes moulures en placage de noyer ouvrant en façade par deux portes. Elle est coiffée d'une grosse corniche plateau reposant sur les côtés et les montants, l'ensemble étant posé sur un socle très mouluré, cinq pieds boule supportant l'ensemble. Belle entrée de serrure ciselée dorée, jolie serrure d'origine à platine ajourée. Allemagne fin XVIIème siècle. Hauteur : 217 cm. Largeur : 203 cm. Profondeur : 75 cm. Une moulure décollée, un bord de corniche à recoller.	1 800
216	École Française du XVIIIème siècle. Portrait d'homme de qualité avec armoiries. Huile sur toile. 98 x 81 cm. Accidents. Avec son cadre en bois sculpté.	1 450
217	Fauteuil peint à fond de canne, dossier plat mouvementé et sculpté, les accotoirs en bois sculptés reposent sur des consoles galbées et sculptées. Les traverses de côtés et de façades sculptées sont réunies par des pieds galbés et sculptés. Époque Louis XV. Hauteur : 92,5 cm. Largeur : 63 cm. Profondeur : 50,5 cm. Cannage d'assise percé et un trou dans le dossier.	100
218	Grand canapé corbeille de boiserie en noyer sculpté reposant sur dix pieds galbés. Estampillé de Nogaret à Lyon. Époque Louis XV. Nogaret Pierre, maître en 1745 à Lyon. Hauteur : 107,5 cm. Largeur : 206,5 cm. Profondeur : 72,5 cm. Renforts des traverses basses du dossier, trois pieds refaits, équerrages en fer sur les deux côtés et au centre, les renforts de profondeur en bois d'origine ont été coupés.	550

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
219	Suite de six chaises en noyer à fond de canne à dossier plat mouvementé et sculpté. Les traverses d'assise mouvementées, chantournées et sculptées en façade sont réunies par des pieds galbés moulurés. De style Louis XV. Époque XIXème siècle. Hauteur : 99,5 cm. Largeur : 49,5 cm. Profondeur : 47 cm. Manque à un dossier, une assise et deux dossiers de cannage abimés.	200
220.1	Tapisserie atelier de la Marche à décors d'animaux exotiques et extraordinaires, éléphant, griffon, chien, autruche, canard etc dans une forêt luxuriante d'arbres, fleurs et feuilles d'aristoloche avec en fond dans le lointain des châteaux. Époque fin XVIème siècle. Hauteur : 218 cm. Largeur : 337 cm. Réduite en dimensions, restaurations, retissages, gallon récent.	9 500
220.2	Fragments de tapisserie verdure représentant des arbres. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 198 cm. Largeur : 97 cm. Accidents, trous, encadrée d'un galon moderne.	650
221	Pendule bronze. En bronze doré et ciselé. Surmontée d'une statuette représentant Vénus accroupie d'après Antoine COYSEVOX. Elle repose sur un socle rectangulaire décoré de frises d'oves et de rais-de-cœur et un contre-socle quadripode. Cadran émaillé à chiffres romains flanqué de palmettes, suspension à fils, roue de compte étoilée à 5 branches. Époque Restauration. Hauteur : 52,5 cm. Largeur : 26 cm. Profondeur : 15 cm. Usures, oxydation, mouvement incomplet.	700
222	Japon, fin du XIXème, début du XXème siècle. Paire de vases en bronze et émaux champlevés. La panse globulaire, à décor ajouré de fleurs et rinceaux, le col droit agrémenté de deux anses en forme de têtes d'animaux fantastiques, supports en bois, les plateaux en marbre. Marque à la base. Hauteurs : 46,5 (vases) et 65 cm (supports). Petits accidents à un support.	820
223	Paire de fauteuil en acajou à dossier ajouré, très mouvementé sculpté d'épis de blés avec au centre trois réserves garnies de cuir clouté en forme de fleurs. Les bras partant du dossier traversent les montants à l'arrière pour rejoindre les pieds avant et se terminent à la base des pieds arrière. Les pieds avant décreusés et sculptés d'un épi de blé encadrent la traverse de façade ajourée et sculptée de fleurs et de feuilles. Époque Art Nouveau dans l'esprit de Majorelle. Hauteur : 104 cm. Largeur : 56 cm. Profondeur : 47 cm. Le cuir légèrement fendillé.	2 950
224	Buffet bas en acajou ouvrant par deux portes en façade et aux côtés galbés. Les portes sont sculptées à jour dans la partie supérieure avec une plaque de laiton derrière, dessous deux panneaux sculptés d'épis de blés et de fleurs sont surmontés d'un encadrement en demi-cercle. En haut et en bas les montants sont sculptés ainsi que les traverses qui sont chantournées. Dessus de marbre rouge des Flandres mouluré. Époque Art Nouveau. Hauteur : 98 cm. Largeur : 95,5 cm. Profondeur : 54 cm.	3 900

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
225	Commode de forme tombeau en placage de palissandre, galbée en façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés à deux panneaux en réserve. Garniture de bronzes dorés, dessus de marbre rouge très accidenté. Époque Louis XV. Sans le marbre : Hauteur : 82 cm. Largeur : 126 cm. Profondeur : 62 cm. Manques de placage, décollements.	800

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
226	GUILLAUME Ier dit LE CONQUÉRANT Roi d'Angleterre 25 décembre 1066 - 9 septembre 1087 + PILLELM REX « Guillaume roi ». Buste de Guillaume de face, couronné, tenant un sceptre terminé par une croisette. R/. + OSBERN ON SIERE « Osbern à Salisbury ». Croix pattée cantonnée d'un X dans un cercle, d'une S dans un cercle, d'un A dans un cercle et d'un P dans un cercle formant le mot PAXS. ♦ S 1257 ; North 848 p.192 Penny d'argent type VIII non daté(1083-1087) frappé Salisbury par le monnayeur Osbern. Belle patine de médaillier. Rare. Très bel exemplaire. Guillaume le Conquérant appelé également Guillaume le Bâtard ou Guillaume de Normandie. Il est né à Falaise en 1027 ou 1028 et mort à Rouen le 9 septembre 1087. Il est le fils de Robert le Magnifique et d'Arlette de Falaise, et le cousin d'Édouard le Confesseur. Duc de Normandie. A la mort de son père en 1035, il devient duc de Normandie vers l'âge de huit ans, sous le nom de Guillaume II jusqu'à sa mort. Après une période de forte instabilité, il parvient à reprendre la domination du duché à partir de la bataille de Val-ès-Dunes, en 1047. Il épouse Mathilde de Flandre vers 1050. Il fait de la Normandie un duché puissant, craint des rois de France Henri Ier (1031-1060) puis Philippe Ier (1060-1108). Roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume Ier, de1066 à sa mort. À la mort de son cousin Édouard le Confesseur, une crise de succession éclate et, après sa victoire à la bataille d'Hastings en 1066, il s'empare de la couronne d'Angleterre. Trois prétendants tentèrent d'accéder au trône. Harold Godwinson, comte de Wessex, fut élu et couronné par l'archevêque Aldred. Cependant, deux souverains voisins plus puissants cherchaient également à accéder au trône anglais : le duc Guillaume de Normandie et le roi Harald Hardraada de Norvège. Harald fut le premier à agir, envahissant le nord de l'Angleterre alors que le roi se trouvait dans le sud, attendant une invasion depuis la Normandie. Apprenant les plans du Norvégien, Harold se dirigea rapidement vers le nord, rassemblant une armée en chemin. Le 25 septembre 1066, l'armée anglaise déroute complètement les envahisseurs norvégiens lors de la bataille de Stamford Bridge, assurant le trône d'Harold sur un front. Pourtant, Harold Godwinson avait encore un autre prétendant à affronter, et trois jours après la victoire dans le Yorkshire, les forces normandes sous le duc Guillaume débarquèrent à Pevensey. Il se rendit à Hastings, où il construisit un château et attendit le roi d'Angleterre. Le 14 octobre 1066, Guillaume et Harold se rencontrèrent enfin lors de la célèbre bataille de Hastings, ce qui entraîna la mort d'Harold et le début de la conquête normande de l'Angleterre. Guillaume fut couronné roi d'Angleterre par le même archevêque Aldred le jour de Noël 1066. L'épisode entier a duré moins d'un an. Cette conquête fait de lui l'un des plus puissants monarques de l'Europe occidentale et conduit à de très profonds changements dans la société anglaise, dont l'élite anglo-saxonne disparaît au profit des Normands. Dès lors, il passe la suite de son règne à se défendre face à ses nombreux ennemis, que ce soit en Angleterre ou sur le continent contre le comte d'Anjou Foulques le Réchin, le comte de Flandre Robert Ier, et surtout le roi de France Philippe Ier. Il meurt à Rouen en 1087, après la mise à sac de Mantes, au cours d'une campagne de représailles dans le Vexin français contre le roi Philippe Ier. Il est inhumé à l'abbaye aux Hommes de Caen.	1 750
227.1	Glace ovale en stuc doré, le sommet décor d'un grand ruban agrémenté de fleurs et de perles. Le bas décoré également d'un ruban reliant des branchages. Le miroir biseauté. Époque Napoléon III. Hauteur : 134. Largeur : 93 cm. Accidents, manques, piqures au miroir.	340

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
227.2	Glace à réserves en stuc doré surmontée d'un fronton à coquille et de volutes à la base. Le miroir central biseauté est encadré de perles, les réserves séparées par des sculptures. Époque Napoléon III. Hauteur : 114 cm - Largeur : 80 cm. Accidents au fronton, petits manques, miroir un peu piqué.	410
228	Jules MOIGNEZ (1835-1894), d'après. Souris effrayée par un couple de volatiles. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. 12x18,5cm.	500
229	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après. Lévrier. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. 10 x11,5 cm.	200
231	Pendule en marbre griotte rouge à base ronde moulurée surmontée d'une colonne à cannelures. Les côtés flanqués de lions et devant d'un médaillon en bronze forment les pieds, le mouvement inscrit dans la colonne est entouré d'une guirlande de fleurs. L'ensemble est surmonté de Cupidon en bronze d'après Falconet. Époque XIXème siècle. Hauteur: 53 cm. Largeur: 33,5 cm.	400
232	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894), d'après. Faisan. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Hauteur : 9 cm. Longueur : 12 cm.	250
233	Deux fauteuils formant paire en cabriolet en bois peint à chapeau de gendarme. Supports d'accotoirs à balustres à cannelures et sculptés. Traverses moulurées, dés de raccordement sculptés. Ils reposent sur des pieds à cannelures dont un rudenté Époque Louis XVI. Hauteur : 85,5 et 88 cm. Largeur : 56 cm. Profondeur : 48 et 50 cm. Usures.	130
234	Marcel SAUVAIGE (1852-1927). Voiliers bretons au clair de lune. Huile sur carton signée en bas à gauche. A vue : 76 x 110 cm. Encadrée sous verre. Dans un encadrement en bois doré.	1 450
237	Cristallerie de LORRAINE. Cave à champagne en forme d'œuf numéroté 065/500 et ses six flûtes en cristal taillé. Hauteur : 50 cm. Diamètre : environ 29,4 cm.	170
238	CREIL et MONTEREAU. Partie de service de table. En faïence fine blanche. Comportant : 21 assiettes creuses octogonales de style Art Déco ornées de frises de perles et 11 assiettes creuses à aile chantournée. 32 pièces. Gravées en creux "Valentine" et "Montereau" sous le bassin. Diamètres : 24,5 et 23,5 cm. Usures, rayures d'usage, jaunissements.	700

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
240	Grande bibliothèque tournante en bois teinté rouge à six plateaux ouvrant sur les quatre faces. L'ensemble repose sur un fort piétement à quatre consoles en croix terminé par des grosses roulettes. Début du XXème siècle. Hauteur: 201,5 cm. Largeur: 56 cm.	850
241	Cartel en bronze surmonté d'un vase, des guirlandes encadrant le mouvement, le bas décoré d'un feuillage. Fin du XIXème siècle. Hauteur: 43 cm. Largeur: 20 cm.	250
242	Service à thé/café en argent comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier de style Empire. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon d'orfèvre : Léontine COMPERE veuve d'Ernest COMPERE. Poids brut : 2685 g.	2 800
243	Lot de douze cuillères à café. En vermeil (950°°°). A décor gravé de fleur stylisée. Poinçon minerve 1er titre. Dans leur coffret. Poids net : 270 g. Usures d'usage, fermoir accidenté.	390
244	Paire de bougeoirs en bronze. Décor de style néoclassique avec guirlandes, joncs, godrons, palmettes. Hauteur : 27,5 cm.	220
245	CRISTAL DE PARIS. Ensemble de quinze verres à vin sur pied. En cristal polychrome vert et bleu à décor de facettes. Gravure de la maison sur les bases des verres. Hauteurs : environ 21,4 cm. Usures, fêle sur le buvant d'un verre vert.	150
246	SAINT-LOUIS. Suite de sept verres Roemer sur pied. "Modèle Chambord" (créé en 1974). En cristal polychrome rose, rouge, bleu marine, bleu clair, violet, vert et jaune à décor de facettes. Estampille de la maison gravée sous les bases des verres. Hauteurs : environ 23 cm. Usures.	870
247	Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après. La Source. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Reposant sur un socle circulaire. Signée "Math Moreau" sur la base. Cachet du fondeur "E. Colin & Cie Paris". Hauteur : 55 cm. Usures, petit choc sur la base circulaire. Reposant sur un socle tournant.	800
248	DELFT XIXème siècle. Plat creux à décor d'une scène du nouveau testament, la circoncision du christ. Décor en camaïeu de bleu. Marque au revers. Diamètre: 33 cm. Cassures et restaurations et cassures sur le marli. On y joint: DELFT XIXème siècle. Plat creux à décor d'une scène religieuse. Décor en camaïeu de bleu. Diamètre: 35 cm. Petites égrenures.	150

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
249	Rouen ou Paris XVIIIème siècle. Important plat en faïence à décor de lambrequins et motifs floraux en son centre. Diamètre: 50 cm. Restauration sur l'aile. Étiquette d'une exposition au château de Nyon "trésor du grand siècle Louis XIV numéro 486" et étiquette avec la mention "Nicolier 101".	210
250	DELFT XVIIème siècle. Important plat creux à décor "à l'échantillon". Décor en polychromie. Diamètre: 40 cm. Petites égrenures. Fêle sur l'aile en partie supérieure. Deux éclats.	300
251	DELFT XXème siècle. Plat légèrement creux en faïence commémoratif à décor en camaïeu de bleu de blason et de couronne royale avec devise. Daté 1898-1923 avec le nom WILHEMINA KONINGIN. Marque au revers. Diamètre : 33,5 cm. Il s'agit de la probable commémoration des 25 années de règne de la Reine Wilhemine.	50
253	XIXème siècle. Importante plaque en faïence à décor romantique d'une église en ruines avec personnages et lac. Signé "Paul LANGLOIS". Dimensions à vue: 32,5 x 43 cm.	150
254	Lille (?) XVIIIème siècle. Deux carreaux à décor d'une scène de paysannerie. Décor en camaïeu de bleu. Dimensions à vue :11,5 x 11,5 cm. Égrenures.	50
255	DELFT XVIIIème siècle. Plat creux à décor de paysannerie dans un sous bois. Décor en camaïeu de bleu. Diamètre 30cm. Petites égrenures.	170
257	André HAMBOURG (1909-1999). Vue d'Honfleur. Dessin à la plume, aquarelle et rehauts de pastel. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 23,4 x 17, 7 cm. Rousseurs et taches. On y joint deux estampes épreuves d'artiste, signées de l'artiste et figurant le Pavillon d'Or à Honfleur ainsi qu'une plage normande.	330
258	Cafetière et théière en argent. A décor de rinceaux feuillagés. Les prises fleuries. Poinçon de maître orfèvre HB. Poinçon Minerve 1er titre. Hauteurs : 17,5 et 19,5 cm. Poids total brut : 1792 g. Petits accidents.	1 900

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
259	Miroir rectangulaire. En bois mouluré et doré, fixé sous verre. Surmonté d'une corniche et d'un tympan décoré d'une gravure peinte à l'aquarelle fixée sous verre, figurant des animaux de ferme au bord d'un lac. Montants figurant des colonnettes décorées d'un enroulement de feuillages. Fin XIXème, début XXème siècle. Hauteur : 64 cm. Longueur : 42 cm. Usures.	90
260	Jardinière. Dessus de deux portes vitrées en acajou et placage. A montants plats décorés de bustes de femme en bronze. Hauteur : 86 cm. Largeur : 124 cm. Profondeur : 30,5 cm. Remontage, fait d'éléments anciens, accidents.	220
261	Miroir en stuc doré, gravé de fleurs, les angles supérieurs arrondis. Époque XIXème siècle. Hauteur : 158 cm. Largeur : 115 cm. Usure à la dorure.	550
262	Paul Émile PISSARRO (1884-1972). Les bords de l'Orne au Vey. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos avec la mention "Paul Émile Pissaro à Clécy Calvado" au crayon. 60,5 x 73 cm.	1 750
263	Petit bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. Le gradin ouvrant par deux portes vitrées et deux tiroirs est coiffé d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en bronze. Le plateau se déplie et découvre un cuir décoré aux fers. Le bas ouvre par un grand tiroir et deux portes pleines reposant sur un piétement fuselé. Époque Directoire. Hauteur: 110 cm. Longueur: 65 cm. Profondeur: 38 cm. Accidents, fentes, pied arrière droit refait.	400
264	Miroir d'entre-deux en stuc doré, gravé à décor de fleurs et perles. La traverse haute cintrée. Époque XIXème siècle. Hauteur: 165 cm. Largeur : 79 cm. Accidents.	450
265	École du XVIIème siècle. Rentrée du troupeau. Huile sur toile. Accidents. 38 x 46 cm.	200
266	Boîte ronde en argent. Le dessus représentant une femme assise en relief avec un navire en arrière-plan, la tranche décorée de rinceaux en relief. Fin XIXème siècle. Allemagne, titre 800. Hauteur : 2,5 cm. Diamètre : 4,5 cm. Poids : 78 g.	65
267	Un porte monnaie en argent travaillé. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 54 g.	60

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
268	Établissements GALLÉ (1904 - 1936). Lampe champignon. En verre multicouche gravé à l'acide à décor de feuillage dans les tons prune sur fond blanc. Signé en réserve. Hauteur : environ 29 cm. Col accidenté.	3 200
269	Auguste MOREAU (1834-1917), d'après. La Source. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Reposant sur une base circulaire. Signée "a. moreau" et titrée sur la base. Hauteur : 44 cm.	800
271	Suzanne BIZARD (1873-1963), d'après. Paire de serre-livres "Hirondelles" en bronze, reposant sur un socle en marbre. Signés sur les queues. Hauteur totale : 15,5 cm chaque (éclats et accidents).	160
272	Petit bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. Un gradin, coiffé d'un marbre blanc et ceint d'une galerie, ouvrant par deux portes et deux tiroirs placé devant une tablette qui se déplie pour former un petit plateau. Il possède deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots de bronze. Estampillé Fidelis SCHEY, maître en 1777, sur le montant arrière gauche. Époque Louis XVI. Petites craquelures au plateau et son cuir fendu. hauteur: 106 cm. Longueur: 81,5 cm. Profondeur: 40 cm.	680
273	Daum Nancy. Lustre à quatre bras de lumière. En fer forgé et verre. A décor de volutes retenant quatre vases et une coupe marmoréen à tons bleu et doré. Gravé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Diamètre de la coupe : 18 cm. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 70 cm. Usures, oxydation, éclats au niveau des raccordements, électrification à revoir.	800
274	École française du XIXème siècle. Souris grignotant un ouvrage. Épreuve en bronze à patine brune, frappée du monogramme LV. 4 x 7 cm.	230
275	Maria DUBOIS (Ecole du XIXème siècle). Une plumeuse. Pastel signé en bas à droite et daté 1880. Petit manque à la feuille en haut. Encadré sous verre. A vue : 54 x 43,5 cm environ.	150
277	Boîte en porcelaine galbée dans la hauteur, le dessus légèrement bombé à décor de personnages au bord d'une rivière, des bateaux avec une ville en arrière plan. Les chants décorés de paysages avec des personnages et le dessous d'un chasseur près d'une rivière. A l'intérieur, le couvercle peint d'une scène d'un gentilhomme faisant la cour à une jeune femme dans un paysage champêtre. Monture en argent guilloché, poinçon de maître illisible, poinçon de décharge des petits ouvrages Paris 1750 - 1756. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 4 cm. Longueur: 7,2 cm. Profondeur: 5,8 cm. Usures et rayures.	28 000

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
278	Canapé dit "Chesterfield" deux-trois places. En cuir capitonné camel. Reposant sur deux pieds toupies à l'avant et deux pieds carrés à l'arrière. Hauteur : 67 cm. Largeur : 210 cm. Profondeur : 100 cm. Usures de l'assise, salissures, taches, boutons manquants.	1 200
279	Paire de fauteuils en cabriolet en bois laqué à dossier violoné, traverses sculptées chantournées. Reposant sur quatre pieds galbés. Époque : Louis XV. Hauteur : 89 cm. Largeur : 58 cm. Profondeur : 49,5 cm. Une traverse avant cassée.	250
280	Bureau de pente en noyer et placage de noyer, il ouvre par un abattant plaqué d'un médaillon à décor d'un bouquet de fleurs et découvre quatre tiroirs intérieurs et une cachette secrète au centre. En ceinture il ouvre par deux petits tiroirs encadrant un faux tiroir et un grand tiroir dans la partie inférieure. Il repose sur quatre pieds galbés. Garniture de bronzes. Époque deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 92,5 cm. Largeur : 79,5 cm. Profondeur : 46,5 cm. Manques de placage, accidents.	210
281	Petit canapé en bois peint à dossier arrondi sculpté de deux rubans au centre. Les accotoirs garnis terminés par un nez feuillagé reposent sur les descentes sculptées. Les traverses de côtés galbées et celles de façade arrondie sculptée de deux rubans. Il repose sur six pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Hauteur : 106 cm. Largeur : 144 cm. Profondeur : 65 cm. Les traverses doublées, attaque de vers xylophages, tissu taché, accidents.	420
282	Paire de chaises à fond de canne, à dossier plat violoné, les traverses et montants sculptés, les traverses d'assises chantournées sont sculptées en façade et sur les côtés, elles sont réunies par des pieds galbés et sculptés terminés par des volutes feuillagées. Époque Louis XV. Hauteur : 94 cm. Largeur : 47 cm. Profondeur : 41,5 cm. Renforts dans les angles et greffes. Cannage d'assise abîmé. On y joint une chaise seule.	160
283	Canapé à oreilles en bois naturel. Les traverses de façade sculptées de crossettes feuilles et coquilles ajourées sur un fond quadrillé. Elles sont réunies par quatre pieds sculptés terminés par des volutes et à l'arrière par quatre pieds non sculptés. Les traverses des côtés sont sculptées d'une coquille et de feuilles. Époque Régence. Hauteur : 104 cm. Largeur : 228 cm. Profondeur : 78,5 cm.	450
286	Exceptionnel lit de forme bateau en acajou moiré moucheté. Le haut des chevets arrondi sont moulurés sur la façade. Il repose sur les traverses qui sont mouluré sur trois côtés réunis aux angles par quatre forts pieds arrondis. Très riche ornementations de bronzes dorés à décor de rosaces, palmettes, cygnes, branches d'olivier, pavots, médaillon représentant Diane et ses attributs entouré d'une guirlande de lauriers. Les pieds de façade également habillés de bronze. Très bel état. 108 x 209 x 114,5 cm. Époque Empire. Manques et quatre bouts de pieds antés. Travail attribuable à Jacob D.R MESLEE (1803-1813). A rapprocher des lits se trouvant aux Ministères des Affaires Étrangères. Ref: Guillaume Janneau "lits de repos et lits", éditions d'art Charles Moreau, planches 40 et 41.	12 200

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
287	Fauteuil à la reine. En bois mouluré et sculpté. Le dossier droit légèrement incliné, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en coup de fouet. La traverse supérieure et la ceinture chantournée sont ornées d'un branchage fleuri. Il repose sur quatre pieds galbés. Époque fin XIXème, début XXème siècle, style Louis XV. Couverture à fond bleu turquoise décorée en cartouche d'armoiries polychromes sur le dossier et d'un paysage sur l'assise. Garniture à ressorts. Hauteur : 100 cm. Largeur : 68 cm. Profondeur : 70 cm. Restauration de la couverture, trous de vers.	80
288	Glace d'entre-deux en bois et stuc cuivré doré, le fronton à décor d'un écusson encadré de deux muses. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 129 - Largeur : 76 cm. Accidents, usures.	140
289	École du XIXème siècle. Portrait d'homme de qualité. Huile sur toile. Rentoilage 52.7 x 45 cm.	120
290.1	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Vue de Port.Bateaux au port. Huile sur isorel signée en bas à droite. 21.3 x 26.8 cm.	920
290.2	Géo LEFEVRE (1876-1953). Voilier à quai. Huile sur panneau signée en bas à droite. Vue : 22 x 13.5 cm.	500
291	Guéridon à ceinture. En placage d'acajou. Reposant sur un fût central, lui-même fixé sur un socle triangulaire incurvé et roulettes. Garnitures de bronze. Dessus de marbre granit belge. Époque Empire. Hauteur : 76 cm. Diamètre : 81,5 cm. Accidents.	290
292	Écuelle à oreilles en argent. A décor gravé sur l'aile extérieure d'un blason chiffrée d'un M et G entrelacé et d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Les prises à décor de feuillages stylisés. Poinçon XVIIIème siècle effacé au revers. Hauteur : 6 cm. Longueur : 30 cm. Diamètre : 22 cm. Poids : 663 g.	600
293	École du XIXème siècle. Paysage figurant une montagne animée. Huile sur toile. 54,5 x 39 cm.	400
295	Charles NITSCH (XXème siècle). Portrait de madame Lesaux née Coulbeaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 102 x 91 cm.	420

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
298	Service à dessert. En vermeil (950°°°). A décor gravé et ciselé de feuilles d'acanthe. Comprenant : 12 fourchettes à dessert (Longueur : 12,5 cm) et 12 couteaux à dessert (Longueur : 17 cm). 24 pièces. Dans son écrin d'origine. Poinçon minerve 1er titre et de Fabriquant. Poids net : 540 g.	760
299	Lot de Religiosa Comprenant des étoles pastorales ornées de broderies de fils métalliques dorés et argentés à décor de croix rayonnantes et motifs floraux, et d'étoffes liturgiques catholiques. Époque XIXème siècle. Usures.	150
301	Pierre Letellier (1928-2000). Trois ours. Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 113 x 162 cm. Usures.	800
302	Service à thé. En vermeil (950°°°). A décor gravé et ciselé de rinceaux. Comprenant : 12 cuillères à dessert chiffrées (Longueur : 11 cm), une pince à glace chiffrée (Longueur : 13 cm) et un passe-thé chiffré (Longueur : 10,5 cm). 14 pièces. Dans son écrin d'origine. Poinçon minerve 1er titre et de Fabriquant. Poids net : 290 g.	500
303	Table bouillotte en acajouet placage d'acajou à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Elle est coiffée d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots et roulettes. Bouchon garni d'un feutre et d'un cuir entouré d'acajou. Epoque fin XVIIIème siècle. Hauteur : 70.5 cm - Diamètre : 66 cm. Réparations, renforts, bronzes postérieurs.	640
304	Buffet en bois galbé en bois noirci, marqueterie d'écaille et laiton ouvrant par deux portes à décor de médaillons et réserves. Traverse haute en écaille et laiton, traverse basse chantournée incrustée d'un filet de laiton. Dessus de marbre blanc veiné. Belle garniture de bronzes. Époque Napoléon III. Accidents, manques, décollements. Hauteur : 104 cm. Largeur : 134.5 cm. Profondeur : 51.5 cm.	750
305	Grande cheminée en noyer sculpté. A décor sculpté néo-gothique, garnie d'une hotte trapézoïdale, à décor d'un dragon. Possède sa plaque de cheminée à coins arrondis. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 333 cm. Largeur : 161 cm. Profondeur : 53 cm. Trous de vers, accident au dragon, accidents et manques. Vendue démontée.	900

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
306	Cheminée en noyer mouluré et sculpté. Les jambages en consoles sculptées de feuilles d'acanthe, le linteau fortement mouluré et sculpté soutient un fronton à décor d'une scène de fête villageoise sculptée, encadrée de colonnes tournées, surmontées d'une corniche à godrons. Hauteur : 225 cm. Largeur : 149 cm. Profondeur : 26 cm. Trous de vers. Vendue démontée.	100
307	Console en chêne sculpté, à traverse de façade ajourée à décor d'une coquille, de rinceaux et de fleurs. Les traverses des côtés sculptées à l'identique. Elle sont réunies par des montants galbés en courbes et contre courbes à décor de volutes. Coquille à la base. Dessus de marbre portor (réparé) à bec de corbin. Travail ancien XIXème siècle. Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 51 cm. Petites réparations.	350
308	Rouen XIXème siècle. Important plat creux en faïence à décor de lambrequins avec en son centre des armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Décor en camaïeu de bleu. Marque "S6B" au revers. Diamètre: 53 cm.	260
309	Lille (?) XVIIIème siècle. Deux carreaux en faïence à décor de scènes religieuses: la délivrance de Saint Jean par l'ange et la Pentecôte. Dimensions à vue: 12 x 12 et 13 x 13 cm. Petites Égrenures On y joint une plaque ronde à décor historique. Egrenures et sauts d'émail.	120
310	Lille (?) XVIIIème siècle. Trois carreaux à décor de scènes historiques et châteaux. Faïence en camaïeu de bleu. Dimensions à vue: 12 x 12 cm. Égrenures.	100
311	XIXème siècle. Trois plaques en faïence à décor religieux et scène de paysannerie. Dimensions à vue: 12,5 x 12,5 cm. On joint une plaque ovale en faïence à décor scène de paysannerie.	90
313	Faïence NEVERS (?) XVIIIème siècle. Important cache pot en faïence à décor de motifs floraux dans des bandeaux avec deux anses. Hauteur: 41cm. Diamètre: 51 cm. Importants accidents et restaurations. En l'état.	540
314	DELFT XVIIIème siècle. Paire d'assiettes rondes et creuses figurant un décor de chinois et d'un lion en son centre sous un portique. Décor en camaïeu de bleu. Marque d'un branchage au revers. Diamètre: 23 cm. Eclats.	170

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
315	DELFT XIXème siècle. Deux assiettes rondes en faïence à décor de scènes illustrant les travaux des champs au cours de l'année. Une assiette représente les vendanges pour le mois d'octobre. Une autre représente les récoltes pour le mois de juillet. Décor en camaïeu de bleu. Une marque au revers. Diamètre: 23cm. Petites égrenures. On y joint : DELFT XIXème siècle. Une assiette avec un décor de marchand de vin sur une barque.	160
316	Faïence de Pichenot-Loebnitz (Paris). Série de trois plaques rectangulaires à décor d'Amours chasseurs et deux scènes de dévotion mythologique. Monogrammées RLM 1878. Beaux décors en camaïeu de bleu. Dimensions à vue : 26,5 x 87 cm. La manufacture Pichenot-Loebnitz a été fondée à Paris en 1833 par Jean-Baptiste Pichenot. En 1841, ce dernier commence la fabrication de panneaux de faïences dite "ingerçables" pour les intérieurs de cheminées et revêtements variés. La manufacture Pichenot-Loebnitz fut l'une des premières à entrer dans la voie de la production de faïences décoratives architecturales dont c'est ici l'un des témoignages.	180
317	Lille (?) XIXème siècle. Un ensemble de quatre plaques carrées, décors au manganèse figurant des scènes religieuses notamment le sacrifice d'Isaac par Abraham. Encadrement en bois noir. 13 x 13 cm. Accidents et restaurations.	170
318	XIXème siècle. Importante plaque en faïence à décor de barques sur un lac. Signé "Henri CARON". Dimensions: 38 x 45,5 cm.	120
319	BAYEUX. Période Veuve Langlois (1830-1847). Vase à fond céladon à six côtes de melon décoré de trois personnages chinois en relief alternés avec des arbres fleuris et vase. Hauteur: 12 cm.	150
320	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Pot couvert à décor dans des réserves de personnages chinois dans une maison et de fleurs et oiseaux. La prise en chien de Fô. Hauteur: 15 cm. Diamètre : 12,5 cm.	150
321	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878) Petit vase à deux anses à décor de fleurs et réserves à fond bleu vermiculé d'or. Hauteur: 12 cm.	190
322	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de grands vases, les anses ajourées à décor de bois mort. Ils sont ornés de motifs à décor d'oiseaux de paradis, de papillons, de dragons et de paniers de fleurs dans des réserves. Hauteur: 44 cm. Extrémité d'une feuille cassée (à recoller).	400
324	BAYEUX. Période Gosse (1849-1870). Lot comprenant un flacon octogonal à décor de fleurs dans des réserves, et une théière à décor de fleurs sur fond caillouté. Couvercle rapporté. Hauteur : 11,5 et 14 cm.	60

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
325	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Ensemble de trois tasses et trois soucoupes, décor bleu rouge et or. Une tasse et une soucoupe à décor de chinois, avec marque au caducée en bleu grand feu au pinceau. Hauteur tasse : 4 cm. Diamètre soucoupe : 9 cm.	160
326	BAYEUX. Période Gosse (1849-1870). Lot de trois flacons. Deux flacons à décor chinois, le col du grand réparé. Un flacon à décor de raisins dorés sur fond bleu. Hauteur : 8, 11 et 13 cm.	100
327	BAYEUX et PARIS ou VALENTINES. Réunion de: Un sucrier à décor de fleurs rouge et or, le couvercle et la prise cassés. Une tasse à chocolat à fond bleu et réserve blanche à décor de fleurs. Une soucoupe de tasse trembleuse à fond bleu et réserves blanches à décor de fleurs. XIXème siècle.	5
329	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878) Paire d'assiettes à décor d'un bouquet central sur un tertre, l'aile décorée de fleurs et feuilles. Diamètre: 21,5cm.	55
330	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de salières représentant deux personnages chinois accroupis habillés de vestes fleuries tenant des paniers décorés de fleurs à l'intérieur. Hauteur: 6,5 cm. Largeur: 9 cm.	500
331	BAYEUX. Période Veuve Langlois (1830-1847). Plat à contours, une scène centrale à décor de chinois près d'une rivière, dans l'eau et sur un bateau, l'aile à fond céladon décoré de fleurs et papillons, le bord doré entouré d'un liseré rouge. Largeur: 45 cm. Profondeur: 31 cm.	260
332	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Chinois habillé d'un manteau à fleurs assis sur un tertre et tenant un pot faisant office de porte-plumes. Devant lui le réservoir d'encre et de chaque côté, des feuilles à fond vert, décorées de papillons. Hauteur: 10,5 cm. Largeur: 19 cm.	600
333	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de vases de forme octogonale à décor d'un couple de chinois sur une face et d'oiseaux de paradis de l'autre, de fleurs et de papillons ; les anses en branches dorées de bois mort. Hauteur: 32 cm. Un bout de branche recollée en haut.	350
334	BAYEUX. Période veuve Langlois (1830-1847). Grand vase à décor de fleurs, anses à tête de lion, couvercle surmonté d'un lion. Hauteur : 40,5 cm.	260
335	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de vases à fond crème à décor égyptien sur les deux faces à anses feuillagées, l'intérieur à fond saumon. Hauteur: 21,5 cm. Petites usures à un décor.	200
336	BAYEUX. Période Gosse (1849- 1878) Paire de vases à fond noir à décor de personnages à l'antique en grisaille. Ils sont de profil sur fond rouge, cerclé d'or gravé et entouré de rinceaux dorés. Hauteur: 32,5 cm.	260

CAEN ENCHERES

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 03 Octobre 2026 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
338	BAYEUX. Période Gosse (1849-1870). Un sucrier et une verseuse à décor de chinois sur fond céladon. Hauteur verseuse : 17,5 cm. Hauteur sucrier :14 cm. Couvercle de la verseuse restauré, bouton du couvercle du sucrier recollé et une anse fêlée.	35
340	BAYEUX. Période Gosse (1839-1878). Petite boîte polylobée à décor de chinois et fleurs dans des réserves. Longueur: 9,5 cm. Largeur: 5,5 cm.	160
341	BAYEUX. Période Joachim Langlois (1812-1830). Petit vase à décor bleu, rouge et or. Marque au caducée en bleu grand feu sous couverte. Hauteur: 14,5 cm. Égrenure au col.	40
342	BAYEUX. Période Sophie et Jenny Langlois (1847-1849). Vase à décor d'un couple de chinois, papillons et objets. Hauteur: 12 cm. Diamètre : 6 cm.	240
343	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Paire de flacons représentant un couple de chinois vêtus de robes à fleurs, elle tenant un oiseau et un biscuit, lui tenant une coupe (manquante). Hauteur: 20 et 19 cm. Tête de la femme recollée, manque au chapeau-bouchon de l'homme.	160
344	BAYEUX. Période Gosse (1849-1878). Salerons couverts et moutardier à décor bleu, rouge et or. Hauteur : 7,5 cm. Éclat intérieur au couvercle.	30
345	Partie de ménagère. En argent massif (environ 958°°°et 950°°°) et argent fourré. Comprenant : 6 fourchettes, 2 cuillères à soupe et 12 couteaux en argent fourré. 3 fourchettes modèle Uniplat, 5 fourchettes et cuillères à décor gravé d'armoiries, les couteaux à décor de filets. Poinçons de maître-orfèvres (en partie illisible), de charge, décharge et jurande (4 pièces) (en partie illisible), de 1er Coq (3 pièces) et de Minerve 1er titre (1 pièce). Poinçons illisibles sur les couteaux. 20 pièces. Poids net (sans les couteaux en argent fourré) : 658 g. Poids brut des couteaux : 792 g. Poids brut total : 1,450 g. Usures d'usage. On joint une partie de ménagère en métal argenté comprenant 17 pièces dont 8 de la maison Apollo. Usures.	700
346	Septime Le Pippre (1833-1871). Soldats français. Ensemble de deux gouaches sur papier signées en bas à gauche. 43 x 28,5 cm. Tâches, usures.	450