



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
1.1	Attribué à Dirk MAAS (1659-1717). Présentation d'un cheval devant un château hollandais. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Largeur : 63 cm. Hauteur : 47,5 cm.	1 000
1.2	Lodewyk de DEYSTER (c.1656-1711), attribué à. Sainte Thérèse d'Avila. Huile sur toile. 69,5 x 56,5 cm	500
2	Giuseppe BOTTANI (1717 - 1784). Sainte Famille avec Saint Jean Baptiste. Toile et châssis d'origine. Hauteur : 48,5 cm. Largeur : 37,5 cm. Signé au dos : ?.. Joseph Bottani pingebat 1742?.. Toile déchirée.	5 200
4	École FLAMANDE vers 1700, suiveur de van KESSEL. Le paiement de la dime. Toile. Hauteur : 20 cm. Largeur : 26 cm. Petits manques.	500
6	Elisa DESRIVIERES (1818-1891). Portrait de femme à l'éventail, 1884. Pastel à vue rectangulaire, signé et daté en bas à droite. Restaurations. 116,5 x 89,3 cm.	470
8	École du XIXème siècle. Les Quatre saisons. Ensemble de quatre tableaux représentant les quatre saisons dans des camaïeux de bruns et orangés. Huiles sur toile. 79 x 129 cm ; 78,5 x 129 cm ; 67 x 121 cm ; 67 x 120,5 cm. Accidents (trou en haut à droite de l'hiver, petits manques).	980
10	Tableau devant de cheminée représentant un chien, un coati et un lapin autour d'une mare dans un paysage. Mis à la dimension d'une cheminée. Fin XVIIIème siècle. Provenance : hôtel particulier de Caen. 92 x 118 cm. Repeints.	1 600
11	Charles RIVIERE (XIXème siècle). Nature-morte au melon. Huile sur toile, signée et dédicacée à Ernest Chausson en bas à droite. 33 x 46 cm. Léger enfoncement de la toile en haut à gauche.	250
12.2	A. MARGOT. Le départ. Aquarelle signée en bas à gauche. A vue: 24 x 27,5 cm.	100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
13	École du XIXème siècle. Vue de Venise. Huile sur toile. 53,5 x 72 cm. Restaurations.	1 100
14	Cesare Augusto DETTI (1847-1914). Scène d'intérieur animée. Dessin, lavis et rehaut de gouache signé en bas à gauche. A vue : 17, 2 x 14 cm.	300
15	Jules LEFEBVRE (1834-1912). Portrait de jeune femme au boa et anémones, 1900. Huile sur toile signée, datée avec envoi à Henri Lavedan, en haut à gauche. Frottages sur les bords, craquelures, léger enfoncement. 51 x 39 cm.	3 000
16	Maximilien LUCE (1858-1941). Soldats assoupis. Pastel sur toile signé en bas à gauche. 37 x 49 cm.	1 120
18	Georges MARONIEZ (1865-1933). Bretonne devant la mer. Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 15 x 13,5 cm.	450
19	Georges MARONIEZ (1865-1933). Portrait d'homme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 13,5 cm.	150
20	Gaston REDON (1853-1921). Vue symboliste d'une cathédrale, 1897. Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite. A vue : 30 x 23,5 cm. Petites déchirures.	880
21	École du XIXème siècle. Jeune orientale au narguilé. Huile sur toile. 81,5 x 65 cm.	800
22.1	André HARDY (1887-1986). L'Orne à Pont d'Ouilly. Huile sur isorel signée en bas à droite. 97 x 146,5 cm.	200
22.2	Ecole flamande des années 1620. Portrait du Christ. Huile sur panneau parquetée, fente bouchée. 41 x 30,5 cm.	2 400
23	Georges MARONIEZ (1865-1933). Sous-bois enneigé. Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos. 38,5 x 59 cm.	420



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
24.1	Henri Adolphe LAISSEMENT (1854-1921). L'homme à la pipe, 1886. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 193 x 145,5 cm.	950
25.1	Hugues de BEAUMONT (1874-1947). Bouquet de fleurs, au dos un portrait au chapeau. Huile sur toile dédiée "A René, bien affectueusement" et signée en bas à droite. 27 x 31 cm.	470
25.2	Cécile FERRERE (1847-1931). Femme moquant l'amour enchaîné. Huile sur panneau signée en bas droite. 45,5 x 28 cm. Manques.	200
26	Henri Ernest PONTHER DE CHAMAILLARD (1862-1930). Le pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm.	2 400
27	Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938). Jeunes bretonnes. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50,2 cm. Ré-entoilé, restaurations.	1 600
28	MALFROY (XIX - XXèmes siècles). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 55 cm. Toile accidentée près du bord droit.	450
29	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Verdun, janvier 1918. Huile sur isorel signée en bas à droite. 35,5 x 27,5 cm.	420
30	Jules Achille NOËL (1810/15-1881). Lessive à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 63 cm. Trous bouchés, toile non percée.	1 150
31	Robert LEFEVRE (XXème siècle). Vue de Falaise. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm.	280
33	Fernand HERBO (1905-1995). Le chalutier dans le port. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue : 11 x 20 cm.	230
34	Fernand HERBO (1905-1995). Bateaux au port. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue : 11 x 20 cm.	190



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
35	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982). Barfleur, le port. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Accident en haut à droite.	1 100
36	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982). Courseulles sur mer par temps de pluie. Huile sur isorel signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm.	720
37	SEVRES. Service en porcelaine comprenant douze tasses et sous-tasses, une verseuse, un crémier, un sucrier et une coupe sur talon à décor vert et or sur fond blanc de couronnes de lauriers, aigles, abeilles, frise végétale et rinceaux fleuris. Travail du XXème siècle. Marque en rouge en dessous Manufacture impériale de Sèvres. Diamètre coupe : 25 cm. Hauteur crémier : 18 cm. Hauteur sucrier : 18 cm. Hauteur verseuse : 25 cm. Hauteur tasse : 6,5 cm. Diamètre sous-tasse : 13 cm. Manque le couvercle de la verseuse, usure au décor.	340
38	Partie de service en porcelaine de Limoges à liseré doré comprenant vingt-cinq grandes assiettes, dix-sept assiettes creuses, quatorze assiettes à dessert, deux assiettes à fromage, quatre plats, une soupière, un crémier, une coupe, un pot à lait. Egrenure à une assiette creuse.	420
39	SAINT LOUIS. Service de verres en cristal comprenant sept verres à eau, neuf verres à vin et un pichet. Egrenures (à deux verres à eau).	300
40	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal comprenant six verres à vin. Signés sous le pied, pastille sur le pied.	180
41	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant trois verres à eau et neuf verres à vin. Signés sur le pied et marqués sous le pied, deux verres portant une pastille.	140
42.1	Service thé-café en argent comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un crémier. Décor torsadé, rocailles, acanthes. Poids : 2118 gr. On y joint un plateau du même modèle en bronze argenté.	2 040
42.2	PUIFORCAT. Coupelle en argent à bord chantourné. Gravé V Giscard d'Estaing. Diamètre : 16,5 cm. Poids : 172 grs.	110
43	Service à café en argent comprenant un plateau, un pot à lait, une verseuse et un sucrier. Poids brut : 1650 gr	1 320
44	Cache-pot en faïence de forme Médicis, le corps à décor de maisons dans des paysages et deux têtes servant de prises, terminé par un piédouche décoré de fleurs stylisées. Époque XVIIIème siècle. Manques, agrafé et cimenté. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 34 cm.	150



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
45	Partie de service de verres en cristal à bandeau supérieur violine et jaune gravé d'une frise végétale, comprenant douze verres à eau et douze verres à vin. Travail portugais du XXème siècle dans le goût de Baccarat. Hauteur verre à vin : 14 cm. Hauteur verre à eau : 15,5 cm. Deux verres à eau égrenés.	320
46	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de personnages. L'une intitulée : Paysanne Navarraise, vue de la Tolosa. L'autre intitulée : Villageoise de Mequinenza. L'aile à fond bleu décorée de colonnes et arcs brisés, chiffrée. Marquée derrière Dénuelle à Paris en rouge et Denuelle à Paris à l'or. Époque deuxième quart du XIXème siècle. Diamètre : 21,7 cm.	200
47	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de scènes antiques peintes en grisailles et à l'or sur fond beige cerné d'un bord doré. L'aile à décor de fruits et filet or. OEdipe supplié par Antigone de se réconcilier avec son fils Polynice. Époque deuxième quart du XIXème siècle Paris. Diamètre : 23,5 cm.	300
48.2	Assiette en porcelaine à décor de paysage représentant une "vue du pont de la Bidassoa", l'aile à fond bleu décorée de palmettes dorées et chiffrée. Marquée derrière Dénuelle à Paris et Construit par les Français pendant la campagne de 1823. Époque deuxième quart du XIXème siècle. Diamètre: 21,7 cm.	120
49.2	Plateau cabaret en porcelaine composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait et deux tasses sans soucoupes. L'ensemble décoré de scènes galantes. Marque de Sèvres S57 pour le sucrier, S59 pour une tasse, S68 pour la verseuse. Époque Napoléon III.	250
50.2	Bannette quadripode en argent estampé et ciselé à bord chantourné à décor de putti tenant des guirlandes de fleurs, dansant, agrafes, rinceaux feuillagés, branches fleuris. Fin XIXème/début XXème siècle. 7 x 28,5 x 20,5 cm. Poids : 430 grs.	270
51	Tasse litron en porcelaine à fond bleu décoré de fleurs, filets dorés et frise de feuilles rouge. Époque Empire. Hauteur : 6,3 cm. Diamètre : 13 cm.	30
52	Paire de tasses litron en porcelaine à fond jaune et frise dorée sur les bords. Époque Empire. Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 13,2 cm. Cheveux dans le fond d'une tasse.	130
53	Tasse litron en porcelaine à décor de frises de fleurs et réserves d'oiseaux. Hauteur : 6,3 cm. Diamètre : 12,6 cm. Éclats dans le fond de la soucoupe.	40
54	Tasse litron en porcelaine à décor aux barbeaux, marquée Manufacture de Monseigneur le duc d'Angoulême à Paris. Époque Empire. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 13,2 cm.	110



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
55	Tasse litron en porcelaine à décor de fleurs et frises de fleurs. Époque Empire. Hauteur : 6,3 cm. Diamètre : 12,9 cm. Éclat dans le fond de la tasse.	20
56.1	Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor de cinq femmes peints au centre. Les ailes à fond de couleur et différents motifs, une à décor or à motifs. Les intitulés : Paysanne de la Catalogne (chapelet à la main). Femme du Pays de Caux (devant les arbres). Femme de la vallée de Tesino dans Le Tirol (avec un panier). Femme de Gael (devant l'autel). Fermière dans la frise (traineau). Berger. Époque deuxième quart du XIXème siècle Paris. Diamètre : 23,1 - 23,3 - 23,5 cm. Petites usures et rayures.	620
56.2	CHRISTOFLE. Aiguière en métal argenté par Christofle, Paris, vers 1900. Copie de la célèbre aiguière exécutée par Raymond Vinsac en 1775 à Toulouse. Hauteur : 25 cm.	420
57	Vase ovoïde en faïence à décors mythologiques. Les anses en forme de serpent se terminent par des masques. Il repose sur un piédouche décoré. Italie, époque XIXème siècle. 49 x 30 cm. Accidents aux anses, manques au piédouche.	300
58	Théière en argent de forme ovale à base godronnée reposant sur quatre boules, le corps et le bec uni chiffré sur la panse. Le plateau du couvercle chantourné ouvrant au centre avec une prise en ébène godronnée sur une base de même. Poignée en ébène. Londres 1905. Hauteur: 22,5 cm. Largeur: 22,8 cm. Poids brut: 686 gr. Petit éclat à la prise du couvercle.	480
60	Plat ovale en céramique vernissée à décor de Bacchus enfant et des putti sur un char tiré par une chèvre. L'aile à décor de fleurs et cannelures. Le bord dentelé. Il repose sur cinq talons. Pré d'Auge ? Époque XIXème siècle. 4,5 x 36,5 x 28 cm. Petites égrénures dessous sur le bord.	300
63	Lucius Verus en quartz rose et argent, d'après un antique conservé au Vatican, œuvre du Grand Tour. Base en porphyre et laiton. Époque XIXème siècle. Hauteur totale : 67 cm. Légers accidents et manques.	10 000
64	Homme drapé à l'antique en albâtre sculpté. Travail du XIXème siècle. 37 x 10 x 10 cm.	420



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
67	Grand Christ de douleur en ivoire, les yeux implorants, le visage tournée vers la droite, la chevelure descendant sur les épaules et s'agrippant sur la couronne d'épines. Dans son cadre en bois doré gravé et richement sculpté d'époque Régence à décor d'écoinçons, fleurs, palmettes. Parquet et velours changés. Époque début du XVIIIème siècle. Dimensions Christ : 41 x 30,5 cm. Dimensions cadre : 97 x 65,5 cm. Petit manque au cadre, accidents, index droit recollé, fente, manques à la couronne d'épines. Parquet, velours et croix refaits. Certificat CITES n° FR2501400022-K.	2 700
68	Christ en ivoire sur croix en bois doré dans un cadre mouvementé en bois mouluré et doré. Époque XIXème siècle. Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 16,5 cm. Index gauche manquant, gros orteil recollé. Certificat CITES n° FR2501400021-K	300
69	Vierge à l'Enfant en noyer sculpté avec traces de polychromie. Debout, la tête ceinte d'une couronne fleuronnée, Marie porte son enfant sur la hanche gauche ; elle est vêtue d'une robe et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant. Île-de-France. Époque milieu du XIVème siècle. Hauteur : environ 75 cm. Quelques manques dont la main droite de la Vierge et des fleurons à la couronne.	3 540
70	Sainte Marguerite en bois sculpté et polychromé. La sainte, issant du dragon, tient les mains jointes en prière ; elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et un manteau dont un pan revient sur le devant. Vers 1500. Hauteur : 75 cm. Quelques manques notamment à la base.	1 000
72	Sainte Anne trinitaire en bois sculpté. Assise sur un banc-trône, Anne porte la Vierge et l'Enfant sur ses genoux ; elle est vêtue d'une robe à la simple encolure et d'un voile formant manteau qui encadre son long visage aux joues pleines. Époque XVème siècle. Hauteur : 77 cm. Vermoulures et manques, rebouchages.	650
74	Saint Nicolas en bois sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, il est revêtu des ornements épiscopaux, un enfant dans le saloir à ses pieds. Époque XVème siècle. Hauteur : 58 cm. Soclé. Vermoulures, manques.	470
75	Vierge allaitante en peuplier ? sculpté avec traces de polychromie. Assise, Marie tend son sein à son Fils qui attrape son menton ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur ses genoux. Italie du nord, époque seconde moitié du XIVème siècle. Hauteur : 70 cm. Restaurations.	2 800



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
77	Vierge de pitié en bois de résineux sculpté et polychromé. Assise, Marie porte son Fils sur ses genoux ; elle est vêtue d'une robe ceinturée, d'un voile et d'un manteau revenant sur le devant. Italie, époque seconde moitié du XVème siècle. Hauteur : 67 cm. Quelques restaurations et manques dont les pieds du Christ.	850
78	Saint François d'Assise en bois sculpté et polychromé. Debout, vêtu de la bure franciscaine, il lève les yeux et présente ses paumes ouvertes. Espagne, époque XVIIème siècle. Hauteur : 66 cm. Quelques accidents dont l'auriculaire droit cassé à recoller.	400
79	Saint Paul en bois sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant, il tient un livre dans la main gauche et l'épée de son martyr dans l'autre. Italie du nord, époque XVIIème siècle. Hauteur : 97 cm. Légers accidents.	820
80	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout, revêtue d'une robe et d'un voile formant manteau, elle porte son fils de sa main gauche et devait tenir un lys de l'autre. Italie, époque XVIIème siècle. Hauteur : 87 cm. Petits accidents.	950
83	Vierge à l'Enfant en pierre sculptée et polychromée. Debout, la tête ceinte d'une couronne fleuronnée, elle tient l'Enfant sur son côté gauche. Époque milieu du XVIème siècle. Hauteur : environ 75 cm. Petits accidents.	850
85	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout, vêtue d'une robe ceinturée et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant, Marie tient son Fils sur son côté gauche. Époque première moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 85 cm. Légers accidents et manques.	700
88	Saint céphalophore en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie. Debout, vêtu d'une robe et d'un long manteau, il tient sa tête entre ses mains ; visage aux yeux en amande encadrés par une chevelure courte ondulée et partagée par une raie médiane. Époque XIVème siècle. Hauteur : 90 cm. Érosion, quelques accidents et manques.	2 400
89	Sainte Anne, la Vierge Marie et l'Enfant Jésus en pierre calcaire sculptée en applique et en fort relief. La Vierge et Sainte Anne sont assises sur un banc avec l'Enfant sur les genoux de sa Mère ; les deux femmes sont revêtues d'une robe et d'un manteau qui revient sur le devant des genoux. Époque Première moitié du XVIème siècle. Hauteur : 55 cm. Largeur : 50 cm. Quelques manques, érosion.	1 700



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
90	Saint Personnage en bois sculpté avec restes de polychromie, dos ébauché. Debout, vêtu d'une longue tunique et d'un manteau, il tient un livre de la main droite ; visage barbu encadré par une chevelure formant d'épaisses boucles étagées. Espagne ?. Epoque fin du XVIème/début du XVIIème siècle. Hauteur : 66 cm. Manque la main gauche.	400
91	Saint Personnage en chêne sculpté et polychromé. Debout, il est revêtu d'une tunique ceinturée au col à rabats et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Époque première moitié du XVIIème siècle. Hauteur : 119 cm. Quelques accidents et manques dont l'attribut de la main gauche.	720
92	Deux paires de colonnettes d'autel en bois sculpté et polychromé, fût cannelé et chapiteau corinthien. L'une avec la partie basse à décor de motifs en écailles superposées. Époque XVIIème siècle. Hauteurs : environ 104 cm et 62,5 cm. Montées à l'électricité. Quelques accidents et manques.	500
93	Christ en bois sculpté et polychromé. Tête aux yeux clos ceinte d'une couronne d'épines, bras au-dessus de l'horizontale, périzonium avec importante chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés. Vers 1500. Hauteur : environ 95 cm. Petits accidents.	820
94	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. Debout, la tête couronnée, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche. Dans le style de la fin du Moyen Âge. Hauteur : 97 cm.	420
95	Christ en bois sculpté et polychromé. Tête ceinte d'une couronne d'épines entrelacées penchée sur l'épaule droite, bras en V ouverts, périzonium court avec chutes latérales, jambes fléchies et pieds superposés. Époque Début du XVIème siècle. Hauteur : 112 cm. Quelques manques.	650
96	Christ en bois sculpté et polychromé. Tête aux yeux clos ceinte d'une couronne d'épines, périzonium court, jambes légèrement fléchies et pieds superposés. Époque XVème siècle. Hauteur : 91 cm. Bras manquants.	400
97	Sculpture d'un Saint personnage en bois peint. Restes de polychromie. Époque XVIIème/XVIIIème siècle. Hauteur : 55 cm. Accidents et manques.	200
98.2	Paire de petits chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré, percés au centre. Epoque XVIIème siècle. Hauteur: 12 cm. Côté: 13 cm. Manques de dorure et sculptures.	150



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
99	Chimère en granit sculpté en ronde-bosse. Tête allongée au museau proéminent et anguleux, yeux creusés, corps ailé. Normandie? Epoque XIVème siècle. Hauteur : 113 cm. Longueur : 190 cm. Largeur : 85 cm. Accidents visibles.	2 400
101	HANIROFF (XIXème-XXème siècles) et Friedrich GOLDSCHIEDER Éditeur. Le combat d'Hercule et de l'aigle avant la libération de Prométhée. Epreuve en terre cuite à patine noire signée sur le rocher. Cachet d'éditeur à l'arrière ainsi que la mention Fabriqué en Autriche et numéros. Hauteur : 78 cm. Usure à la patine.	500
103.1	Antonio CANOVAS (1757-1822), d'après. Hercule et Lichas. Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Hauteur : 43 cm. Longueur : 27 cm. Profondeur : 20 cm.	750
103.2	Mathurin MOREAU (1822-1912) Jeune femme à la cruche Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la base, cachet de fondeur E.COLIN & Cie. Hauteur: 61 cm.	800
104.2	S. KINSBURGER (1855-1935). Bronze représentant une jeune femme et un enfant après la cueillette. Patine brune, signée sur la terrasse. Hauteur : 54,5 cm	470
105.1	Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après. Chien de chasse. Bronze patiné signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne. 16 x 13,5 x 29,5 cm.	320
105.2	D'après Jean de Bologne. Mercure. Bronze à patine brune. Il repose sur une colonne en marbre vert et une base en bronze. Epoque XIXe siècle. 76 x 63 cm. Manque et enfoncement à la base.	360
106.1	Jean MICH (1871-1919) et Susse Frères Paris Editeurs. Chin Chin. Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse et cachet de l'éditeur. 35 x 21 x 19,5 cm.	400
106.2	Auguste MOREAU (1834-1917). Amour. Epreuve en terre cuite patinée signée sur le côté droit. Hauteur: 52,5 cm.	300
107	Louis-Auguste HIOLIN (1846-1910), d'après. Le porteur d'eau. Bronze patiné signé sur la terrasse. Hauteur : 33,5 cm.	370



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
108.1	Emile PINEDO (1840-1916), d'après. Arabe en marche. Bronze patiné signé sur la terrasse. Hauteur : 32 cm.	260
109	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après. Panthère saisissant un cerf. Épreuve en bronze à patine brune vert nuancé. Fonte Barbedienne signée sur la terrasse. 33 x 52 cm. Bibliographie : M. POLETTI, A. RICCHARME, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, n° A81 (1).A81 p.215.	2 000
110	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après. Cigogne posée sur une tortue. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte Barbedienne signée Barye. Usures à la patine. Hauteur: 16.5 cm.	470
111	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après. Lion et Serpent n°2. Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Édition signée sur la terrasse. Hauteur : 17 cm. Longueur : 21 cm. Bibliographie : M. POLETTI, A. RICCHARME, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, n° A53, p.177.	2 600
112	Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après. Panthère de Tunis N°1. Epreuve en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition signée. Hauteur : 12 cm. Longueur : 24 cm.	300
113.1	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après. Léopard et Panthère marchant. Deux plaques en bronze à patine brune nuancée. Fontes d'édition ancienne signées, l'une annotée 1831. 7,8 x 14,4 cm et 7,5 x 14 cm.	340
114	Edouard DROUOT (1859-1945), d'après. Le Labour au Maroc. Epreuve en bronze patiné signé sur la terrasse. Socle en marbre vert de mer à gradins. Dimension du bronze : 33,5 x 85 x 15 cm. Accident au marbre.	1 650
115.1	Edouard Drouot (1859-1945), d'après. La leçon de musique. Épreuve en bronze signée. Fonte d'édition ancienne à patine brune nuancée. Hauteur : 64 cm.	500
115.2	Surtout de table en bronze doré et patiné représentant un nid rempli d'œufs défendu par un couple d'oiseaux contre l'attaque d'une vipère. La végétation se compose de branches de lierre et branches fleuries formant bouquets. Il repose sur une base ciselé en bronze. Époque Napoléon III. 28 x 33 x 21 cm Base et œufs rapporté, manque une branche.	320



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
116	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). Le Génie de la Danse. Terre cuite signée sur la terrasse J.B CARPEAUX et daté. Cachet Propriété Carpeaux. Cachet de l'Atelier dépôt rue Boileau Autreuil Paris. Hauteur : 101 cm. Un doigt recollé, l'arrière de l'arc fendu. Manque sur l'auriculaire droit de l'amour.	9 700
117	Louis Bertrand (dit Aloysius) : Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par Sainte-Beuve. Angers, Pavie 1842, un vol. in-8 plein maroquin vert à décor mosaïqué dans le style des reliures de la renaissance française, joli dos orné, tranches dorées, reliure signée Amand, ex libris baron de Toulouzette. 40 gravures hors texte, une planche rétrécie. Bon exemplaire dans une splendide reliure malgré les fortes rousseurs. Édition originale. Ce recueil de 66 poèmes en prose fut publié après la mort d'Aloysius Bertrand (1807-1841) par son ami David d'Angers avec l'aide de Sainte-Beuve. Dans une lettre adressée à David d'Angers (18 septembre 1837), Aloysius écrivait : « Gaspard de la Nuit, ce livre de mes douces prédilections, où j'ai essayé de créer un nouveau genre de poésie en prose, attend le bon vouloir d'Eugène Renduel pour paraître enfin cet automne. Sainte-Beuve, près d'un an après la mort de son discret auteur, la première édition de Gaspard de la Nuit rencontrera guère que le silence : vingt exemplaires seulement furent écoulés, et tant d'années après, il faudra donc attendre Baudelaire et sa préface au Spleen de Paris pour reconnaître l'importance de cet ouvrage, où il verra l'œuvre d'un précurseur de la poésie moderne. En effet, Bertrand fut le premier à composer un recueil de poèmes en prose. » On ne saurait mieux situer cette œuvre étrange et féconde, en rappelant les phrases que Baudelaire lui a consacrées dans la dédicace de son Spleen de Paris : « J'ai une petite confession à vous faire. C'est en feuilletant, pour la vingtième fois au moins, le fameux Gaspard de la nuit, d'Aloysius Bertrand (un livre connu de vous, de moi et de quelques-uns de nos amis, n'a-t-il pas tous les droits à être appelé fameux) que l'idée m'est venue de tenter quelque chose d'analogue, et d'appliquer à la description de la vie moderne, ou plutôt d'une vie moderne et plus abstraite, le procédé qu'il avait appliqué à la peinture de la vie ancienne, si étrangement pittoresque. » (Dictionnaire des OEuvres). Notre exemplaire est unique (parmi les 20 exemplaires diffusés) car il a la particularité de comporter 40 planches gravées d'après Rembrandt, Callot, Penzguily, Valério, Flanemg... certaines d'esprit symboliste, destinées à illustrer chaque poème en prose. Ces gravures ont probablement été spécialement données dans l'ouvrage lors de la commande de cette somptueuse reliure, peut-être par le baron de Toulouzette.	1 700
119	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois relaqué. Le dossier et les traverses sculptés d'entrelacs, les descentes d'accotoirs de piastres et feuilles. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampilles sur la traverse arrière C. CHEVIGNY. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts d'une tapisserie au point (usures). Hauteur : 92,5 cm. Largeur : 57 cm. Profondeur : 51,5 cm.	800
120	Bois sculpté peint à décor de deux angelots encadrant un vase fleuri et tenant une guirlande. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur : 40 cm. Largeur : 85 cm. Manques.	1 450
121	Buffet de chasse en chêne ouvrant par deux portes en façade encadrées par deux petits panneaux. Les montants à cannelures, il repose sur une plinthe. Dessus de marbre rouge à bec de corbin. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 90,5 cm. Largeur : 189 cm. Profondeur : 69 cm. Les panneaux des portes découpés en ovale et grillagés avec une peinture en trompe-l'œil.	2 050



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
122	Commode galbée en façade et sur les côtés en placage de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés : entrées, poignées, chutes, descentes, sabots, tablier. Estampillée L. BOUDIN sur le montant avant droit. Époque Louis XV. Dessus de marbre rouge à bec de corbin. Hauteur : 85,5 cm. Largeur : 130 cm. Profondeur : 61 cm. Réparations, manques, serrures changées.	2 000
123	Deux bustes d'évêques en métal argenté, repoussé. Les têtes mitrées sont creuses assemblées à dents de loup sur les côtés et fixées sur un buste en bois recevant en façade la cape également repoussée. Les bustes sont posés sur des bases en bois découpées et moulurées, et sont recouvertes devant de plaques en métal repoussé argenté. Époque fin XVIIème siècle. Italie? Hauteurs : 90 et 88 cm. Largeur : 36 et 37 cm. Profondeur : 16,5 cm. Nez enfoncés, mitres à refixer.	1 900
124	Trois bustes en terre cuite de personnages de crèche représentant un homme et deux femmes. Les yeux en verre, les visages et les cheveux peints. Époque XVIIIème siècle, Naples. Hauteurs : 12,5 ; 12 et 10 cm. Ils sont fixés sur des socles modernes.	500
125	Tapisserie d'Aubusson à décor d'animaux dans un paysage verdoyant avec un château et une cascade en arrière-plan. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 194 cm. Largeur : 334 cm. Réduite en dimensions, réparations, galon moderne.	1 700
126	Petit bureau cylindre en placage de bois de rose à encadrement d'amarante et de filets composés. Il ouvre en façade par deux tiroirs, un cylindre découvrant une tirette et trois petits tiroirs intérieurs et un grand tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds ronds fuselés à décor de fausses cannelures. Le dessus de marbre brèche d'Alep (accidenté) ceint d'une galerie en bronze ajouré. Epoque Louis XVI. Hauteur: 106,5 cm ; Largeur: 82,5 cm ; Profondeur: 45 cm. Restaurations, accidents et quelques manques.	700
127.2	Bonbonnière ovale en verre taillé à cannelures incurvées. La prise du couvercle en pomme de pin en bronze argenté ainsi que les cerclages du couvercle, de la boîte et des pieds. Époque XXème siècle. 21 X 18 X 10 cm. Egrenure à l'arrière du couvercle.	300
128.1	L'Épée France, Bicentenaire de la Révolution. Pendule en laiton doré commémorant le bicentenaire de la révolution française. Boîtier cage en verre semi-cylindrique, s'ouvrant à l'avant, monture en laiton doré, surmonté de trois 'feuilles de chêne', socle gravé et numéroté, plaque-borne gravée de la Déclaration des Droits de l' Homme et du Citoyen. Cadran rond, blanc, monture en laiton doré, index chiffres romains, logo du bicentenaire : 1789-1989 dans un drapeau français. Mouvement signé à l'arrière : Alain Morales, Georges Schmitz, par l' Epée. Signée et Numérotée 0012 (édition limitée à 1789 exemplaires). 33 x 18,5 x 9 cm.	650



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
128.2	Pendule cage à armature en laiton et verre biseauté sur les quatre faces. La cadran circulaire indique les heures en chiffres romains. Début du XXe siècle. 42 x 23,5 x 17 cm. Usure à la patine, oxydations.	200
129.1	Canapé corbeille en noyer, les accotoirs garnis, les descentes à cannelures et retour. Les traverses moulurées et les dèss de raccordement sculptés. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Époque Louis XVI. Hauteur : 96 cm. Largeur : 176 cm. Profondeur : 69 cm. Restaurations d'usage.	400
130	Cartel de forme violonée écaillé et bronzes dorés, allégorie de l'amour. Le cadran en bronze doré à chiffres romains écaillés. Mouvement de 1855 signé de Vincenti. Époque Napoléon III. Hauteur : 59 cm. Longueur : 27,5 cm. Profondeur : 12.5 cm.	600
131.1	Console de cartel en corne verte peinte avec tous ses bronzes d'origine. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 36 cm. Largeur : 44,5 cm. Profondeur : 23 cm. Manques à la corne et accidents.	250
131.2	Paire de bouts de table en bronze argenté à quatre branches réunis au centre, un fût surmonté d'une flamme. Décor de palmettes. Base ronde. Hauteur : 25,5 cm. Travail du XXe siècle. Enfoncements.	250
132	Commode en acajou massif galbée en façade et bombée sur trois faces ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants décreusés devant, les traverses basses découpées et moulurées. Elle repose sur quatre pieds à enroulement. Le dessus à bord mouluré. Garniture de bronzes. Travail de port bordelais. Époque Louis XVIII. Hauteur : 87,5 cm. Largeur : 128 cm. Profondeur : 64,5 cm. Réparations, greffes sur les façades de tiroirs, trois serrures changées.	2 050
133	Tapisserie d'Aubusson à décor d'un arbre et d'une cascade dans des bordures différentes. Époque XVIIIème siècle. Rétrécie en dimensions. Hauteur : 237 cm. Largeur : 150 cm.	1 000
134	Importante garniture de cheminée en bronze patiné et marbre noir. Les candélabres à huit bras de lumière et un feu central soutenus par une femme drapée. La pendule au cadran signé Madeline à Condé sur Noireau est surmontée de deux femmes en bronze lisant vêtues à l'antique signée L. Grégoire. Sur la base de chaque pièce, des plaques en bronze figurant des scènes animées en bas-relief. Époque Napoléon III. Léon Grégoire, sculpteur (1840-1890). Pendule Hauteur : 88 cm. Candélabre hauteur : 97 cm. Quelques petits chocs au marbre.	3 800
135	Banquette en merisier reposant sur huit pieds fuselés à cannelures réunies par des traverses moulurées. Les côtés à dossier incurvé à panneau extérieur, garni à l'intérieur. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur : 72,5 cm. Largeur : 208 cm. Profondeur : 66 cm. Petites restaurations au pied, feutre à l'avant.	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
136	Paire de colonnes en bois repeint. Le haut en chapiteau ionique, le fût torsadé reposant sur une base à décor d'oves et finissant sur un contre-socle carré. Époque XXème siècle. Hauteur ; 123 et 124 cm. Largeur haute : 29 cm. Largeur base : 42 cm.	400
137	Porte-lumière en bois sculpté, doré et peint représentant un serviteur en habit tenant un plateau dans une main et une lumière dans l'autre. Il est posé sur un socle octogonal mouluré peint et doré terminé par une plinthe en faux marbre. Époque Napoléon III. Hauteur : 183 cm. Largeur : 37 cm. Profondeur : 43 cm. Manques, sauts de matière.	750
138	Petit guéridon en laque noire à plateau octogonal basculant. Le plateau décoré de fleurs, arbres, oiseaux et papillons en nacre incrustée. Le fût à quatre pans reposant sur une base carrée à patins. Époque Napoléon III. Hauteur : 73,5 cm. Côté : 47 cm. Manques, fentes.	190
139.1	Chevalet et cadre en loupe de thuya massif. Travail moderne. Chevalet : 76 x 26 cm. Cache : 38 x 48 cm. A vue : 28,5 x 38 cm.	95
140	Exceptionnels lion et lionne en fonte de fer des fonderies du Val d'Osne marqués sur le champ de la terrasse. Modèle de Henri Jacquemart, sculpteur (1824-1896). Ref : Jean Claude Renard "L'âge de la fonte", éditions de l'amateur, pages 288 et 141. Ref : Société anonyme des hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne, extrait de l'album 193, planche 630 numéros 69 et 70. Lion Hauteur : 107 cm. Largeur : 45 cm. Longueur : 97 cm. Lionne Hauteur : 89 cm. Largeur : 43 cm. Longueur : 96 cm. Époque deuxième moitié du XIXème siècle. Repeints.	10 800
141	Paire de grandes jardinières moulurées en fonte de fer de forme rectangulaire aux bouts arrondis. Elles sont décorées d'un fond quadrillé et de quatre têtes d'angelots dans des cartouches fleuris. Hauteur : 32,5 cm. Longueur : 158 cm. Profondeur : 47 cm. Très certainement une fonte du Val d'Osne. Repeints.	4 100
142	Paire de chapiteaux corinthiens en marbre blanc sculptés sur les quatre faces de palmettes, fleurs, rinceaux. La base ronde, le sommet à côtés incurvés. Époque deuxième moitié du XXème siècle. Hauteur : 45 cm. Côté : 50,5 cm. Petits accidents.	1 000
143	Belle paire de vases Médicis en marbre blanc . Le col évasé, mouluré sur un corps lisse finit sur une base à godrons posée sur un piédouche mouluré et socle carré. Il y a un rajout d'origine parfaitement taillé, et non pas cassé, à la base des godrons d'un des vases (voir photos). Les intérieurs sont taillés à la main. Époque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Les vases étaient dehors et sont donc patinés et nature. Nb : percés pour l'écoulement de l'eau et un vase mesure un demi centimètre plus haut que l'autre. Hauteur : 60 et 59,5 cm. Diamètre : 48,5 cm. Base : 21,5 cm.	2 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
144	Paire de candélabres en métal argenté. Le fût à cannelures torsadées repose sur une base polylobée. Les trois branches feuillagées avec un vase central. Style Louis XV. Époque XXème siècle. Hauteur : 37 cm.	340
145	Meuble ouvrant à une porte en placage de bois de rose et palissandre avec des réserves de bois teinté à décor de fleurs, les côtés de même. Les montants arrondis, les traverses basses chantournées. Dessus de marbre blanc. Garniture de bronzes. Époque Napoléon III. Hauteur : 108,5 cm. Largeur : 85,5 cm. Profondeur : 39 cm. Accidents et manques.	450
146	Paire de sellettes rondes laquées noir à décor de branchages fleuris. Une vernie et une mate. Travail moderne. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 30 cm.	280
148	Sellette en chêne polygonal reposant sur six pieds droits. 84,5 x 33,5 x 30 cm.	120
149	Paire de petits vases en fonte peints en vert. Le bord mouluré d'oves et le corps de godrons. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 21 cm. Diamètre : 29 cm. Un bord accidenté	160
150.1	Écran de feu en bois sculpté et doré reposant sur deux patins. Feuille en toile peinte de fleurs. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur 113 cm. Largeur : 94 cm. Profondeur : 34,5 cm. Manques, réparations.	150
151	Pendule représentant Atlas en bronze doré. Posé sur une base en marbre rouge griotte. Il soutient un globe également en griotte rouge à chiffres romains gravés. Aiguilles serpents; mouvement de Morti. Époque première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 49 cm. Largeur : 14 cm. Profondeur : 17 cm.	1 150
152	Pendule de forme lyre en bronze doré à quatre colonnes à décor de buste de femme. Elle repose sur un socle décoré de palmettes et fleurs. Mouvement à fil. Époque Restauration. 65,5 x 26,5 x 12 cm. Usure à la dorure. Pas de clefs, paraît en état de fonctionnement.	800
153	Trumeau en bois laqué à décor d'instruments de musique et baguettes dorés. Style Louis XVI, travail XXème siècle. Hauteur 140,5 cm ; Largeur : 99 cm.	300
154	Table tric-trac en merisier à traverses découpées légèrement galbées. Deux tiroirs sur les côtés. Dessus amovible garni d'un cuir et d'un feutre de l'autre côté découvrant le jeu en ébène et sycomore sur fond de merisier. Elle repose sur quatre pieds galbés. Époque XVIIIème siècle. 74,5 x 76 x 61 cm. Greffes aux pieds.	300



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
155	Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Le plateau incrusté au centre d'un motif et autour de filets de laiton pivote et s'ouvre pour découvrir un feutre. Elle ouvre par un tiroir en ceinture souligné d'un jonc avec une écritoire intérieure. Pieds fuselés à cannelures, bagues et sabots en bronze. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 77. Largeur : 70 cm. Profondeur : 44 cm (pliée) 88 cm (dépliée).	480
156	Perroquet en porcelaine, branché, les ailes déployées, Paris. Époque XXème siècle. Hauteur : 36 cm. Largeur : 22 cm.	380
157	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou. L'arrière du miroir arrondi est soutenu par deux colonnes baguées terminées par un vase. Le dessus en marbre gris Sainte Anne repose sur des colonnes baguées devant et des montants droits derrière réunis par un socle arrondi en façade. Un tiroir en ceinture découvre une écritoire intérieure garnie de son écrin d'origine. Époque Empire. Hauteur : 178 cm. Largeur : 95 cm. Profondeur : 52 cm.	400
158	Cartonnier en acajou et placage d'acajou à dessus brisé garni de cuir ouvrant par-dessus avec son tiroir à encrier sur le côté. Un tiroir en ceinture bloquant les montants condamnant les dix cartons à façade en cuir. Époque Louis Philippe. Hauteur : 116,5 cm. Largeur : 93 cm. Profondeur : 42 cm. Fentes, accidents.	300
159.1	Belle boîte à couverts en acajou massif cerclée de laiton sur tous les bords. Le dessus à pente chiffré en laiton et entrée de serrure de forme écusson en laiton. Poignées rentrantes en laiton sur les côtés. L'intérieur garni de feutre. Époque début XIXème siècle. Hauteur : 39 cm. Largeur : 46,5 cm. Profondeur : 37 cm.	240
160.2	Paire de petits miroirs dans des encadrements en bois doré à décor d'agrafes et volutes. Style Louis XV. 42 x 26,5 cm. Percé pour la fixation, petits manques, verres piqués.	220
161	Table à jeu rectangulaire à dessus garni de cuir décoré aux petits fer. Il repose sur des traverses en chêne chantournées et moulurées à deux tiroirs en vis à vis. Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de biche. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 68 cm. Largeur : 73,5 cm. Profondeur : 64 cm. Cuir ancien refait et bouts des pieds.	180
162	Grande pendule en bronze doré représentant deux amours encadrant le mouvement surmonté d'un coq. La base mouvementée sur trois faces décorée de guirlandes, entrelacs, balustres et volutes, l'ensemble sur des pieds tournés aplatis. Mouvement signé Villard à Paris. Époque XIXème siècle. Hauteur : 68 cm. Largeur : 42 cm. Profondeur : 21 cm. Manque dans la main droite d'un amour	1 450
163	Christ en faïence de Rouen sur une croix en bois avec le Titulus INRI. Le corps du Christ de couleur chair, daté à l'arrière 1770, les cheveux noirs, le périzonium bleu. La croix est fixée dans une encoche au sommet d'un socle mouluré décoré de couleur bleue d'instruments de la passion, d'église, d'un château et daté 1768. Époque XVIIIème siècle. Hauteur totale : 97 cm. Hauteur du Christ : 46 cm. Hauteur du socle : 17 cm. Largeur : 36 cm. Profondeur : 15 cm. Fêle au périzonium.	320



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
165	Paire de bougeoirs en métal argenté reposant sur une base ronde à décor de godrons et fleurs, le fût et le binet au même décor. Époque XIXème siècle. Hauteur : 29,7 cm. Diamètre 12,6 cm.	80
166	Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, le plateau garni de son cuir ouvre sur une crémaillère. Ouvre à un tiroir en ceinture avec tablette écriteire coulissante et casiers et à deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés et à rétrécissement terminés par des rondelles. Époque vers 1820. Hauteur : 79 cm. Largeur : 89 cm. Profondeur : 53 cm.	700
167	Trumeau en bois peint, de baguettes patinées, d'un miroir et d'une peinture animée de personnages. Époque XXème siècle - Remontage. Hauteur : 179 cm. Largeur : 116 cm.	220
168	Table à jeu en placage de noyer à décor de paysages, feuillages et filets à plateau pivotant et ouvrant pour découvrir un décor de marqueterie, jeu d'échec sur un caisson. Fût central à pans sur une base rectangulaire à pieds griffes. Époque début XXe. 76 x 80,5 x 42 cm.	400
169	Fauteuil en noyer à piétement tourné en façade et entretoise en H. Les bras incurvés et moulurés à l'extrémité. Montants arrières droits, le dossier incliné. Époque XVIIème siècle. 117,5 x 64,5 x 48 cm. Un bout de pied arrière enté.	240
171	Deux consoles demi-lune formant paire en acajou et placage d'acajou. Le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée coiffe des traverses encadrés d'un de laiton. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis par un plateau. Sabots de bronze. Fin XVIIIème / Début XIXème siècle. 82 x 73,5 x 37 cm et 82 x 76,5 x 38,5 cm. Accidents, réparations, manques.	1 150
172	Miroir à pareclozes en plâtre doré. Un fronton ajouré à coquille, fleurs et volutes. Sculptures d'angles, encadrement de perles et d'oves. Les miroirs biseautés. Époque Napoléon III. 122,5 x 98 cm. Accidents et manques.	550
173	Paire de chauffeuses en bois laqué à dossier violonné, les traverses moulurées réunies par des pieds galbés sculptés. Époque début XXème siècle. Hauteur : 86,5 cm. Largeur : 53 cm. Profondeur 50 cm.	170
174.2	Lustre de Murano en verre blanc à six branches éclairantes, six grandes palmes, six fleurs et six petites palmes. Travail italien. Début du XXème siècle. Hauteur : 104 cm. Largeur : 80 cm. Accident.	340



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
176	Paire de fauteuils en cabriolet à dossier violoné en noyer. Le dossier, traverse de façade, haut des pieds devant et bouts des pieds sculptés de fleurs et feuilles. Époque Louis XV. Travail de la vallée du Rhône. 93,5 x 60 x 51,5 cm. Renforts aux ceintures et une greffe sur un haut de pied avant.	400
177	École du XIXème siècle. Mars et Minerve en cuirasse. D'après des modèles de François Girardon. Sculptures en bronze patiné reposant sur un piédouche en marbre veiné. Hauteur : 49 cm.	1 800
178	ant Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Le dessus mouluré, les montants droits et côtés à deux panneaux séparés par une traverse verticale. Époque XVIIIème siècle. 95,5 x 136 x 64,5 cm. Piqûres, manques.	700
179.1	Suite de quatre fauteuils en cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué. Le dossier, les descentes d'accotoirs et les traverses moulurées reposant sur des pieds fuselés à cannelures, rudentées en façade. Époque Louis XVI. Entretien d'usage. Hauteur : 88 cm. Largeur : 57 cm. Profondeur : 48 cm.	1 030
179.2	Fauteuil en cabriolet à dossier violonné en bois relaqué. Le dossier et les traverses moulurées. Reposant sur des pieds galbés moulurés. Estampillé sous la traverse avant P.PLUVINET. Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754. Epoque Louis XV. 91,5 x 60,5 x 51,5 cm.	420
180.1	Paire de bougeoirs en métal argenté reposant sur une base polylobée, le fût à trois pans et le binet hexagonal, ils sont gravés de fleurs et de feuillages. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 26,5 cm. Diamètre : 14,5 cm.	240
180.2	Nécessaire à liqueur ou porte carafes de forme rectangulaire en métal doré à décor de femmes vêtues à l'antique soutenant des guirlandes de fleurs, vases, et branches d'olivier. Prises en couronne de laurier terminées par des enroulements. Elle contient deux carafes. Fin XIXe/ début du XXe siècle. Hauteur carafe : 19 cm Usure à la dorure.	310
182	Chiffonnier en placage de bois de rose et filets composés imitant des façades de tiroirs. Les montants à pans coupés et les côtés plats. Le piètement modifié et replaqué. Dessus de marbre bleu Turquin à gorge. Garniture de bronzes dorés, sabots rapportés, une serrure changée. Époque fin XVIIIème siècle. 149 x 110 x 46,5 cm.	720
183	Paire de candélabres en bronze argenté. Le haut à trois branches à quatre lumières repose sur un binet hexagonal, un fût à trois pans à coquilles posé sur une base hexagonale et polylobée. Époque XXème siècle. Hauteur : 47,5 cm. Percés pour l'électricité.	170



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
184	Commode galbée en façade en placage de palissandre et bois de rose ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes : chutes, entrées, poignées tablier. Coiffée d'un marbre brun rouge à bec de corbin. Estampillée JC ELLAUME et poinçon du JME sur les deux montants avants. Époque Louis XV. Hauteur : 7 cm. Largeur 113 cm. Profondeur : 59,5 cm. Fentes, manques, réparations.	850
185	Petit buffet en noyer à diminutif ouvrant par deux portes encadrés par quatre colonnes engagés et une demie au centre. La traverse haute décorée de têtes d'angelots. Le bas ouvrant par deux tiroirs encadrés de feuilles d'acanthes et deux portes encadrée par quatre colonnes engagées et une demie au centre. L'ensemble reposant sur une base fortement moulurée. Époque fin XVIème/ début XVIIème siècle. 181 x 132 x 55 cm. Manque deux serrures de tiroir et plafond changé. Restaurations d'entretien.	980
188	Paire de fauteuils en cabriolet à dossier médaillon en bois laqué. Les traverses moulurées, dés de raccordement sculptés en façade, les pieds fuselés à cannelures rudentées devant. Estampillés NL MARIETTE sous la traverse avant et marque de propriétaire LMR. 89,5 x 59 x 50 cm. Époque Louis XVI. Nicolas Louis MARIETTE fut reçu maître en 1770.	300
190	Paire de fauteuils en bois naturel en cabriolet à dossier violoné. Les fleurs sculptées en haut du dossier, des pieds avant et traverse de façade. Les traverses et pieds moulurés. Garnis d'une tapisserie à fleurs. Époque Louis XV. 88 x 61 x 48,5 cm. Restaurations.	350
191	Paire de fauteuils en bois laqué en cabriolet à dossier à anse de panier. Les descentes d'accotoirs et les traverses moulurées, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 89 cm. Largeur : 59 cm. Profondeur : 53 cm. Usures à la laque.	200
192	Fauteuil en noyer tourné, les bras finissant par des têtes de lion stylisées. Entretoise en H, et montants droits à l'arrière. Époque XVIIIème siècle. 102 x 59 x 44 cm. Les boules des pieds devant refaites, pieds entés derrière et une traverse de côté refaite, assise changée.	130
193	Fauteuil en chêne tourné, les montants droits derrière, entretoise en H mouluré. Assise en bois garnie. Époque XVIIème siècle. 90,5 x 63 x 44 cm. Un bras cassé.	80
194	Paire de porte-lumières représentant des personnages peints habillés tenant des bras de lumières en fer doré à trois bougies. Ils reposent sur des socles mouvementés, sculptés et peints. Travail du XXe siècle. Hauteur : 143 cm. Manques et accidents.	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
195	Commode galbée en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les tiroirs moulurés, les montants droits, les côtés à panneau mouvementé. Entrées et poignées en bronze. Manque les serrures. Pieds entés à l'arrière et une greffe au plateau à l'arrière droit. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 81 cm. Largeur : 129 cm. Profondeur : 59 cm.	500
197	Travailleuse à décor de marqueterie de fleurs, rinceaux, instruments de musique et outils aratoires sur le plateau ouvrant qui découvre une tablette et des casiers. Un tiroir en façade et les traverses des cotés galbés et marquetées de fleurs dans des encadrements de bois de rose. Quatre pieds galbés. Garniture de bronze au plateau, chutes, filets, sabots et encadrement de miroir. Époque Napoléon III. Hauteur : 72 cm. Largeur : 58,5 cm. Profondeur : 41 cm. Petits manques de placage.	600
198	Colonne en onyx vert. Le plateau mouluré tournant est posé sur une un chapiteau ionique en bronze à décor de masques sur un fût en bronze à cannelures et festons. La colonne en onyx se termine par une base mouluré à décor de feuilles de laurier rubannées fixée sur un socle en onyx mouluré. Époque fin XIXème siècle. Hauteur : 117 cm. Côté : 31 cm. Petits manques.	1 100
199	Paire de bergères en bois naturel de forme gondole. Le dossier rubanné, les descentes d'accotoirs feuillagées. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque fin XIXème siècle. 96,5 x 64,5 x 57,5 cm. Renforts aux ceintures.	420
200	Euterpe. Piano laqué noir 1/4 de queue. Deux pédales, cordes croisées, bon état général. Numéroté 101777. Longueur : 166 cm.	5 500
201	Chine, XVIIème-XVIIIème siècles. Coupe libatoire en corne de Rhinocéros sculptée. L'extérieur décoré de chevaux jouant au milieu d'arbres, un grand pin aux branches noueuses formant l'anse de la coupe, la partie inférieure de la coupe sculptée de rochers ; petits manques, trous d'insectes et rayures. Hauteur : 12,5 cm. Longueur : 17,5 cm. Largeur : 10 cm. Poids : 433 gr. Déclaration n°FR2501400055-D.	23 000
202	Deux panneaux en incrustations de porcelaine polychrome sur fond bleu. Chine, époque milieu de la dynastie Qing (1644-1911). L'un décoré de grenadiers, l'autre orné de narcisses et de rochers, et portant deux cachets, encadrement en bois. Dimensions : 48,3 x 71,5 cm et 46,8 x 69,7 cm. Provenance : Galerie Perret & Vibert.	4 900
205	Petit vase en porcelaine bleu blanc. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Ovoïde, à décor de branches de fleurs, l'épaule orné d'une frise de lambrequins. Hauteur : 19 cm. Couvercle rapporté, fêle au talon.	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
206	Bol en porcelaine bleu blanc. Chine pour le marché vietnamien, époque XIXème siècle. Largement évasé, l'extérieur à décor de huit immortels taoïstes, marque Mantangfuji à la base, la bordure cerclée de métal. Diamètre : 19 cm.	110
207	Saucière en porcelaine Imari chinois Chine, époque XVIIIème siècle. En forme de bateau, à décor de fleurs et feuillages, les anses constituées de deux animaux grimpant sur la bordure. Largeur : 21 cm. Saut d'email et petits éclats.	100
208	Quatre vases en porcelaine bleu blanc dont deux avec des signatures apocryphe CHENGHUA. Époque XIXème siècle. Hauteur : 30, 28 et 21,5 cm. Fêles.	320
209	Kendi en porcelaine bleu blanc de l'époque Wanli (XVIème-XVIIème siècles), monture en argent ou métal argenté. Hauteur: 20,8 cm. Petits éclats.	450
210	Ensemble de cinq pièces en porcelaine bleu blanc comprenant vases et crachoir. Chine pour le marché vietnamien. Époque XIXème siècle. Un vase restauré au col et deux avec des fêles.	320
211	Deux pots en porcelaine blanc bleu. Époque XIXème siècle. Fêles sur l'un.	1 850
212.1	Ensemble de six pots en porcelaine blanc bleu dont l'un avec couvercle. Époque XIXème siècle. Quelques accidents.	100
212.2	Ensemble de huit pièces en porcelaine bleu de Huê. Chine pour le marché vietnamien, XIXème siècle. Comprenant un grand bol à décor de dragon et carpe, marque Noi Phu à la base, et sept coupelles à décor de paysages, lotus, phénix, poème, certaines cerclées de métal. Diamètre : 8,5 cm (bol) ; de 16 à 17 cm (coupelles). Fêles.	2 200
214	Ensemble de trois statuettes de bouddha en argent repoussé. Asie du Sud-Est, époque fin du XIXème siècle. Représentés assis sur des bases étagées, vêtus de dhoti, la main gauche en bhumisparshamudra. Hauteurs : 24,4 cm, 15,5 cm et 13,8 cm. Petits manques, la tête de l'une accidentée et recollée.	3 000
215	Ensemble de dix pièces en argent et métal argenté. Asie du Sud-Est, époque fin du XIXème/début du XXème siècle. Comprenant sept boîtes, deux bols et un petit plateau, de forme diverse, à décor de personnages, fleurs et rinceaux. Dimensions de la plus grande boîte : 4,5 x 18,4 x 11,3 cm (en métal argenté). Longueur de la plus petite boîte : 2,5 cm.	200
216.1	Ensemble de vingt et une pièces en porcelaine bleu blanc comprenant assiettes, petit plateau, coupe, bol, une cuillère, une coupelle. Fêles et petits éclats.	700



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
216.2	Ensemble de dix-neuf pièces en porcelaine bleu de Huê. Chine pour le marché vietnamien, XIXème siècle et postérieur. Comprenant : Une jardinière hexagonale à décor de dragons. Une repose-poignet rectangulaire. Un petit vase orné de paysage et poème. Un pot à chaux. Neuf bols. Deux coupes, une coupelle et un petit pot couvert. Deux cuillères. Hauteur. : de 4 à 18 cm. Accidents.	1 300
217	Ensemble de deux petites boîtes en forme d'animaux en argent. Cambodge, époque début du XXème siècle. L'un représentant un lion bouddhique, l'autre un chien. Largeurs : 10 et 11 cm.	120
219	Boîte couverte en bois incrusté d'une plaque en jade céladon. Chine, époque première moitié du XXème siècle. Rectangulaire, la plaque à décor ajouré d'un animal fantastique. Dimensions : 5,7 x 15,3 x 9 cm. Petits éclats à la plaque en jade.	3 600
221.2	Panneau en soie brodée. Vietnam, XXème siècle. Rectangulaire, à décor d'oiseaux et papillons dans un paysage arboré, signé Nguyen Duy Chi. Dimensions : 119,5 x 156 cm.	160
222	Tenture en soie brodée, rectangulaire, à décor d'un paon perché sur un pin. Japon, époque XXème siècle. Dimensions avec bordure : 180 x 128 cm. Dimensions sans bordure : 150 x 100 cm. Bordure décousue.	650
223	Vase bouteille en bronze. Japon, époque Meiji (1868-1912). Surmonté d'un long col et agrémenté d'une sauterelle en relief. Hauteur : 34 cm. Petits chocs.	420
224	Chine, époque fin de la dynastie Qing (1644- 1911). Grand vase en porcelaine à fond vert et rehaut d'or. De forme balustre, à décor de lotus, branchages fleuris et oiseaux, l'épaulement agrémenté de quatre chilong, les anses en forme de deux chiens de Fo affrontés. Hauteur : 61 cm.	500
227	Ensemble de trois objets en cuivre et émaux cloisonnés. Chine, époque début XXème siècle. Comprenant une pipe à eau, un petit vase couvert et un vase balustre. Choc au vase balustre.	80
228	Chine, époque Kangxi (1662-1722). Grand plat en porcelaine bleu blanc. Circulaire, à décor central d'une grande fleur épanouie, chaque pétale ornée de branchages fleuris, le marli agrémenté de pêches dans des cartouches sur fond de paons et rinceaux. Diamètre : 55,5 cm. Restaurations et petits éclats.	1 600



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
230.1	Une soupière couverte et paire de petites soupières couvertes en porcelaine de Canton. Chine, époque fin du XIXème-début du XXème siècle. À décor de scènes animées de personnages, oiseaux et fleurs. Dimensions : 28 x 38 x 22,5 cm. et 16 x 22 x 14 cm. Accidents pour la grande, usures.	420
231	Ensemble de treize pièces en porcelaine polychrome à décor de personnages, fleurs et fruits. Chine, époque fin du XIXème-début du XXème siècle. Largeur : de 4,5 à 20 cm. Comprenant : -Quatre boîtes couvertes, dont une cerclée de métal (D. : de 8 à 9 cm). -Une boîte à grillon (H. : 9 cm ; D. : 5,5 cm). -Un petit pot globulaire couvert (H. : 14 cm). -Deux coupes à pied (L. : 20 et 13 cm). -Deux bols lobés (L. : 11,5 et 12,5 cm). -Une coupe montée en bronze, signée Xianfeng (H. : 8 cm). -Une coupelle (D. : 13,5 cm). -Un petit vase (H. : 15,5 cm). L. : de 4,5 à 20 cm. Accidents.	200
232	Ensemble de vingt-et-une pièces en porcelaine de Canton à décor de scènes de personnages, papillons, fleurs et fruits. Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle. Comprenant : -Trois plats, dont deux ovales (L. : 34,5, 36,5 à 51 cm). -Un bol à punch (D. : 29 cm). -Deux théières (H. : 22 et 18,5 cm). -Ensemble de cinq boîtes gigognes (H. : de 3,5 à 12 cm). -Une jardinière (L. : 27,5 cm). -Une assiette (D. : 23,5 cm). -Trois coupelles (D. : 18 et 15 cm). -Un porte-savon (5,5 x 14 x 11,5 cm). -Une coupe évasée, un crémier, une tasse et une coupe globulaire. Accidents. On y joint un service à thé miniature, deux assiettes en porcelaine.	570
233	Panneau en laque à fond doré dans le goût asiatique. De forme carrée, à décor de deux oiseaux perchés sur des branchages de bambous et liserons. Dimensions : 64 x 64 cm.	100
236	Boîte en argent. Chine, début du XXème siècle. Rectangulaire, à décor en léger relief d'iris, marque d'atelier à la base. Dimensions : 10 x 24,5 x 16 cm. Poids : 1556 gr.	1 900
237	Vase en porcelaine dans le style de blanc de Chine. Début XXème siècle. De forme balustre quadrangulaire, à décor de fleurs et rinceaux, le col orné de feuilles de bananiers, monté en lampe. Hauteur : 36 cm (vase). Base percée.	150



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
238	Statuette de Bouddha en bois laqué. Birmanie, XXème siècle. Hauteur: 30 cm. Petits manques.	80
239	Théière en porcelaine polychrome et son étui en soie. Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911). À décor de scène animée de personnages dans un jardin, marque Tongzhi à la base, son étui en soie brodée. Hauteur de la théière : 11 cm. Manques et usure à l'étui.	100
241	Statuette de femme en grès. Chine, XXème siècle. 24,5 x 7 x 6 cm.	60
244	Ensemble de cinq personnages en pierre dure sculptée. Chine.	150
245	Vase en porcelaine bleu blanc et rouge fer sur fond jaune. Chine, début du XXe siècle. Fêles et éclats. H: 55 cm.	200
246	Conque rituelle tibétaine composé d'un coquillage et armature en bronze ciselé et cuivre estampé à décor de dragons, rinceaux fleuris et masque Taotie et incrustation de turquoises et corails. 28 x 15 cm	80
247	Statuette en grès émaillé polychrome représentant un cavalier. Fin XIXème/début XXème siècle. 36 x 23 x 17 cm. Une patte du cheval accidentée, petits manques.	50
248	Brûle-parfum tripode couvert en jade gris. Chine, époque XXème siècle. La panse renflée et flanquée de deux têtes d'animaux fantastiques supportant des anneaux mobiles, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique et de son petit formant la prise, socle en bois ajouré orné de motifs de sapèques et de rinceaux. 18 x 21 x 14 cm.	450
250	Ensemble de sept statuettes et un brûle-parfum dans différentes pierres dures (quartz rose, lapis-lazuli, jadéite...) représentant un animal fantastique, un rapace, buddaï, un vieux sage, une jeune femme en drapé, un tambour avec porte-drapeau, une divinité tenant une fleur accompagné d'un chien. Époque XXème siècle. Accidents, manques. On y joint des petits socles en bois.	1 400
251	Paire de vases en porcelaine de Canton. Chine, début du XXème siècle. Balustres, ornés de cartouches décorés de personnages dans un paysage arboré, sur fond émaillé de papillons, emblèmes, fleurs et fruits, l'épaulement agrémenté de quatre chilong en léger relief, les anses en forme d'oiseaux, montés en lampe. Hauteur : 37 cm. Bases percées.	120



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 11 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
252	CHINE. Faucon. Encre sur papier. Époque XXeme siècle. A vue : 117 x 56 cm.	100