



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES VENTE DU MOBILIER D'UN MANOIR DU PAYS D'AUGE
Jeudi 29 Février 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
1	Ecole du XIXème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 81 x 64,5 cm. Accidents. Cadre Rocaille en bois sculpté et doré.	1 100
2	Ecole Française du XVIIIème siècle. Pierre de Labbeville (+1753), lieutenant de dragons au service de la France. Huile sur toile. 81 x 65 cm. Cadre en bois doré.	1 200
3	École française de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle. Pierre-Charles de Labbeville (1742-?), fils du précédent, prêtre au diocèse de Namur. Huile sur toile. 81,5 x 65 cm. Rentoilé.	360
4	Ecole NAPOLITAINE vers 1640, entourage de Mattia PRETI. Saint Francois d'Assise soutenu par deux anges. Toile.Cadre. Hauteur : 120.5 cm.Largeur : 152 cm. Etiquette au dos de la Galerei Knoedler-Mordarco S.A New York (KMC1161).Restaurations anciennes. Provenance :Chez I. & G. Fine Arts International, 1981. Exposition :Chez Algranti, New York, 1981, n° 11, reproduit. Bibliographie :M. Marini, "Mattia Preti, Magnum Picturae Decus", dans Ricerche di Storia dell'Arte, 1976, p. 106 reproduit.	34 000
5	Ecole Française du XVIIIème siècle. Portrait d'enfant blond en habit bleu. 42 x 35 cm. Accidents, restaurations, rentoilé.	500
7	Lot d'argent et de métal argenté comprenant deux tastevins, un étui à parfum en argent Minerve, trois lames argent, six cuillères dont deux en verre.	100
9	Assiette à décor de filets monogrammée P.B. en argent Minerve 1er titre.	190
10	CLASENS-LUNARDI Paris. Verseuse en argent Minerve 1er titre à décor de style Rocaille. Fin du XIXe siècle. Monogrammée M.I. Poids : 851 gr.	360
12	Émile PUIFORCAT. Moutardier en argent Minerve 1er titre et bois comprenant sont verre et sa cuillère. Époque Art Déco. Poids brut : 240 gr.	450
13	Timbale en argent. Poinçon 1er coq. Poids: 91 gr.	30
14	Christofle. Plateau en métal argenté à anses. Monogrammé.	210
15	SHEFFIELD England. Surtout de table à galerie ajourée et décor de rinceaux en métal argenté. Importante oxydation.	5
16	Ernest Joseph LAURENT (1859-1929). Portrait de femme avec effet de flou encadré sous verre. 1911. Pastel et huile sur toile monogrammée en bas à gauche et daté en bas à droite. 47 x 38 cm.	370
17	Ernest-Joseph LAURENT (1859-1929). La terrasse à Bièvres, fleurs devant une fenêtre dans la maison de Paul JAMOT. 1918. Huile sur panneau monogrammée E.L. en bas à droite et datée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 37,5 cm. Accidents.	1 750
18	Ecole de la fin du XIXe - Début du XXe siècle. Portrait d'enfant. Fusain sur papier. A vue : 30 x 24 cm. Cadre en bois sculpté doré accidenté et verre.	20
19	Gabin RIADULF (?). Portrait de jeune fille blonde au chignon. 1977. Pastels sur papier signé et daté en bas à droite. Vue : 46,5 x 27 cm. Encadré sous verre.	20
20	Charles Marie DULAC (1866-1898). Vue du château de Vaujours. 1892. Huile sur toile signée et datée 92 en bas à droite. 38 x 46 cm.	550
21	Petit miroir en bois doré à riche décor ajouré de d'enroulement de feuilles et fleurs. XVIIe siècle. 43 x 27 cm. Accidents.	320
22	Lot de bibelot comprenant deux briquets de table en métal argenté, un encrier en sabot de cheval et métal argenté et une coupelle en verre bleu moulé pressé Art Nouveau.	65
23	TAHAN à Paris. Coffret en marqueterie de palissandre, ébène et nacre contenant des jetons de jeux en nacre, marqué Tahan. XIXème siècle. 5 x x21,5 x x13 cm.	200

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES VENTE DU MOBILIER D'UN MANOIR DU PAYS D'AUGE
Jeudi 29 Février 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
24	E. GALLÉ À NANCY. Encrier aux chardons en faïence émaillée annoté 'Qui s'y frotte s'y pique' signé en dessous. Accidents. Hauteur : 7,8 cm. Largeur : 7 cm.	50
25	Suite de quatre appliques en bois doré et sculpté à décor de feuillages. Epoque XIXème siècle. Quelques accidents. Hauteur : 54 cm.	1 080
26	Travailleuse en marqueterie de bois de placage à décor cubique, reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant à un abattant. Epoque Napoléon III. Manques. 73,5 x 58,5 x 41,5 cm.	80
27	Table à jeux en bois de placage et noyer. Reposant sur des pieds gaines. XIXème siècle. Trous de xylophage. 76 x 78 x 38 cm.	80
28	Coffre de marine en acajou, poignées et entrée de serrure en laiton. Fin XIX - Début XXème siècle. Manque une poignée, serrure manquante. 45 x 101 x 50 cm.	440
29	Lot de bibelot composé d'un cadre en argent à décor de style Rocaille, une palette de peinture, une boîte en argent thaï contenant deux gourmettes accidentées en argent.	60
30	Eva SCHERER Wien. Coupelle à décor d'oiseaux et rinceaux. Métal émaillé. Accidents. On y joint un bol en porcelaine japonaise à décor compartimenté rouge, bleu et vert. Fin du XIXe - Début du XXe siècle.	20
31	Couteau pliant à deux lames, manche en nacre. Annoté Pradier. XIXème siècle. Accidents. Longueur : 12,5 cm.	130
32	Coffret en bois de placage à décor floral. XVIIe siècle. Accidents, pieds manquants. 10 x 22,5 x 18 cm.	1 360
33	Épée de cours en bronze dorée et nacre. Époque Napoléon III. Fourreau accidenté, lame rouillée. Longueur : 92 cm.	100
34	Coffre bombé à placage d'écaille. Reposant sur des pieds griffes. Accident à un pied, non ouvert. Le pied non présent sur la photographie se situe à l'intérieur du coffre. Manques et accidents aux charnières arrière. Hauteur: 9,5 cm. Largeur : 12 cm.	860
35	Hermès. Valise en cuir brun annotée Hermès. On y joint une seconde valise.	510
36	Trumeau étroit en bois doré à décor de nœud de ruban. De style Louis XVI. Hauteur : 133 cm.	170
37	Trumeau en bois sculpté et doré à décor de sabre, nœuds de ruban, feuillage. Epoque Louis XVI. Accidents et fentes. Hauteur : 188 cm.	690
39	Ecole du XIXème siècle. Portrait présumé de Victoire Lambert. Huile sur toile annotée au dos. 57 x 47 cm.	100
40	Ecole du XXème siècle. La porte-fenêtre ouverte. Huile marouflée sur Isorel marquée JAMOT au dos. On y joint une seconde oeuvre. 23,8 x 18 cm.	130
41	Ecole du XIXème siècle. Portrait présumé de Léonide de la CROIX d'HANNONSTADT, femme de Victor DAUPHIN. Crayon sur papier encadré sous verre. Hauteur : 19 cm. Largeur : 14 cm.	10
42	Suite de six chaises en acajou, reposant sur des pieds postérieurs sabre. Accident en haut du retour du dossier. Manque une galette.	50
43	Fauteuil canné en bois laqué, le dossier peint d'une allégorie. Style Néo Classique. Hauteur : 84 cm.	120
44	Commode en bois de placage ouvrant à 4 tiroirs sur trois rangs. Le plateau à décor d'une étoile. Style Louis XIV. Comprenant des éléments anciens. Restaurations, accidents, piètement postérieur. 86 x 113 x 62 cm.	200
45	Canapé en bois laqué gris, accotoirs à manchettes, dès de raccordement à décor de fleurettes, garniture de tissu à décor floral. Époque Directoire. Hauteur : 89 cm. Largeur : 175 cm.	50
46	Buffet deux corps en bois naturel. 180 x 131 x 41 cm.	190
47	Table à abattant en acajou reposant sur des pieds tournés à roulettes. Manques et accidents. Hauteur : 67,5 cm. Largeur : 127 cm.	15
48	Encoignure en bois naturel. Hauteur : 102 cm.	10
49	D'après Charles HUNT pour ACKERMANN. The Liverpool, 1840, charging the Stone Wall. XIXe siècle. Lithographie rehaussée de couleurs, encadrée sous verre. Mouillures et salissures.	30

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES VENTE DU MOBILIER D'UN MANOIR DU PAYS D'AUGE
Jeudi 29 Février 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
50	Cinq oeuvres attribuées à Marie Bertin Mourot ; Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Villerville, ascension. 21 mai 1914. Huile sur panneau néo-impressionniste titrée datée au dos. 48 x 55,5 cm (cadre). Trous de vers. Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). La Lande, vue d'ensemble. 1914-1917. Huile sur panneau néo-impressionniste titrée datée au dos. 61 x 52 cm (cadre). Petits accidents. Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). La Lande, Villerville. 23 octobre 1918. Huile sur toile néo-impressionniste titrée datée au dos. 46 x 38,5 cm. Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Villerville, le matin dans les Graves. 26 septembre 1913. Huile sur panneau néo-impressionniste signée en bas à droite MARIE BERTIN et titrée au dos. 56 x 65 cm. Accidents. Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Villerville, la mer le matin. 16 août 1915. Huile sur panneau néo-impressionniste titrée datée au dos. 58 x 49 cm. Accidents.	200
51	Quatre œuvres attribuées à Marie Bertin Mourot: Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Villerville, vue du jardin, matin. 14 juillet 1913. Huile sur panneau néo-impressionniste signée en bas à droite MARIE BERTIN, titrée datée au dos. 56 x 64 cm. Accidents. Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Villerville, la Lande quand elle chante, après-midi. 26 juin 1914. Huile sur panneau néo-impressionniste titrée datée au dos. 56 x 64 cm. Panneau déformé, accidents. Encadré sous verre. Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Villerville, De notre barrière, les foins du Marely (?). 16-17 mai 1914. Huile sur toile néo-impressionniste titrée datée au dos. 52,5 x 61,5 cm (cadre). Accidents. Attribué à Marie BERTIN-MOUROT (1893-1919). Derrière le château d'eau. 17 décembre 1914. Huile sur panneau néo-impressionniste titrée datée au dos. 65 x 55 cm. Accidents.	150
53	Jardinière sur piètement en fil de métal rouge.	160
54	Paul JAMOT. Salon de Villerville. 23 juillet 1912. Huile sur panneau signée en bas à gauche au crayon et inscrite JAMOT, titrée et datée au dos. Accidents.	140
55	Portrait de famille de Léonide de la CROIX d'HANNONSTADT épouse DAUPHIN. Vers 1860. Dessin au crayon sur papier encadré sous verre. Piqûres. 39,8 x 32,2 cm.	30
56	Coupe en verre, mécanisme de montre gousset, montre gousset en métal argenté et règle.	5
57	Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté. Epoque Restauration. Accidents et manques à la dorure. 86 x 80 cm.	140
58	Repose pieds. De style Directoire.	10
59	Lot de quatre cadres.	50
60	Plaque de cheminée en fonte, en chapeau de gendarme, à décor de rinceaux et armoirie. Époque XVIIème siècle. 81 x 80 cm.	520
61	Plaque de cheminée en fonte, à décor d'armoiries. Époque XIXème siècle. 65,5 x 72 cm.	240
62	Deux landiers de cheminée en fonte à décor d'écritures gothiques et écusson aux trois fleurs de lys. Époque XVème siècle. Hauteur : 70 et 68 cm.	500
63	Colonne de poêle en terre cuite à décor de guirlandes de fruits et fleurs, sommée d'une vasque cannelée à feu. Accidents et manques. Époque XVIIIème siècle. Hauteur : 145 cm.	800
64	Bureau en bois de placage, le plateau à décor d'un quadrillage, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés. Époque XIXème siècle, avec éléments anciens. 77 x 82 x 53 cm.	70
65	Jules VERNE : Voyages Extraordinaires, La Maison à Vapeur, Edition Hetzel, un vol in percaline bleue aux 2 éléphants à l'éventail, dos légèrement fané, coiffes molles, coins un peu usés, petite griffure au dos, catalogue AI en fin. Jules VERNE : Le Testament d'un excentrique, Edition Hetzel dos au phare, dos passé, coiffes molles, coins tapés, catalogue AV en fin, accroc à une coupe.	300
66	Sarreguemines. Bouquets. Partie de service en faïence comprenant : 2 soupières, 4 présentoirs sur pied, 2 saucières sur leur dormant, 3 ravers, 2 grands plats rectangulaires, 2 petits plats rectangulaires, 3 assiettes sur pied, 2 grandes assiettes (creuses), 56 assiettes, 23 assiettes creuses, 29 petites assiettes. Accidents.	2 100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES VENTE DU MOBILIER D'UN MANOIR DU PAYS D'AUGE
Jeudi 29 Février 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
67	Chevet au coeur en bois naturel sur pieds galbés. Hauteur : 73 cm. On y joint une boîte à chapeaux en cuir.	80
68	Table circulaire en bois naturel, repose sur trois pieds. Hauteur : 70 cm Diamètre : 63,5 cm. Lampadaire tripode en laiton doré. Hauteur : env 166 cm (avec abat-jour). Ecran de cheminée à quatre feuilles en métal peint vert.	25
69	Ensemble de carafes et verseuses en verre et cristal dont une carafe Saint Louis. Accidents. On y joint 2 bouchons de carafe et une paire de salerons.	40
70	Ensemble de verres à pied en cristal gravé. Accidents.	60
71	Quatorze assiettes en porcelaine et faïence à décor floral polychrome ou liseré or sur blanc. Accidents.	10
72	Un panier à pique nique en osier, on y joint des couverts pliables dans étui de cuir et un coussin.	110
73	Lot de livres brochés et reliés	130
74	Calotte fourrée de pilote et volant. On y joint des enjoliveurs pour modèle automobile Bentley.	70
75	Ensemble de pièces de monnaie, décorations et divers.	490
76	Porte parapluie à décor d'un chien. Hauteur : 58 cm.	70
77	Très beau salon de jardin en fer forgé vert à décor de roses comprenant un canapé, quatre fauteuils et une table basse. Travail des années 40. Canapé : 90 x 197 x 48 cm. Table basse : Hauteur : 63 cm.	1 100
78	Ensemble de métal argenté comprenant plateau Puiforcat, timbale... On y joint une gourde, une loupe et divers.	45
79	Table basse en bois sculpté. De style Indien. 39 x 145 x 101 cm. On y joint une table basse de forme carrée.	170
80	Bol en porcelaine émaillée à décor de personnages. Chine, XVIIIème siècle. Eclats. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 20 cm.	200
81	Lot comprenant : - Miroir ovale en bois doré. Hauteur : env 80 cm - Chevalet en bois. Hauteur : env 180 cm - Deux chaises basses en bois noirci, l'assise paillée. Hauteur : 75 cm (montants du dossier) - Malle en métal et cuir vert. 33 x 51 x 31 cm Usure, accidents.	200
82	Ensemble de volumes, reliés ou brochés. Dont le Bottin Mondain. Usure.	55
83	Sac de voyage en cuir. Deux poches intérieures. Longueur : env 60 cm Tâches, traces.	140
84	Lampe en métal à abat-jour. Hauteur : 52 cm	45
85	Ecole du XXème siècle. Constantinople. Huile marouflée sur panneau titrée et marquée Jamot au dos. 19 x 25 cm (panneau)	30
86	Paul JAMOT. Villerville. 21 août 1934. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 33 x 23,5 cm	30
87	Ecole du XXème siècle. Bièvres. Septembre 1932. Huile sur panneau titrée datée et marquée JAMOT au dos. 35 x 26 cm	30
89	Ecole du XXème siècle. Bièvres. Samedi Saint. 26 mars 1910 (1911 ?). Huile sur panneau titrée datée et marquée JAMOT au dos. Fente et accident au panneau. 33 x 23,5 cm	30
90	Ecole du XXème siècle. Bièvres. Septembre 1932. Huile sur panneau titrée datée et marquée JAMOT au dos. 35 x 27 cm	30



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES VENTE DU MOBILIER D'UN MANOIR DU PAYS D'AUGE
Jeudi 29 Février 2024 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
94	Ecole du XXème siècle. Villerville. 25 juillet 1911. Huile sur panneau titrée datée et marquée JAMOT au dos. 33 x 23,5 cm	20
95	Ecole du XXème siècle. Le Lavandou. 6 novembre 1909. Huile sur panneau titrée datée et marquée JAMOT au dos. 18,5 x 23,5 cm	25
97	Ecole du XXème siècle. La maison de Bièvres. Les Terrasses. 3 rue de l'Eglise. Huile marouflée sur panneau titrée marquée JAMOT et accompagnée au dos d'une inscription. env 19 x 25 cm (panneau)	50
98	Ecole du XXème siècle. Bièvres. Samedi 29 octobre 1927. Huile marouflée sur panneau titrée datée marquée JAMOT et accompagnée au dos d'une inscription. env 25 x 19 cm (panneau)	20
99	Ecole du XXème siècle. Bièvres. Mardi de Pâques. 3 avril 1934. Huile sur panneau titrée datée et marquée JAMOT au dos. env 24 x 18,5 cm	20
100	Paul JAMOT. Villa Torlonia Frascati. Octobre 1908. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos. Manques de matière. 41,5 x 33 cm	100
102	Dessin au crayon. Vue de château avec chapelle. Château de Boissy? Datée 1857. Signé Louis(e). Sous verre. 32.5 x 41 cm.	45
103	Huile sur panneau. Paysage de Marée portant une signature illisible en bas à droite. Fin XIXème siècle. Encadrement doré. 36 x 29 cm.	600
104	Bottin mondain	10