



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
2	Jazet d'après Carle Vernet. A Paris chez Jazet. La Chasse et Le Départ. Deux eaux-fortes encadrées sous verre. Rousseurs et tâches. A vue : 40,5 x 51,5 cm. Avec cadre : environ 60 x 70 cm.	20
3	D'après Piranèse. Vue du Latran et Vue des thermes de Dioclétien. Deux gravures encadrées sous verre. Tâches, pliures. A vue : 42 x 68,5 cm. et 48 x 70 cm. Avec cadre : environ 75 x 96 cm.	510
4	G. Soumy et JB Poncet, D'après Flandrin. L'entrée du Christ dans Jérusalem. Gravure encadrée sous verre. Rousseurs et tâches. A vue : 43,5 x 69 cm. Avec cadre : 77,5 x 102 cm.	95
5	Bervic d'après Callet. Louis XVI, roi des Français, restaurateur de la liberté. Gravure encadrée sous verre. Tâches, rousseurs, pliures. A vue : environ 67 x 50 cm. Avec cadre : 88,5 x 71 cm.	160
6	Louis XV à cheval. Gravure encadrée sous verre. Tâches et rousseurs. A vue : 46,5 x 38 cm. Avec cadre : 62,5 x 52,5 cm.	200
7	Roger d'après Rosselin le suédois. Marie-Antoinette Reine de France. Gravure encadrée sous verre. Rousseurs. A vue : 68 x 51 cm. Avec cadre : 96,5 x 79 cm.	320
9	Joullain d'après François Desportes. A Paris chez Gautrot Joullain. Chasse au sanglier. Eau-Forte encadrée sous verre. Tâches, Rousseurs. A vue : 34,5 x 46 cm. Avec cadre : environ 65,5 x 75 cm.	40
10	N. C. Silvestre. D'après J-B Oudry. La chasse, A Messire Louis Fagon, Chevalier Conseiller d'Etat ordinaire et aux conseils. Encadrée sous verre. Petites tâches. A vue : 36,5 x 54,5 cm. Avec cadre : 63 x 77,5 cm.	70
11	D'après F. Snyders. Le Gibier et Le Retour de Pêche. Deux gravures encadrées sous verre. Tâches et rousseurs. A vue : 34,5 x 56 cm. Avec cadre : 56 x 77 cm.	100
12	Le Consommé et l'Ecueil de l'innocence. Deux gravures encadrées sous verre. Tâches, rousseurs. A vue : 29 x 21,5 cm.	30



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
13	Entourage de Gillis Mostaert. Christ en croix. Huile sur panneau parqueté. 73 x 50 cm.	1 000
15.2	École française vers 1800. Vue des canaux de Delft. Un lot de 4 aquarelles selon les descriptions suivantes : Palais italien et deux cavaliers. Aquarelle gouachée. 20,2 x 32,2 cm. Étang agrémenté de cascades et saules pleureurs. Aquarelle gouachée. 20,3 x 32,2 cm Deux vaches devant une architecture. Aquarelle gouachée. 20,4 x 29,6 cm Temple entouré d'eau. Aquarelle gouachée. 20,4 x 29,7 cm Insolées, taches.	1 050
16	Dans le goût flamand du XVIIIème siècle, d'après Van Balen. Les amours. Huile sur panneau. 28 x 48 cm.	350
17	École du XVIIIème siècle. Christ en croix cantonné de quatre cadres. Huile sur panneau. 62,5 x 48 cm.	300
18	École du XVIIIème siècle. Portrait de gentilhomme en armure. Huile sur toile. 74 x 60 cm.	480
19	École du XVIIIème siècle. Portrait d'Homme de qualité. Huile sur toile. Cadre en chêne sculpté XVIIIème siècle. Manques, accidents. 69,5 x 58 cm. environ. Avec cadre : 88,5 x 76,5 cm. environ.	1 720
22	Dans le gout du XVIIIème siècle. Portrait de femme de qualité. Huile sur toile à vue ovale. Craquelures. Dans un cadre en bois doré. Vue : 66,2 x 53,2 cm.	270
23	François BAIZIER (1800 - 1863). Emmanuel Philibert duc de Savoie, à cheval et tirant son épée, 1858. Pastel sous verre, signé en bas à droite. A vue 65 x 50 cm.	500
24	François BAIZIER (1800 - 1863) Godefroy de Bouillon élu roi de Jérusalem, 1858. Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche. A vue 67 x 50 cm.	500
25	Eugène BAZIN (1799-1866). Le champs de bataille. Gouache signée en bas à gauche. Dans un encadrement en bois doré accidenté. 8 x 18 cm.	290



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
27	Vladimir Ivanovic GAU (1816-1895) Portrait de jeune femme à la fenêtre, 1842. Lavis d'encre et aquarelle. Signé et daté en bas à droite. Encadré sous verre. Rousseurs. A vue : 24 x 27 cm.	4 500
28.1	F.B. DESFONTAINES (XIX ^{ème} siècle). Bord de rivière animé. Huile sur bois à vue ovale signée en bas. 64 x 81 cm.	420
29	Salutiano DUMOUCHEL (1847 - 1901). Navires de pêche par gros temps, 1878. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Accidents et manques. A vue : 105 x 147 cm.	680
31	BERTUCHI (XX ^e). Scène orientale. Huile sur cuivre. 14 x 18 cm.	80
32	B. PETITEAU (XIX ^e). Nature morte aux cerises et au bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 96,5 x 130 cm.	980
34	Marcel MOISAND (1874-1903). Beagle et ses chiots. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 29 cm.	800
35	Marcel MOISAND (1874-1903). Nature morte au lièvre et au faisans avec épagneuls. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 29 cm.	800
37	Félicie Lapersonne. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en haut. 65 x 81 cm.	280
38	Louise EUDES DE GUIMARD (1827-1904). Portrait de femme au chapelet. Huile sur toile signée à vue ovale. Accidents, restaurations. 72 x 59 cm.	1 400
39	Victoire DUJARDIN (1874). Portrait de femme au châte rose. Huile signée en haut à gauche. Restaurations. 41 x 53 cm.	320
40	Louise EUDES DE GUIMARD (1827-1904). Portrait d'officier, 1889. Huile sur bois signée et datée en bas à droite. 74 x 60 cm.	260
41	École du XIX ^{ème} siècle. Repos au jardin. Huile sur toile. 54 x 65 cm.	260



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
42	École du XXème siècle. Portrait de femme. 1913. Huile sur carton signée et datée en bas à droite. Encadrement à décor de nœud de ruban. Accidents et manques. Environ 41 x 33 cm.	100
43	Arthur CHAPLIN (1869 - 1935). Portrait d'une dame de qualité, 1911. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Accidents et déchirures sur le bord du cadre. 130 x 96 cm.	700
44	André UTTER(1886 - 1948). Paysage de la terrasse du château de st Bernard. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	400
45	André HARDY (1887-1986). Vue d'intérieur. Huile sur isorel signée en bas a droite. 33 x 40 cm.	250
46	André HARDY (1887-1986). Vue de ruelle. Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 16 cm.	160
47	André HARDY (1887-1986). Le vieux menuisier. Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	290
48	André HARDY (1887 - 1986). Vue de ferme. Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	320
49	Roland LEFRANC (1931-2000). La Seullles à Esquay. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1974 au dos. Craquelures. 65 x 81 cm.	350
51	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Courseulles-sur-Mer. Barques à quai. Soleil du matin. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 61 cm	1 800
52	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). La fenaison. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50,4 x 73 cm.	800
53	Louis DENIS-VALVÉRANE (1870-1943) Trois jeunes femmes sur la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos étude de cavaliers. 55 x 46 cm.	800
54	Louis DENIS-VALVÉRANE (1870-1943). Deux jeunes femmes sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	1 700
56	Italie du Sud ou Sicile. Periode hellénistique. Statuette féminine assise tenant une lyre. Terre-cuite rose. Hauteur : 11 cm	100
57	Campanie (Italie), IVème siècle avant J.-C. Guttus à vernis noir à décor de tête d'Apollon en bas relief. Terre-cuite beige à vernis noir. Italie. Hauteur : 8,5 cm	180



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
59	XVIIème siècle. Saint Évêque en chêne sculpté et polychromé. Debout, revêtu de ses habits épiscopaux, le saint religieux présente un livre ouvert de sa main droite. Légers accidents Hauteur : 68 cm.	260
63	Allemagne, XVIIIe siècle. Ange en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Levant les bras au ciel, il a les hanches ceintes d'un drapé. Petits accidents et manques. Hauteur : 40 cm.	360
64	Entourage de Filippo PARODI (1630-1702). Italie du Nord, premier tiers du XVIIIème siècle. Saint Jean-Baptiste enfant. Marbre. Au cours de la seconde moitié du XVIIème siècle, les sculpteurs génois ont assimilé les modèles baroques romains et développé, autour de Filippo PARODI, un art à la fois sensible et élégant. L'anatomie juvénile, aux formes rondes et pleines, y devient le support de prédilection de représentations allégoriques, ou associées à l'enfance du Christ. Le marbre de l'enfant Jésus endormi, sculpté par Filippo PARODI vers 1675, en est une sublime illustration (The Cleveland Museum of Art, inv. 2018.257). Les traits délicats de notre jeune Jean-Baptiste, à la bouche étroite, aux lèvres charnues et aux grands yeux nettement incisés, s'inscrivent parfaitement dans la production ligérienne à partir du tournant du XVIIIème siècle. Les modulations de la surface, du traitement brut de la chevelure et de la toison de l'agneau, où s'exerce le maniement habile du trépan, au rendu plus soyeux de la pelisse drapée autour de l'enfant, jusqu'au polissage minutieux des carnations, rappellent également les modèles génois. Des variations comparables se retrouvent dans la sculpture vénitienne. De fait, il est intéressant de rappeler que Parodi a également été actif à Padoue et Venise dans le dernier quart du XVIIIème siècle. le dos légèrement évidé du marbre, où les traces de la gradines sont apparentes, indique qu'il a certainement été conçu pour une niche ou un retable. Notons d'ailleurs avec quelle subtilité le regard ascendant du jeune saint, probablement dirigé vers un groupe de la Vierge et de l'Enfant qu'il devait accompagner, est à peine suggéré par l'ombre portée des paupières supérieures. Ainsi, l'auteur de ce marbre est-il probablement à rechercher dans l'entourage de Filippo Parodi, dont le style est à la croisée des modèles romains - ceux de Gian Lorenzo Bernini, Alessandro Algardi et Ercole Ferrata - et de Pierre Puget, actif à Gênes entre 1661 et 1668. Outre son fils, Domenico (1668-1740), Filippo compta parmi ses élèves son gendre, Giacomo Antonio Ponsonelli (1654-1735), ainsi que Francesco Biggi (1676-1736) et Angelo de Rossi (1671-1715). De ce dernier, citons la dernière œuvre génoise avant son départ pour Rome, le marbre d'un Jeune Satyre mangeant du raisin, conservé au Palazzo Reale de Gênes (inv. 570). Un petit bout de la croix recollé et manque le haut. Comparables: Filippo PARODI, Enfant Jésus endormi, vers 1675, The Cleveland Museum of Art. Filippo PARODI, Allégorie de la Vie et de la Mort, Museo Civico, Asolo. Angelo DE ROPSSI, Jeune Satyre mangeant du raisin, Palazzo Reale, Gênes. Nous remercions Stéphanie Veyron, expert CNES, pour ses recherches sur cette sculpture. Dimensions : Hauteur 54 cm. Largeur 52 cm. Profondeur 32 cm.	NON COMMUNIQUE
66	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886). Diane chasserresse. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition signée. Sur une plinthe en marbre bréché. Hauteur : 37 cm. Largeur : 19 cm.	360
67	Léon GREGOIRE (XIX-XX). Femme à l'antique lisant. Épreuve en bronze à patine brune patinée. Fonte d'édition signée, annotée 'Société des bronzes'. Hauteur : 46 cm.	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
68	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Le Souvenir. Epreuve en bronze à patine brune nuancée dorée et verte. Fonte d'édition signée et annotée 'La Gratitude est la Mémoire du Coeur'. Hauteur : 46,5 cm.	320
69	Joseph FILMONT (1863 -1917). Saint Georges tuant le diable. Élément d'architecture en céramique émaillée, signé. Petits manques et accident. Hauteur : 100 cm.	1 100
70.1	Ecole Française du XXème siècle. Femme à la harpe et aux oiseaux. Céramique émaillée. Accident et petits manques. Hauteur : 59,5 cm.	100
70.2	E. Leroux. Buste de jeune femme en terre cuite. Époque XIXème siècle. Accident. Hauteur : 53 cm.	110
71	Paul DUBOY (1830-c.1887). Deux jeunes femmes aux blasons. Paire de bustes sur piédouche en porcelaine. Signées et datées '1873' au dos. Hauteur : 51 cm.	1 650
72	Malicorne. Buste de jeune femme. Sujet en faïence émaillée. Éclats. Hauteur : 21 cm.	60
73	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Le souvenir. Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert. Fonte de Colin Paris signée. Cachet de fondeur. Hauteur : 61,5 cm.	800
75	Seliép (XXème siècle). Femme allongée au foulard. Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Fonte d'édition signée. Accident au bras tenant le foulard. 31 x 64 cm.	600
76	Sandoz Edouard Marcel (1881-1971). Lapin à une oreille dressée. Epreuve en bronze à patine noire. Fonte Susse Frères signée. Signature et marque de fondeur. Hauteur : 6,5 cm.	1 300
78	D'après François Pompon (1855-1933). Grande Girafe. Sculpture en bronze, patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Signée, numérotée. Caché de fondeur Ebano. Hauteur: 38 cm.	1 200
79	D'après Rembrandt Bugatti (1884-1916). Panthère marchant. Bronze à la cire perdue, signature en fac-similé, fonte posthume. Patine noire. Numérotée. Caché fondeur. Hauteur: 22,5 cm. Longueur: 46 cm.	2 300



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
80	Sèvres Déjeuner composite en porcelaine tendre composé d'un plateau Bouret, une théière Calabre couverte, un pot à sucre Calabre couvert, un gobelet litron et soucoupe à décor polychrome de semis de roses et guirlandes de feuillage. Marqués LL entrelacés, lettre-date Z et DD pour 1777 et 1781, diverses marques de peintre. XVIIIe siècle, vers 1780. Accidents, égrenures. Plateau : 21 x 21 x 3 cm. Tasse : 4,5 x 7 x 5 cm. Théière : 10,5 x 13 x 10 cm.	1 300
81	Deux services de pots à crème (12 et 9) sur un plateau en porcelaine à bord doré et timbrés d'une couronne comtale. Époque XIXe siècle. Une égrenure au plateau de 9 et une égrenure à un couvercle d'un pot du 9. Pot : 9cm. Grand plateau 45 x 24 cm. Petit plateau 40 x 24 cm.	320
82	Compagnie des indes. Époque XVIIIe siècle. Plat en porcelaine à décor polychrome. Eclats. Dimensions 27 x 35 cm.	100
85	Tastevin en argent, 1er empire, Paris. Prise en forme de serpent. Poinçon 1er coq et poinçon Minerve, Poinçon d'orfèvre "A.J.H". Poids : 113 gr. Diamètre 10 cm.	80
86	Six couteaux à dessert avec leurs manches en métal argenté dans leurs écrin. Longueur : 8 cm.	20
87	Paire de coquetiers en argent filigrané. Travail étranger. début du XXe siècle. Hauteur: 5,5cm. Poids : 77 gr.	100
88	Rafraichissoir à bouteilles en faïence. Rouen, XVIIIe siècle. Fêles. Hauteur: 17,5 cm. Diamètre: 22 cm.	140
89	Rafraichissoir à bouteille en faïence de Rouen. Époque XVIIIe siècle. Fêles. Hauteur: 16 cm. Diamètre: 21 cm.	100
90	Plat en faïence de Lille à décor blanc bleu d'une rosace centrale. XVIIIe siècle. Fêlé. Diamètre : 47 cm.	20
91	Coupe couverte sur piedouche en argent avec son couvercle. Prise en forme de bouton de rose. Monogramme "A A". Début XIXe siècle. Poinçonné au coq 1er titre pour Paris. Hauteur: 14cm. Poids: 559gr.	410
92	Verseuse en argent à panse godronnée reposant sur quatre pieds boules. Travail Anglais du début du XIXe siècle. Poinçon représentant un léopard passant en usage de 1756 à 1822. Hauteur: 15cm. Poids: 611gr.	380
93	Saint Louis. Suite de six verres en cristal du Rhin. Hauteur : 20,5 cm.	300
94	Dans le goût de Murano. Vase en verre et verre teinté bleu. Une baguette du cerclage accidentée. Hauteur : 20 cm.	30



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
95	Delft Pique-fleurs en faïence en forme de balustre carré à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et volatiles dans le style des porcelaines de Chine. Marqué SVE, manufacture de Samuel van Eenhorn. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 14,5 cm. Largeur : 14,5 cm.	4 600
96	Poêle à braises en faïence à glaçure colorée, sur roulettes. Travail de l'Est du XVIIIème siècle. hauteur: 49 cm. Longueur: 40 cm. Profondeur: 30 cm.	1 000
97	Kiel, Allemagne du Nord, Schleswig-Holstein Rare fontaine balustre couverte et son bassin reposant sur trois pieds, à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés pourpre et jaune sur les bords, décor en relief de fleurs, coquilles et motifs rocaille, le déversoir de la fontaine en forme de dauphin sur les flots en relief, Marqués en noir : Kiel/ T Manufacture de Johann Samuel Friedrich Tännich XVIIIe siècle, vers 1763-1768. Accidents sur le bord du bassin Restaurations: un lobe du bassin recollé et bas de la fontaine limé. Hauteur du bassin: 43 cm. Hauteur de la fontaine: 80 cm. Une fontaine en faïence de Kiel de forme très comparable est reproduite par Konrad Hüseler, Deutsche fayencen, 1956, vol. 1n° 191, p. 104.	500
98	Grande jardinière galbée en faïence à décor en camaïeu bleu reposant sur trois pieds. Prises à têtes. Époque fin XVIIème, début XVIIIème siècle. Egrenures, sauts d'email. Hauteur: 19 cm. Longueur: 51 cm. Profondeur: 32 cm.	580
99	Grande jardinière en faïence à décor chinois en camaïeu bleu et manganèse reposant sur trois pieds. Prises en anses. Époque XVIIème, début XVIIIème siècle. Egrenures, sauts d'email. Longueur : 57 cm. Profondeur: 32 cm. Hauteur 20 cm.	500
100	Plat en faïence de Delft à décor blanc bleu à personnages. XIXème siècle. Restaurations, agrafé, égrenure. Diamètre : 52 cm.	220
101	Plat en faïence à décor blanc-bleu. Rouen. Restaurations, agrafé. Diamètre : 49,5 cm.	30
103	Commode bombée en placage de palissandre. Montants arrondis à cannelures de laiton. Ornementation de bronzes ciselés redorés : chutes, poignées tombantes et entrées de serrures. Époque Régence. Dessus de marbre rouge postérieur. Hauteur: 81 cm. Longueur: 118 cm. Profondeur: 64,5 cm.	2 850
104	Pendule dite Tête de poupée en bois laqué noir et garniture de bronzes dorés. Mouvement XVIIIème siècle signé Louis Mynuel maître en 1720 à Paris. Cadran en bronze à 13 pièces émaillées. Époque Régence. Échappement transformé. Manque le verre. Hauteur: 47 cm. Longueur: 34 cm. Profondeur: 15 cm.	2 500



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
105	Écran de feu en noyer, sculpté de coquilles, feuilles et fleurs. Feuille figurant Diane chasseresse, travail de broderie à l'aiguille. Époque Régence. Un patin accidenté. Hauteur: 112 cm. Longueur: 72 cm. Profondeur: 41 cm.	1 280
106	Paravent à six feuilles garnies d'une tapisserie au point dont quatre feuilles à panneau inférieur amovible. 132 x 68 cm.	1 720
107	Boîte à viscères en marbre rouge royal mouluré, bombé en façade et galbée sur trois faces. Le devant décoré d'une coquille. Un couvercle postérieur couvre l'ensemble. Époque XVIIIème siècle. Manque les charnières et la clef, serrure présente. Accidents, dessus postérieur. Hauteur: 13 cm. Longueur: 24,5 cm. Profondeur: 15,5 cm.	410
108	Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur trois pieds fuselés à cannelures. Elles possèdent deux tablettes d'entrejambe. Garniture de bronzes: perles, grattoirs, galeries, sabots. Dessus de marbre granit belge postérieur. Estampillée R. LACROIX maître en 1755. Époque Louis XVI. Hauteur: 88 cm. Largeur: 75 cm. Profondeur: 42 cm.	3 500
109	Petite commode ouvrant à deux tiroirs en marqueterie de cubes, bois de rose, encadrement d'amarante et filets. Époque Louis XVI. Manques et accidents. Hauteur: 72 cm. Longueur: 45,5 cm. Profondeur: 34 cm.	700
110	Pendule en bronze doré et marbre blanc. Le mouvement pris dans un rond en marbre est surmonté de rinceaux feuillagés en bronze encadrant un vase avec des fleurs avec des rubans et guirlandes de chaque côté. Il est posé sur un fût torsadé et feuillagé, encadré par deux têtes d'aigle se terminant par des enroulements soutenant deux vases de fleurs. Base oblongue à ressaut central décoré de perles, chaînes et rinceaux, percée sur cinq pieds pastillés. Époque Louis XVI. Manque le verre de la lunette devant et quelques usures de dorure. Hauteur : 42 cm. Largeur : 32 cm. Profondeur: 13,5 cm.	700
111	Suite de quatre chaises en bois laqué à dossier lyre ajouré, dès de raccordement à fleurettes. Garniture tapisserie de Beauvais à décor de perroquets. Pieds fuselés à cannelures. Estampillé Louis Magdelaine Pluvinet maître 1775. Époque Louis XVI. Manque deux rosaces. Hauteur : 90 cm. Largeur : 44,5 cm. Profondeur : 40 cm.	1 450
112	Commode en placage de citronnier à coins droits à cannelures laitonées et filets d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie à cœur. Époque début XIXème siècle. Fentes et manques. Hauteur: 96 cm. Longueur: 129 cm. Profondeur: 60 cm.	1 160
113.1	Importante lanterne de hall en bronze à quatre vitres. La base ronde moulurée soutient quatre pilastres à cannelures terminés par des chapiteaux soutenant des fleurons feuillagés. Quatre branches renflées, au centre, soutiennent l'ensemble. Éclairage central à quatre bras de lumières. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur: 100 cm. Diamètre: 50 cm.	4 500



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
113.2	Paire de candélabre en bronze doré à six branches dont une centrale. Vases, draperies, masques et guirlandes. Les candélabres à dix lumières livrés au Marquis en 1852 au Garde Meuble. Les candélabres copient un modèle du XVIIIème siècle, aujourd'hui dans les collections du musée nationale du château de Versailles et du Trianon. Marie-France Dupuy-Baylet "de bronze et de cristal" Edition Faton n°196 page 356. Époque Napoléon III. Deux branches cassées réparées et une cassée détachée. Percés distraitement pour l'électricité. Hauteur : 67 cm.	2 100
114	Deux fauteuils cabriolet en hêtre formant paire. L'un estampillé JC Letellier, l'autre estampillé Louis Delanois. Pied avant restauré. Époque Louis XV. Hauteur: 87 cm. Longueur: 57 cm. Profondeur: 48 cm.	170
115	Encoignure en acajou et placage d'acajou, pieds gaine azuré, tablette d'entre jambe. Composé d'éléments anciens. Dessus de marbre blanc à gorge. Trace d'estampille. Hauteur: 92 cm. Longueur: 55 cm. Profondeur: 49 cm.	1 020
116.1	Commode Louis XV ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en placage de violette, bois de rose et satiné. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge royal à bec de corbin. Estampillé sur le montant L. Peridiez, maître en 1764. Manques et accidents aux bronzes. Hauteur : 90 cm. Longueur : 130 cm. Profondeur : 65 cm.	3 000
116.2	Vase en grès fin de couleur bronze et de forme oblongue à col rétréci et piédouche. Il repose sur une base carré en bronze patiné. Deux anses en bronze à têtes de lion, fixées sur le corps se terminent en partie supérieure par des palmettes. Époque Restauration. Petites égrenures au raccord du piédouche et du corps. Hauteur 35 cm.	1 500
117	Cabinet en bois teinté noir, à décor marqueté en ivoire de rinceaux et têtes de chérubin sur fond de palissandre, ouvrant par dix tiroirs en façade ; certains en simulant deux et par un vantail découvrant huit tiroirs de tailles différentes. Le vantail à décor marqueté en ivoire d'un cavalier dans une niche en plein cintre, sous un fronton. Italie, époque XVIIème siècle. Plateau de marbre noir de Namur rapporté. Manques et restauration. Hauteur: 69 cm. Longueur: 118 cm. Profondeur: 37 cm.	1 400
118	Encoignure galbée de forme arbalète à deux portes en placage de satiné à décor de branchages et fleurs en marqueterie. Montants ressortis à fausses cannelures reposant sur deux pieds galbés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin gorge. Estampillée Hubert Hansen maître en 1747. Époque Louis XV. Hauteur: 93 cm. Largeur: 78 cm. Profondeur: 57 cm.	1 100
119	Lille. Paire de flambeaux en argent, la base à contours à double doucine, la cuvette à canaux torsadés, le nœud et le fût avec un léger ressaut également à canaux torsadés, le binet finissant de même. Une bobèche poinçonnée différemment et une sans poinçon. Poinçon PIB couronnée. Maître orfèvre: Pierre-Jospeh Beaucourt reçu maître à Lille le 13 septembre 1770. Hauteur 26 cm. Poids: 788 gr.	1 900



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
120.1	Secrétaire à guillotine en acajou et placage d'acajou, l'abattant supérieur dissimulé par un miroir coulissant découvre un grand tiroir et quatre petits tiroirs moulurés et permet de travailler debout. Le deuxième abattant découvre six tiroirs et une tablette. La partie basse s'ouvre par deux vantaux qui dissimule un coffre. Les montants sont à cannelures rudentées et se terminent par des pieds fuselés. Serrures à trèfle. Très belle fabrication. Époque Louis XVI. Fentes. Hauteur : 203 cm. Largeur : 97 cm. Profondeur : 37 cm.	2 100
120.2	Miroir en verre taillé à parecloses en verre gravé de fleurs et feuilles. Les angles et les cotés décorés de rosaces et écoinçons taillés. Le fronton à volutes en verre découpé, gravé et taillé. Époque fin XIXème siècle. Manque la moitié d'une petite plaquette. Hauteur: 110 cm. Longueur 72 cm.	300
121	Suite de quatre fauteuils à dossier fer à cheval en bois laqué rudentées. Pieds gaines à cannelures sculpté. De style Louis XVI. Hauteur : 90 cm.	500
122	Paire de chevets en palissandre et placage, l'un ouvrant à trois tiroirs l'autre à un tiroir et deux abattants. Fin XIXème siècle. Hauteur: 81 cm et 85 cm pour l'autre. Longueur: 46,5 cm. Profondeur: 37 cm.	240
123	Barbière en acajou massif. Miroir coulissant, tablettes, marbre, tiroir, porte. Époque fin XVIIIème siècle. Hauteur: 115 cm. Longueur: 39,5 cm. Profondeur: 42 cm.	800
124	Barbière en acajou et placage d'acajou, montants cannelés à laiton, dessus de marbre bleu turquin cabaret, ouvrant à trois tiroirs en façade et deux tiroirs latéraux, miroir à guillotine. Fin XVIIIème siècle. Manques des baguettes et quart de rond, une entrée. Hauteur: 112 cm. Longueur: 51 cm. Profondeur: 42 cm.	400
125.1	Barbière en acajou et placage d'acajou toutes faces, montants cannelés à laiton, dessus de marbre bleu turquin cabaret, ouvrant à trois tiroirs en façade et deux tiroirs latéraux, miroir à guillotine. Fin XVIIIème siècle. Fente au panneau de protection du miroir. Manques sept baguettes aux colonnes, un quart de rond et une entrée. Hauteur: 111 cm. Longueur: 48 cm. Profondeur: 49 cm.	500
125.2	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en abattant, découvrant huit tiroirs et deux portes. Montants arrondis à cannelures devant et plats à cannelures derrière. Pieds toupies à bagues et sabots. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque fin XVIIIème, début XIXème siècle. Manque une serrure et la clef. Fentes, accidents.	100
126	Psyché en acajou à décor de moulures et cannelures en laiton. Début XIXème siècle. Manques les baguettes en laiton d'encadrement du miroir et trois retour à un carré haut. Hauteur : 199 cm. Largeur : 100 cm. Profondeur : 79 cm.	350



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
127	Pendule en bronze doré et patiné représentant une lyre formant cornes d'abondance, terminées par des têtes de béliers tenant une guirlande et encadrant un buste couronné. Le mouvement dans un globe à cadran en bronze ciselé est posé sur une base feuillagée fixée en triple socle doré et patiné à pieds aplatis. Époque Restauration. Usures aux chiffres du cadran. Hauteur : 54 cm. Largeur: 20 cm. Profondeur: 15,5 cm.	600
128	Paire de bases de candélabres en bronze doré et patiné à décor de femmes ailées tenant une vasque, debout sur un demi globe posé sur une colonne à décor de fleurs et une base carrée. Époque Restauration. Manques et usures, dans l'état. Hauteur 36 cm. Base 10,5 x 10,5 cm.	550
129	Paire de tabourets en acajou et placage d'acajou à traverses mouvementées reposant sur quatre pieds galbés. Tampon de la maison Quignon à Paris. Époque Napoléon III. Accidents au placage. Hauteur: 48 cm. Longueur: 54 cm. Profondeur: 45 cm.	300
130	Étagère murale à quatre plateaux ouvrant par deux portes vitrées en placage de satiné. Époque Napoléon III. Hauteur : 96 cm. Largeur : 100 cm. Profondeur : 28,5 cm.	550
131	Pendule portique en marbre noir et bronze doré. Le mouvement pris entre deux pilastres décorés et surmonté par un vase de fleurs et dessous d'une draperie. Base rectangulaire décoré sur des pieds tournés. Époque premier tiers du XIXème siècle. Usures à la dorure. Hauteur: 49 cm. Longueur: 25,5 cm. Profondeur: 9 cm.	380
132	Paire de commodes de forme rognon, ouvrant à un tiroir et une porte découvrant un marbre en partie basse. Dessus de marbre rouge à galerie. Fin XIXème siècle. Manques de placage. Hauteur: 85 cm. Longueur: 61,5 cm. Profondeur: 40 cm.	500
133	Paris 1750. Paire de flambeaux en argent et leurs bobèches. La base polylobée à double doucine se termine par une doucine sur laquelle sont gravées des médaillons chiffrés sommés d'une couronne centrale. Le nœud repoussé à la forme de la base, du fût continu de même pour le chapiteau et le binet. Maître orfèvre Jean-François BALZAC IFB, fleur de lys couronnée, rosette. Poinçon en service du 29 janvier 1749 au 3 mars 1755. C'était le premier poinçon de Jean-François Balzac, reçu maître à Paris en 1755. Hauteur : 25,5 cm. Poids : 1290 gr.	1 800
134	Très grande lanterne ronde en laiton à quatre vitres. La base ronde ajourée soutient des montants terminés par des pommes de pin d'où repartent les quatre branches de soutien. Éclairage à trois bas de lumières. Époque XIXème siècle. Un verre manquant. Hauteur : 99 cm. Diamètre : 50,5 cm.	700



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
135	Exceptionnelle lanterne en laiton ronde à cinq verres. Eclairage à cinq lumières. Époque XIXème siècle. Un verre manquant. La base d'un arrondi tordu. Hauteur 124 cm. Diamètre 61,5 cm.	1 760
136.1	Écran de feu en bois laqué mouluré, feuille tapisserie au point. Époque Louis XVI. Accidents à l'assemblage du piètement. Hauteur: 98 cm. Largeur: 61 cm. Profondeur: 43 cm.	130
136.2	Petite table ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte en façade, dessus de marbre (cassé) à galerie. Époque Louis XVI. Hauteur: 77 cm. Longueur: 48 cm. Profondeur: 34,5 cm.	400
137.1	Fauteuil cabriolet en bois laqué, accotoirs à manchette, pieds galbés. Époque Louis XV. Traverses accidentée. Hauteur: 89 cm. Largeur: 57,5 cm. Profondeur: 50,5 cm.	150
137.2	Fauteuil en cabriolet relaqué gris, les accotoirs à manchettes. Époque Louis XVI. Hauteur : 70 cm. Largeur : 46 cm. Profondeur : 59 cm.	80
139	Semainier en placage de bois de rose, amarante et satiné, montants à pans coupés. Dessus de marbre rouge royal. Estampillé Isaac Simon REBOUR maître en 1767. Époque Louis XVI. Petits manques de placage. Hauteur: 165,5 cm. Longueur: 45,5 cm. Largeur: 131 cm.	900
140	Coiffeuse en bois fruitier ouvrant par un tiroir, un miroir central et deux plateaux. Hauteur : 71,5cm. Largeur : 75 cm. Profondeur: 44 cm.	90
141.1	Coiffeuse en placage de bois de rose et encadrement d'amarante ouvrant par le dessus par un plateau miroir et deux plateaux, une tablette et deux tiroirs en ceinture. XVIIIème siècle. Manques. Hauteur: 71 cm. Longueur: 83 cm. Profondeur: 48 cm.	500
142	Table console de forme triangulaire en placage de violette, traverse galbée reposant sur trois pieds louis XV. Éléments anciens, transformation. Manques. Hauteur: 74 cm. Longueur: 74 cm. Profondeur: 39 cm.	80
143	Paire de dessertes en acajou, montants cannelés ouvrant à un tiroir et un vantail en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne. Fond de miroir. Époque fin XIXème siècle. Hauteur: 104 cm. Longueur: 119 cm. Profondeur: 44 cm.	950
144	Suite de quatre chaises à médaillon en bois naturel, assise ronde, pieds cannelés, garnies d'une tapisserie au point. Estampillée J.NDAL.LAINE, Jean-René dit L'ainé, maître en 1756. Époque Louis XVI. Hauteur: 86,5 cm. Longueur: 47 cm. Profondeur: 43 cm.	750
145	Lit en bois relaqué à chapeau de gendarme, sculpté de godrons, rais-de-cœur, filets torsadés et entrelacs, à colonnes détachées à cannelures torsadées reposant sur des pieds cannelés, avec ses roulettes. Belle garniture. Attribué à C.SENE. Époque Louis XVI. Hauteur: 135 cm. Largeur: 161 cm. Profondeur: 199 cm. (intérieur 150 cm).	1 200



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
146	Lit canné en bois mouluré, sculpté et laqué, les montants cannelés rudentés, sommés de grenades. Style Louis XVI. Deux trous dans le cannage. Hauteur: 83 et 150 cm. Largeur: 170 cm. Profondeur: 214 cm.	200
148	Lit en bois sculpté relaqué, les chevets inégaux sculptés des deux cotés sont encadrés par des montants carrés à cannelures rudentées. Les traverses basses également sculptées. Pieds fuselés. Estampillé G. JACOB, maître en 1765. Époque Louis XVI. Sculptures refaites en haut des montants. Hauteur: 110 et 149 cm. Largeur: 147 cm. Profondeur: 210 cm.	1 200
149	Fauteuil en acajou, accotoirs à col de cygnes et griffes stylisés. Attribué à Jeanselme. Époque Restauration. Accidents en haut du dossier et au raccord d'accotoir sur le montant. Hauteur: 102 cm. Longueur: 68 cm. Profondeur: 73 cm.	300
150	Paire de vases balustres en porcelaine blanche. Fin XIXème siècle. Marque de Saxe. Éclats sur le haut des bases à la jonction des vases. Un chapeau recollé et la prise de l'autre. Hauteur : 56 cm. Largeur : 24 cm. Profondeur : 20 cm.	460
151	Secrétaire à pans coupés en placage de bois de rose et palissandre. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge. Époque Louis XVI. Manque quatre anneaux et un anneau intérieur, accidents et manques de placage. Hauteur: 142 cm. Longueur: 80 cm. Profondeur: 39 cm.	400
152.2	Enfilade en acajou et placage d'acajou. La façade composée d'un grand tiroir central et un tiroir de chaque coté. Dessous, deux portes au centre et une de chaque coté. Les montants à colonnes détachées et laquées de bronze en haut et en bas reposant sur des pieds ronds. Elle est coiffée d'un marbre gris anthracite. Époque XIXème siècle. Fentes, manques des entrées et petit accident sur le dessus du marbre. Hauteur: 99,5 cm. Longueur 208,5 cm. Profondeur: 59 cm.	100
153	Petite table double face à abattant en placage de palissandre et filets de cuivre ouvrant à deux tiroirs en façade, reposant sur des pieds gaines. Époque Louis Philippe. Hauteur: 73,5 cm. Longueur: 82 cm. Profondeur: 49,5 cm.	300
154	Paire de fauteuils et six chaises en palissandre à pieds console sculptés et volutes. Estampillé Jeanselme. Époque Restauration. Petits manques de baguettes.	800
155	Paire de vitrine en acajou et placage d'acajou de forme légèrement trapézoïdale ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées, quatre colonnes à cannelures en laiton, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Époque Napoléon III. Hauteur: 123 cm. Longueur: 130 cm. Profondeur: 41 cm.	1 450
156	Paire de bougeoirs en argent à base ronde chiffrée moulurée de godrons. Le fût fuselé est surmonté de deux bustes d'hommes qui soutiennent le en forme de vase à godrons. Hauteur: 27,8cm. Diamètre 13,2 cm. Poids: 913 gr.	650
157	Paire de bougeoirs en laiton repoussé à décor de fleurs, fût torsadé. Travail flamand. XVIIIème siècle. Enfoncements, trous et réparations. Hauteur: 24 cm. Diamètre: 18,5 cm.	80



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
158	Petite table ovale en acajou et placage, ouvrant par un tiroir, tablette d'entre-jambe, montants à cannelures rudentées, reposant sur quatre pieds Louis XV. Dessus de marbre à galerie. Époque Transition. Hauteur: 73 cm. Longueur: 39 cm. Profondeur: 34,5 cm.	450
159.2	Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou. Le gradin coiffé d'un plateau mouluré possède un petit abattant central encadré de colonnes laquées de bronze et d'une porte gauche et droite. Les cotés se terminent par une grande volute pleine en avancée. Les volutes, les portes et l'abattant sont décorés de filets, et rosaces en marqueterie de bois et nacre. Il repose sur un plateau garni de cuir à encadrement et bord mouluré et possède en ceinture un grand tiroir central et deux petits. Le tout posé sur deux piètements latéraux pleins à volutes décorées fixés sur des patins. Époque premier tiers du XIXème siècle. Belle fabrication. Manques des morceaux de moulures. Hauteur: 123 cm. Longueur: 130 cm. Profondeur: 71,5 cm.	400
160	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré. La pendule de forme lyre en marbre blanc et richement garnie de bronzes dorés. Elle repose sur une base ovale. Les cassolettes à quatre branches fleuries et feuillagées sont prises dans un piètement à décor de têtes de bélier fixé sur une base ronde en marbre mouluré. Suspension à couteau, balancier à grille à couronne fleurie. Époque fin XIXème. Manques. Hauteur pendule : 52 x 21 x 13 cm. Candélabres : 52 x 25 cm.	820
161	Petit bureau de pente galbé et bombé toutes faces en placage de bois de rose ouvert et à décor de diables sur le plateau et l'abattant qui découvre trois tiroirs bombés, galbés et une tirette coulissante. Charnières et serrure gravées et portant la signature Alph. Giroux et Cie à Paris. Il repose sur quatre pieds galbés à cinq pans terminés par des sabots enchâssés. Belle garniture de bronzes dorés, galerie ajourée, écoinçons, moulures ciselées, chutes à tête d'enfants sabots. Époque Napoléon III. Usures à la dorure. Hauteur: 86,5 cm. Longueur: 69,5 cm. Profondeur: 41 cm.	600
162	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants à cannelures pieds toupie, dessus de marbre gris Sainte Anne. Début XIXème siècle. Fente, manque un bout de baguette et de placage. Serrures à trèfles, manque la clef. Hauteur: 87 cm. Longueur: 127 cm. Profondeur: 59 cm.	520
163	Paire de pieds de lampes en porcelaine chine famille verte et monture bronze. Fin XVIIIème siècle. Hauteur: 62 cm hors globe.	1 280
164	Bureau de pente en bois de placage. De style Louis XV. XXème siècle. Accidents, manques et fentes. Hauteur : 100 cm. Largeur : 75 cm. Profondeur : 41 cm.	180
165	Paire de fauteuils cabriolet et à chapeau de gendarme en bois naturel. Ceintures moulurées réunies par des pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Hauteur : 88 cm. Profondeur : 41 cm. Largeur : 58 cm.	370



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
166	Grand meuble de toilette en acajou et marbre à deux vasques. Le plateau en marbre est encadré par des étagères sur trois cotés avec un miroir central. L'ensemble repose sur un meuble ouvrant par trois tiroirs et trois portes dont une double. Époque fin XIXème siècle. Quelques petits manques. Hauteur : 164 cm. Longueur : 158 cm. Profondeur : 68 cm.	350
167	Serre-papiers en acajou et placage d'acajou, ouvrant par onze tiroirs fermant par un montant articulé. Il repose sur des pieds tournés. Dessus de marbre noir. Attribué à Othon Kolping (1775-1853). Époque Restauration. Manque deux poignées et la clef. Hauteur: 144 cm. Longueur: 94.5 cm. Profondeur: 44.5 cm.	420
168	Serre-papiers en acajou et placage d'acajou, ouvrant par onze tiroirs fermant par un montant articulé. Il repose sur des pieds tournés. Dessus de marbre noir cassé. Attribué à Othon Kolping (1775-1853). Époque Restauration. Manque la clef et un pied. Hauteur: 143.5 cm. Longueur: 86.5 cm. Profondeur: 39.5 cm.	200
169	Pendule en bronze et marbre représentant une femme assise sur une colonne dans laquelle s'inscrit le mouvement à cadran en marbre griotte rouge avec un amour sur le côté. Base en bronze patiné et éléments décoratifs en bronze doré sur un autre socle en marbre griotte rouge et pieds galettes. Époque Napoléon III. Vitre arrière cassée. Hauteur 59 cm. Largeur: 39 cm. Profondeur 22,5 cm.	1 200
170	Petit bureau à cylindre en acajou, montants cannelés rudentés. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI. Manque la clef, une entrée, sabots et deux tiroirs intérieurs. Hauteur: 101,5 cm. Longueur: 79,5 cm. Profondeur: 54 cm.	650
171.1	Cartel à poser en bois fruitier laqué et doré, cadran en bronze. Manque deux chiffres en émail des minutes. Époque Louis XV. Accidents. Hauteur : 54 cm. Largeur : 35 cm. Longueur 15 cm.	520
171.2	Guéridon basculant tripode. Dessus de marbre. XIXème siècle. Accident à un bout de pied. Hauteur 70 cm. Diamètre 64 cm.	580
172.2	Baromètre thermomètre en vernis martin. Époque XVIIIème. Un tube cassé. Hauteur : 101 cm.	80
174	Pendule en bronze doré, le cadran en émail signé Schmidt Jeune à Paris est encadré de deux cercles à postes ajourées surmontés d'un aigle et de fruits et feuillages. Il est fixé sur deux pieds à volutes réunis au centre d'un losange avec une tête. L'ensemble sur une base ovale en marbre noir fin et quatre pieds patins. Époque Directoire. Cadran rayé et éclats au trous de remontage. Hauteur : 27,5 cm Largeur: 19 cm. Profondeur: 10,5 cm.	380



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
175	Chiffonnier en placage de bois de rose encadré de bois de violette avec filets à la grecque, ouvrant par huit tiroirs en façade. Les pans coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge. Époque Louis XVI. Manque de placage. Hauteur: 178,5 cm. Longueur: 69,5 cm. Profondeur: 39,5 cm.	450
176	Chauffeuse basse en frêne et placage. Attribuée à Jeanselme. Dossier à barreaux. Garniture de cuir. Époque Restauration. Hauteur: 86 cm. Longueur: 46 cm. Profondeur: 51,5 cm.	240
177	Lutrin à piètement en fonte. Fut en laiton. Plateau de lecture en acajou. XIXème siècle. Hauteur : 110 cm.	200
178.1	Écritoire d'officier en acajou massif. Serrure à cœur. Intérieur avec cuir ancien et emplacement pour encrier. Première moitié du XIXème siècle. Manque la clé. 44,5 x 29,5 x 18,5 cm.	140
178.2	Casque de cuirassier troupe modèle 1845. Turban de peau et coiffe restaurés, plumet postérieur, jugulaire restaurée.	500
180.1	Paire de girandoles en fer doré à trois branches et quatre bras de lumière. Hauteur : 56 x 37 x 23 cm	300
180.2	Paire de candélabres à deux branches en bronze argenté. La base, le fût, les binets et les bobèches décorées de perles et cannelures. Le haut surmonté d'un vase. Époque XIXème siècle. Restauration à la base des fûts. Hauteur: 48,5 cm. Longueur: 33,5 cm.	200
182	Paire d'appliques en bronze vernis à douze bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthé. Fin XIXème siècle. Hauteur : 46 cm. Profondeur : 45 cm.	690
183	Bureau en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Reposant sur quatre pieds colonnes baguées reliés par une entretoise. Style Empire. Époque XXème siècle. Accidents. 77,5 x 160 x 82,5 cm.	350
184.1	Fauteuil en fer et tôle peinte de forme gondole à décor de fleurs peintes et dorées. Des têtes de dauphins dorées relient l'assise aux montants. Les nez d'accotoirs à enroulement sont décorés de rosaces. Les pieds terminés par des patins réunis par des barres de renfort. Époque milieu XIXème siècle, dans le gout de l'antique. Assise bois refaite. Hauteur: 89 cm. Longueur: 56 cm. Profondeur: 44,5 cm..	1 400
184.2	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Garniture de velours. Époque Louis Philippe.	200
185	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie Boulle, ouvrant à un vantail en façade. Dessus de marbre, ornementation de bronzes dorés. Epoque fin XIXème siècle. Manques et accidents. Hauteur : 105 cm. Profondeur : 45 cm. Largeur : 115 cm.	650



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
186	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci ouvrant à deux vantaux. Dessus de marbre blanc veiné, ornementation de bronzes dorés. Epoque fin XIXème siècle. Accidents. Hauteur : 114 cm. Profondeur 43 cm. Largeur 109 cm.	430
187	Miroir ovale en bois et stuc doré, à décor de coquille et de palmettes. Époque fin XIXème siècle. Manques et accidents. Hauteur : 133 cm. Largeur ; 85 cm.	200
188	Canne en bois de gentilhomme avec pommeau en or (585/°°°). Longueur 85 cm.	260
189	Chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, tablette d'entrejambe, tiroir simulé, dessus de marbre à galerie. Époque Louis XVI. Petit fêle à un marbre. Hauteur: 75 cm. Longueur: 48 cm. Profondeur: 32,5 cm.	320
190	Petit guéridon tripode, fut à cannelures reposant sur trois pieds, dessus de marbre blanc à galerie ajouré. Style Louis XVI. Hauteur: 77.5 cm. Diamètre : 32 cm.	170
191	Semainier en placage de bois de rose et encadrement d'amarante, à pans coupés. Dessus de marbre rose. Époque Louis XVI. Manques de placage et filet de bronze, manque une serrure, accidents. Hauteur: 165 cm. Longueur: 54 cm. Profondeur: 35 cm.	900
194	Paire de banquettes de billard. Le dossier droit à oreilles sur les cotés. Pieds tournés en acajou devant et droits derrière. Garniture de velours. Époque fin XIXème siècle. Hauteur: 95 cm. Longueur: 154 cm. Profondeur: 51 cm.	100
195	Armoire rennais en merisier sculpté, la façade à décor de fleurs, bourgeons, raisins, perles, cœurs, vases, pompons et datée 1834 sur le montant central. La corniche et la traverse haute à double cintre possède au centre un bouquet ajouré et sculpté. Elle ouvre par deux portes arrondies en haut et à quatre panneaux dont les planches assemblées forment un décor à 45°. Toutes les traverses d'encadrement sont mouvementées, moulurées et sculptées de crossettes. Traverse basse moulurée et sculptée. montants arrondis terminés par des pieds galbés. Les côtés sont à cinq panneaux plats. Époque XIXème siècle. Pieds arrières entés, manques au bouquet de la corniche. Hauteur: 243 cm. Longueur: 140 cm Profondeur: 64 cm.	370
198	Dressoir en chêne mouluré et sculpté à décor de mascarons. Transformations. En partie éléments anciens. Accidents, trou de xylophages, porte centrale accidentée. 154 x 134 x 61 cm.	130
200	Boîte à musique en bois de placage, le couvercle marqueté d'un chiffre. Etiquette marquée "2 AIRS" "1. L'amour médecin n°4 Pastourelle 2.Hommage à Offenbach. Valse". Avec sa clé de remontage.	180



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
201	Jardinière toutes faces en placage d'acajou. Le haut recevant un bac encadré par un plateau à doucine sur lequel est fixé une galerie ajourée. Il repose sur quatre colonnes en placage réunies à la base par un socle avec quatre roulettes. Époque Empire. Accidents, fentes, manques de placage. Hauteur: 88,5 cm. Longueur: 81 cm. Profondeur: 41 cm.	110
202	Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Les bras moulurés sont terminés par des enroulements sculptés, les supports décorés de motifs, les pieds en console sont moulurés et sculptés. Attribué à Jeanselme. Usures au bout des pieds. Hauteur: 92,5 cm. Longueur: 59 cm. Profondeur: 49 cm.	120
204	Daum Nancy. Paysage lacustre au moulin. Petit vase de section ovale en verre. Marqué 'Daum/ Nancy' au revers. Hauteur : 8 cm	420
205	Établissement Gallé. Vase à panse aplatie et haut col en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide. Signé. Hauteur : 33,5 cm	400
206	Signé Daum Nancy France. Vase à panse arrondie et petit col en verre moulé teinté et incrustation de feuilles d'or. Hauteur: 25cm.	500
207.1	DAUM Nancy. Vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor de bleuets. Signé. Petites usures à la dorure. Hauteur : 8 cm	1 100
207.2	Verrerie d'art de Lorraine. Vase de forme conique en verre doublé, dégagé à l'acide à décor de fleurs d'edelweiss blanches et tiges vertes. Il est rehaussé d'or sur un fond parme intense partiellement martelé. Signature à l'or dans un chardon et la croix de Lorraine: Verrerie d'art de lorraine, B, S, cie déposé sans la base (BURGUN - SCHVERER & Cie). Parfait état. Hauteur: 11,2 cm.	3 000
208	Dans le goût de MAJORELLE ET DAUM. Vase en verre soufflé et teinté orange et sang-de-boeuf. Monture en fer forgé. Hauteur : 36,5 cm	200
209	Établissement Gallé. Vase à haut col en verre multicouche dans les tons brun au décor floral gravé à l'acide. Signé. Hauteur : 28 cm. Diamètre : 8,5 cm.	270
210	Etablissement Gallé. Vase de forme balustre en verre multicouche dans les tons bruns à décor floral gravé à l'acide. Signé. Hauteur: 16 cm.	240
213	Chine, XVIIIème siècles. Paire de rafraichissoirs en porcelaine Imari chinois. Reposant sur un pied évasé, la bordure chantournée, à décor de fleurs et leurs feuillages. Accidents manques et fêles. Hauteur : 19 cm. Largeur : 20 cm.	520
214	Chine, XVIIIème siècle. Bassin en porcelaine Imari chinois, en forme de coquille reposant sur trois petite pieds. Décos à motifs bérainesques. Usures et petit fêle de cuisson. Dimensions : 11 x 37 x 29 cm.	5 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
215	Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) Verseuse couverte en porcelaine à glaçure bleue, Duomuhu. Dans le style des verseuses tibétaines, de forme cylindrique divisée de trois registres, socle en bois. Hauteur : 44 cm.	3 100
216	Chine, fin du XIXe siècles/début du XXe siècle Mangeoire et petit vase en agate. La mangeoire à décor en relief léger d'une chauve-souris sur la panse vase en forme de deux fleurs accolés. On y joint un petit vase en quartz vert première moitié du XXe siècles. Manques et accidents. Mangeoire : 6 x 2 cm. Vase en forme de fleurs : 10 cm. Vase quartz : 12 cm.	120
217	Kakemono sous verre figurant des oiseaux et des fleurs. Japon, XXe siècles. Accidents et déchirures. Hauteur : 32 cm. Largeur : 28cm.	100
218	Vasque à poisson famille rose à décor de scènes de personnages. Chine, XXe siècles. Hauteur : 32 cm. Largeur : 28 cm.	200
220	Chine. Époque Song, XII-XIVe. Vase ovoïde en grès à couverture noire. Éclat au col. Hauteur: 25 cm. Diamètre : 17 cm.	190
221	Chine, début XXe siècle. Paire de vases en porcelaine flammée en forme de bambou, recouvert d'une belle glaçure violacée. À décor en léger relief de grappes de raisins. Hauteur 28 cm.	230
222	Chine, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Grand vase balustre en porcelaine de canton. Orné de cartouches décorés de scènes animées de personnages dans des palais, sur fond de fleurs, fruits et papillons, l'épaulement agrémenté de quatre chilong en léger relief, les anses en forme de deux chiens de Fo affrontés. Hauteur 64 cm.	360
223	Chine. Fin XIXe siècle. Boite rectangulaire couverte en laque rouge et porcelaine polychromes. Le couvercle est agrémenté d'une plaque de porcelaine bombée décoré de scène animée de femmes, la boîte ornée de fleurs et fruits dans des cartouches sur fond de motifs géométriques. Petit éclats. Dimensions : 25 x 30 x 41 cm.	150
225	Vase en forme de "Gu" en porcelaine, recouvert d'une belle glaçure rouge dite "sang de boeuf". Chine XXe siècle. Hauteur : 31 cm.	80
226.1	Paire de jardinières et supports en grès émaillé. Chine, four de Shiwan. Fin de la dynastie Qing. Hauteur : 103 cm. Largeur : 41 cm. Profondeur : 41 cm.	400
227	Pierre BONNARD (1867 - 1947) Femme assise faisant sa toilette (la Toilette assise). 1925 Lithographie sur vélin. Epreuve signée par l'artiste en bas à droite, avec le monogramme sur la pierre en bas à droite. Légères rousseurs. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 32,5 x 22cm. Feuillet : 33 x 49,5cm. Bouvet 96. Verney et Lemaesquier 15	100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
231	Georges ROUAULT (1871 - 1958) Parade. 1926. Lithographie sur vélin. Epreuve avec le monogramme sur la pierre en bas à droite, signée et numérotée 62/ 100. Bords légèrement jaunis avec quelques rousseurs. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. (I.Rouault 319, Verney et Lemaesquier 79, IV/V) 31,6 x 26cm. Feuillet : 50,5 x 33cm.	130
234	Georges ROUAULT (1871 - 1958) La Fille. 1927. Lithographie sur vélin. Epreuve du III ^e état / IV, signée en bas à droite et numérotée 43/ 100. Très légèrement jaunie, petites rousseurs. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. (I.Rouault 329, Verney et Lemaesquier 82, IV /IV) 32,5 x 23cm. Feuillet : 50,5 x 33cm.	95
235	Ker-Xavier ROUSSEL (1867 - 1944) Pastorale (1 ^{ère} planche). 1926 Lithographie sur Japon, signée en bas à droite. Infimes taches. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. (Verney et Lemaesquier 115) 16 x 22cm. Feuillet : 28 x 37,5cm.	120
236	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864 - 1901) Le marchand de marrons. 1894 Lithographie sur chine. Epreuve avec le monogramme dans la planche en bas à gauche. Parution dans le portefeuille Histoire de la Lithographie de Manet à nos jours. Petites rousseurs. Sujet : 25,5 x 17,5cm. Feuillet : 36 x 27cm. Wittrock 232	200
237	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864 - 1901) Tristan Bernard. Pointe sèche sur vergé. Epreuve en 3 ^{ème} édition, 1920. 16,7 x 10,5cm. Feuillet : 32,5 x 24cm. (Wittrock 240)	200
239	Maurice UTRILLO (1883 - 1955) Le moulin de la Galette. 1924 Lithographie sur Japon, signée en bas à droite « Maurice Utrillo V ». Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachet de l'ancienne collection Jacques Frapier (L.950b) 22 x 31,5cm. Feuillet : 32,5 x 49,5cm. Verney et Lemaesquier 122	600
240	Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958) Le Champ de blé (Chateaufort en Timerai). 1925-26 Pointe sèche sur vergé. Epreuve signée en bas à droite numérotée 33/ 50 du seul état annoncé. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. 23,8 x 31,9cm. Feuillet : 32 x 50,5cm. K. de Walterskirchen 113, Verney et Lemaesquier 150	130



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
241	Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958) Crépuscule. 1925-26 Lithographie sur Japon. Epreuve avant la signature sur la pierre, signée en bas à droite, 1er état / 2 Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'états (Lugt 2129b, 2129c). 24,5 x 32, 5cm. Feuillet : 32,5 x 49,5cm. (K. de Walterskirchen 178, Verney et Lemaesquier 142	90
243	André JACQUEMIN (1904 - 1992) Signal de Barrès à Sion Vaudémont. 1943 Eau-forte sur vélin, signée, titrée et numérotée 24/ 75. 22,8 x 29,5cm. Feuillet : 32 x 50cm.	50
244	Marie MALLARD (?) Ainsi Dort.. 4 épreuves différentes. Pointe sèche en sanguine sur fond teinté. Signées, titrées, numérotées 64/80, 65/80. 17,7 x 12,5cm.	30
246	GIRAUD Au loin la mer - Le début de la nuit. Gravures en couleurs sur vélin. Deux épreuves signées, titrées, la seconde annotée EA. 25,5 x 31,5cm. 21,7 x 29cm. F = 44 x 56cm.	40
248	Salvador DALI (1904 - 1989) Femmes Surréalistes. 1974 Eau-forte, pointe sèche sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 76/ 150. 39,3 x 41,7cm. Feuillet : 66 x 50cm. (Michler et Löpsinger 721)	250
249	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Gazelle. 1962 Pointe sèche sur vélin d'Arches, signée, annotée E.A. Déchirure dans la marge supérieure atteignant le haut de la gravure, léger manque dans le bord supérieur. Petites taches, quelques traces de plis, taches au verso. 63 x 59cm. 76 x 56cm. (M.Rheims 36)	350
251	SMET XXe siècle Les fleurs bleues - Ballerine et clown. Deux lithographies en couleurs sur vélin, signées numérotées 20/ 40, 4/ 15. Petites rousseurs. 39,5 x 22,5cm. 38 x 23cm. F : 45 x 29cm. 51 x 32,7cm.	40
253	IWAYA Masque Nô. Gravure en manière noire en couleurs sur vélin, signée, titrée, numérotée 22/40 . 29,3 x 43,6 cm. F : 49 x 65cm.	25
254	IWAYA Nô série 4. Gravure en manière noire en couleurs sur vélin, signée, titrée, numérotée 15/40 . 44 x 37,3 cm. F : 50 x 65cm.	20
258.2	Lot de huit "La Gazette illustrée des amateurs de jardin". Dont années 1929, 1937, 1930 et divers. Accidents, tâches, rousseurs.	80
260	Grand Tapis Turc OUSHAK à fond rouge. Usures et accidents, réduit en longueur. 350 x 400 cm.	420



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 15 Juin 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
264	Tapis en laine et soie à décor d'une déesse. Scène de la poésie perse (Omar Khayyam). ISPAHAN. Parfait état. 110 x 165 cm.	200
271	Immense tapis à fond beige. Usures, pliures et manques en longueur. 542 x 560 cm.	180
272	Tapis à fond marron. Usures. 180 x 260 cm.	30
274	1 pièce de 20 dollars or US, 1895.	1 940
275	46 pièces de 20 francs or et 9 pièces or Souverain.	21 300

