



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
1	Vue extérieure de l'Abside St Pierre à Caen. Gravure encadrée. Vue : 40,5 x 30 cm.	45
2	La foire de Guibray en Normandie. Estampe encadrée. 58.5 x 43 cm.	100
3	Portail occidental de l'église St Pierre à Caen. Estampe encadrée. Vue : 37 x 25,5 cm.	25
4	L'Eglise St Pierre de Caen. Deux gravures encadrées. Vue : 16 x 11 cm.	15
5	Vue perspective de l'entrée principale du palais des juridictions et des prisons royales de la ville de Caen. Estampe encadrée. Pliures et taches. Vue : 32 x 44 cm.	10
6.1	Vue de Caen. Ville Capitale de la Basse Normandie. Estampe. A vue : 40 x 55 cm.	110
6.2	Vue du port de Caen. Estampe encadrée.	50
7	Vue du Château de Fontaine Henry. Deux estampes encadrées. Rousseurs et traces. Vue : 21,5 x 28 cm et 22 x 30 cm.	100
8	La Normandie - Arrondissement de Bayeux. Gravure encadrée. Vue : 21,8 x 18 cm.	20
11	Deshayes, avril 1821. Vue du Monument Funèbre. Estampe encadrée. A vue : 23 x 17 cm.	80
12	Bernard PICART (1673 - 1733). Le Toucher - l'Oüie - le Gout - l'Odorat. 4 planches de la série des Cinq Sens de forme ovale, éditées à Paris chez L. Jacob. Eau-forte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches. Cadres. 9 x 9,3 cm.	80
13	Pierre AVELINE (1654 - 1722). Vue et perspective de l'Élévation générale de l'Hôtel Royal des Invalides, avec une partie de ses dépendances... à Paris chez Daumont, Esnauts et Rapilly. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Belle épreuve légèrement jaunie, petites taches. Cadre. 39 x 53,5cm.	190
14.1	Bosquet de la Salle de Bal dans les jardins de Versailles. L'Arc de Triomphe dans un des bosquets des jardins de Versailles... Eau-forte avec rehauts de couleurs. Belles épreuves avec rousseurs, traces de plis, cassures, accidents et manques dans sur les bords. Cadres. 45 x 57cm.	105



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
14.2	Fontaine de l'Encelade, dans un des bosquets des Jardins de Versailles... Vue des bains d' Apollon dans le Parc de Versailles. La Colonnade dans un des bosquets des jardins de Versailles... dessiné par F. Delamonce, gravé par J.B.Scotin l'ainé. Trois gravures éditées à Paris chez Jean avec rehauts de couleurs, insolées, quelques accidents et traces de plis, taches, petits enlèvements en surface, petits manques sur les bords. Cadres. 47 x 60,5cm.	135
15	Jean-Baptise Gabriel LANGLACE' (1786-1864) d'après. Vue du Château de Saint Cloud - Vue du Château de Meudon. Lithographies avec rehauts de couleurs, marges teintées. Titre écrit à la gouache blanche. Épreuves encadrées présentant de nombreuses galeries de vers, l'une sans vitre. 27 x 36 cm.	200
16	École du XVIIIème siècle. Deux estampes. Vue des Boulevard près de la porte St Antoine. Paris, Mondhare. Taches, rousseurs. Vue : 23,2 x 37 cm Et Vue d'optique représentant la vue de la Grande Allée du Jardin de Vauxhall prise de l'entrée. Rousseurs. Vue : 26 x 37 cm.	60
17	École du XVIIIème siècle. Lot de deux estampes. Mascarade Anglaise, Vue du Canal du Bâtiment Chinois et des jardins de Ranelagh... Rousseurs, taches. Vue : 24 x 42 cm Et Holborn Londres, la maison de campagne du Sir Anthoine Van Hoek. Rousseurs. Vue : 23 x 31 cm.	80
19.2	École du XIXème siècle. Portrait de Napoléon. Dessin et rehaut de gouache blanche, signé Pon G. A vue : 60 x 44 cm.	210
21	École HOLLANDAISE vers 1650, entourage de Gerard Ter Borch. Portrait d'un jeune homme. Cuivre ovale. Restaurations anciennes. Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 18,5 cm.	4 500
22.1	Dans le goût de Brouwer. Fumeur dans une auberge. Huile sur toile. Craquelures. 22,2 x 19 cm.	250
22.2	Jacques-Noel Marie FREMY (1782-1867). Portrait du Comte de paris (1838-1894) Signé à droite et inscription "d'après Winterhalter". Craquelures, petits manques. 19 x 14 cm.	380
23	Attribué à Jan Linsen (1603 -1635). Paysans et cavalier à l'entrée d'un village. Panneau, une planche, non parqueté. Marque de l'encadreur Thomas au dos du cadre. Hauteur : 32,7 cm. Largeur : 43,8 cm.	1 200



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
24	École Française vers 1680. Portrait de P.Louis Aduenel. Cuivre ovale. Sans cadre. Provenance : Longue annotation gravée au dos du cuivre identifiant le modèle. Conservé dans sa boîte d'origine en peau de roussette. Restaurations anciennes. Inscription au revers. Boite en mauvaise état et ondulée. Hauteur : 11,6 cm. Largeur : 9,4 cm.	1 600
25.1	École Française vers 1700. Christ en croix. Toile. Restaurations anciennes, manques. Hauteur : 91,5 cm. Largeur : 67,3 cm.	290
26	École ITALIENNE du XIXème siècle, d'après le DOMINIQUIN. La dernière communion de St Jérôme. Huile sur panneau. 57,8 x 44,7cm.	1 050
28	École Italienne du XVIIIème siècle, D'après Guido Reni. Vierge en prière. Toile ovale. Sans cadre. Manques et restaurations. Hauteur : 54 cm. Largeur : 42,5 cm.	170
29	Ecole Bolognaise du XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile ovale. 26,5 x 35 cm.	1 000
30	École française de la fin du XVIIIème. Aglæe de Castellane, Marquise d'OMS et son fils Gaspard d'OMS. Huile sur toile à vue ovale. Encadrement doré accidenté. 34,5 x 30 cm.	1 050
36	Attribué à Etienne AUBRY (1745-1781) Autoportrait présumé de l'artiste Pastel entoilé Annoté au dos sur le châssis : copie au musée de Nancy... Il existe bien au musée de Nancy un Portrait d'un artiste en habit rouge attribué à Étienne Aubry mais dont nous n'avons pu trouver de reproduction. Hauteur : 69 cm. Largeur : 58 cm.	3 100
37	Eugénie de Lagatinerie (XIXème siècle). Portrait de la marquise Le Charron, 1855. Huile sur toile à vue ovale, signée et datée à gauche. Dans un cadre en bois doré aux armes. 79 x 64 cm.	2 300
38	École Française de la seconde moitié du XIXème siècle. Le jeune violoniste. Pastel. Une étiquette au verso l'attribuant à Murillo. Hauteur : 90 cm. Largeur : 68,5 cm.	750
39.1	École Française vers 1830, suiveur de Louis HERSENT. Portrait de jeune femme en buste. Toile. Sans cadre. Étiquette sur la traverse du châssis. Hauteur : 60 cm. Largeur : 49 cm.	500

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
39.2	École de la première moitié du XIXe siècle. Couple Normand. Paire d'huiles sur toile. Restaurations. 62,5 x 50,5 cm et 62 x 51,5 cm.	240
40	Dans le goût de Jan Davidsz de Heem. Vase de fleurs. Paire d'huiles sur toile. 56 x 47 cm.	550
41	École du XIXème siècle. Nature morte aux canards. Huile sur toile. 82 x 65 cm.	400
42	Russie, fin du XIXème siècle. Icône des Grandes Fêtes de l'année de l'Orthodoxie. Au centre la Résurrection du Christ. Tempera et or sur bois. 35 x 31 cm.	290
44	Russie, XIXème siècle. Icône de la Mère de Dieu "Joie Inespérée". Tempera sur bois. 27 x 31.5 cm.	250
45	Russie, fin du XIXème siècle. Icône de la Crucifixion entourée de douze épisodes de sa vie et de la Passion, puis de seize vignettes des fêtes principales de l'année liturgique orthodoxe. Tempera sur bois. 37,5 x 44,5 cm.	320
46	Russie, fin du XIXème siècle. Icône du Christ Pantocrator. Tempera et or sur bois. 31 x 36 cm.	320
47	Russie, école de Palekh, première moitié du XIXème siècle. Icône de la Mère de Dieu "Joie Inespérée". Tempera sur bois. 39 x 48 cm.	410
48	Russie, XIXème siècle. Icône à quatre scènes sur deux registres figurant le Christ Pantocrator et la Mère de Dieu Feodorovskaya en partie haute, et Saint Georges terrassant le Dragon et l'Archange Saint Michel tuant le Mal en partie basse. Tempera et or sur bois. 31 x 35,5 cm.	600
49	Russie, école de Moscou, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Icône de la Mère de Dieu du Pokrov ou Protection de la Mère de Dieu. Sur les champs les saints métropolitains de Moscou Pierre, Alexis, Jean et Philippe. Aux angles les Quatre Évangélistes. Tempera et or sur bois. 44 x 53,5 cm.	2 200
50	D'après Piero della Francesca. La Vierge à l'enfant. Email annoté HP Sèvres en bas à droite et 'D'après della Francesca' en bas à gauche. Dans un cadre en bois doré formant bénitier. 18,3 x 13 cm.	650



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
51	Bretagne, fin du XVIIème siècle, noeud postérieur. Calice en argent et vermeil à décor repoussé d'angelots, palmettes et godrons. Piédouche cassé et ressoudé, dorure refaite. Le calice est accompagné d'une patène en argent doré. Avec son écrin. Poids : 702 gr. Hauteur : 26 cm.	2 650
52.1	Espagne, Valence, atelier de Francisco Pallas y Puig, fin du XIXème, début du XXème siècle. Dans le style des Embriachi. Triptyque en bois et os sculpté, marqueterie alla certosina, à décor de scènes religieuses à nombreux personnages dans des encadrements architecturaux gothiques. Petits accidents et manques. Hauteur : 45 cm.	2 000
53	Croix-reliquaire en métal doré et médaillon en biscuit. Dans un encadrement à décor de noeud de ruban. XIXème siècle. 27 x 20 cm.	210
55	Reliquaire en métal doré et strass à décor d'un soleil. XIXème siècle. Accidents. Manque deux strass. Diamètre : 9,7 cm.	200
56	Petit reliquaire en métal doré de forme ovale bordé de strass verts renfermant une relique de saint Julien. XIXème siècle. Manque un strass, dans un écrin. 5 x 6 cm.	140
57	Plaque en émail peint polychrome et rehauts d'or représentant saint Hyacinthe Odrowac de Cracovie assis, tenant un ostensor dans sa main gauche et une sculpture de la Vierge à l'Enfant dans sa main droite, rinceaux rocailles dans les écoinçons, inscription S. HYACINTH[VS]. Limoges, seconde moitié du XVIIème siècle. Contre-émail invisible. Dans un cadre en bois doré. Accidents et restaurations. Hauteur : 15 cm. Largeur : 10 cm.	350
58	Calice en argent avec sa patène. Poinçon Minerve. Poids: 240gr. Hauteur: 16,5 cm.	250
59	Calice en vermeil de forme balustre à décor de rinceaux et fleurettes, incrustations de pierres de couleur, orné de médaillons monogrammés R.C. Poinçon Minerve. Poids: 800gr. Hauteur: 22 cm.	5 200
60	Calice et sa patène en argent, à décor d'une sphère cartographiée. Annotée sous la base 'Ex Dono Parentibus ... In Memoriam 5Jull 1942'. Dans son écrin. Poinçon Minerve, Orfèvre Albert Schwartz. Poids: 690gr. Hauteur: 16 cm.	450
61	Vierge à l'Enfant en noyer sculpté en ronde-bosse. Debout, la Vierge à la tête couronnée porte l'Enfant bénissant et qui tient l'orbe sur son bras droit ; elle est vêtue d'une robe ceinturée à la simple encolure et d'un manteau qui revient sur le devant. Premier tiers du XVIe siècle Hauteur : 66 cm Sur un socle en bois (quelques manques et accidents)	320

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
62	École du XVIIIème siècle. Tabatière de forme circulaire en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature figurant le portrait d'une femme de qualité. Petits accidents. Diamètre à vue de la miniature : 3,6 cm. Diamètre : 6,7 cm. Hauteur : 2,3 cm.	310
63	Couteau à double lame en métal et argent. Le manche incrusté de nacre. Travail du XVIIIème siècle. Accidents et petits manques. Longueur : 23 cm. Poids brut : 59 gr.	180
64	Nécessaire de toilette en argent et vermeil dans un écrin simulant un livre ouvrant en cuir doré aux petits fers. Comprenant un miroir et divers ustensiles dont spatule, cure-oreille, petite brosse, petit peigne. Peigne accidenté. Paris, 1738-1744. Travail du XVIIIème siècle. Accidents, usures. 2 x 11 x 7,7 cm.	750
65	École du XVIIIème siècle. Miniature à vue ovale figurant le portrait d'une dame de qualité. Revers en or avec poinçons de l'Ancien Régime. Paris, 1762-1768. Élément de bracelet remonté dans un cadre en bois noirci. A vue : 3,5 x 3 cm. Poids brut sans la monture en laiton : 12,5 gr.	850
66	Boîte circulaire en écaille de tortue. Le couvercle à décor incrusté. Accidents. Diamètre : 5,2 cm.	40
67	Lot comprenant une bague et un bouton en métal, serti d'une pierre violette.	260
69	École du XVIIIème siècle. Médaillon de forme ovale orné d'une miniature figurant le Marquis d'Avernes. La monture en vermeil anciennement sertie. 3,7 x 3,4 cm. Dimensions à vue de la miniature : 3 x 2,4 cm.	1 100
70	Étui à cire en argent formant double sceau, l'un à blason l'autre à chiffres entrelacés. XVIIIème siècle. Poids net : 31,6 gr.	100
71	École de la fin du XVIIIème siècle. Tabatière en écaille de forme circulaire, le couvercle orné d'une miniature sur cuivre figurant le portrait d'une dame de qualité, dans un entourage de strass. Accidents. Diamètre à vue de la miniature : 4,3 cm. Diamètre : 6,4 cm. Hauteur : 2,4 cm.	130
72	École du XIXème siècle. Miniature à vue circulaire figurant le portrait d'un homme de qualité. Dans un écrin en galuchat. Diamètre : 5 cm. Diamètre à vue de la miniature : 4,4 cm.	320
73	École du XVIIIème siècle. Miniature à vue ovale figurant le portrait d'un homme de qualité. Petits manques. A vue : 4 x 3 cm.	110
74	Nécessaire à couture en or (750/°°°) et métal comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux, un poinçon et un passe-fil. Dans un écrin. Manque l'étui à aiguilles. Petits accidents. Poids brut : 18,7 gr. Poids du dé et du passe-fil : 5,8 gr.	230
75	Ecole du XIXème siècle. Tabatière de forme circulaire en corne brune, le couvercle à décor d'une miniature en grisaille figurant le portrait d'une jeune femme. Accidents. Diamètre à vue de la miniature : 6 cm. Diamètre : 8,2 cm. Hauteur : 2,1 cm.	50

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
76	École de la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. Tabatière de forme circulaire, le couvercle sertie en son centre d'une miniature figurant le portrait d'une dame au fichu. Petits accidents. Diamètre à vue de la miniature : 6 cm. Diamètre : 8,2 cm. Hauteur : 2,5 cm.	2 300
77	École de la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle. Tabatière de forme circulaire en écaille, le couvercle orné d'une miniature à vue ovale figurant le portrait d'une dame de qualité. Dimensions à vue de la miniature : 3,9 x 3,2 cm. Diamètre : 5,8 cm. Hauteur : 1,6 cm.	230
78	Miniature à vue ovale figurant le portrait présumé de Fernand de Montebello (1844-1917). Le revers renfermant une mèche de cheveux. Accidents. Hauteur à vue : 3,7 cm.	80
79	École du XIXème siècle. Miniature à vue circulaire figurant le portrait d'une dame de qualité. Diamètre : 5 cm. Diamètre à vue de la miniature : 4,3 cm.	410
80	Hochet siffleur en argent et cristal de roche. Le corps à huit pans et huit consoles. Poinçon d'orfèvre illisible. Travail français du XVIIIème siècle (Paris, 1744-1750 ??). Manque les grelots. Poids brut : 71,3 gr. Longueur : 17,7 cm.	290
81	École du XIXème siècle. Miniature à vue ovale, la monture en or (750/°°°) figurant le portrait d'une femme. Signée 'Herman'. Au revers, des chiffres sous une couronne comtale sur fond de cheveux tressés. Sur son présentoir au fond de velours orné d'un noeud de ruban en or (750/°°°). Hauteur à vue : 4,5 cm.	290
82	Lot comprenant une épingle de cravate en or (750/°°°) et deux porte-mines l'un en or (750/°°°) et métal serti de quatre petits diamants, et l'autre en vermeil. Manque la pierre à l'épingle. Poids net de l'épingle : 3,2 gr. Poids brut du porte-mine en or et métal : 8,1 gr.	150
83	Salière en argent simulant une verseuse de forme balustre au corps martelé. Poids net : 41,8 gr.	20
84	Lot de trois sceaux ; l'un en or (750/°°°) et cornaline à décor d'un loup, et les deux autres en argent gravés de blasons. Manque une petite pierre rouge. Poids brut du sceau en or et cornaline : 4,9 gr. Poids net des sceaux en argent : 17,8 gr.	400
86	Boîte de section rectangulaire plaquée d'os. Travail extra-européen du XIXème siècle. Manques. 2,4 x 6,5 x 6,1 cm.	35
87	Porte-monnaie en nacre et métal. Travail de la fin du XIXème siècle. Accidents et petits manques. La plaquette de nacre décollée. 5,3 x 7,3 cm.	30
88	Ensemble de quatorze verres de forme calice à décor doré, certains marqués : souvenir, amitié. Epoque XIXème siècle. Usures aux décors.	200
89	Ensemble de onze verres dépareillés à décor gravé en or. Époque XIXème siècle.	80
90	Paire d'angelots d'applique en bois sculpté et peint se faisant face et portant des branches feuillagées. Epoque début XVIIIème siècle. Manques, accidents, restaurations. Fixés sur des socles modernes. Hauteur : 61 et 66 cm. Largeur : 25 cm.	500



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
91	École du XIXème siècle. Miniature à vue circulaire figurant un homme de qualité. Signée Le Capitaine Lorient et datée 1816. Inscription au dos "Dallier né le 16 septembre 1780 marié à Melle Delorme. Ecrit le 1er avril 1885". Dans un cadre en bois noirci. Accident au cadre. Diamètre à vue : 5,3 cm.	110
92	Étui paillé contenant une fiole. Petits manques. Longueur : 13,5 cm.	10
93	École du XIXème siècle. Miniature à vue ovale figurant un homme de qualité. Signée Gelhaye et datée 1828. Déformation du support. A vue : 6,7 x 5,5 cm.	140
94	Deux flacons, l'un probablement à parfum et l'autre à sels. Travail du XIXème siècle. Hauteurs : 7,4 et 5,2 cm.	20
95	Nécessaire de voyage en argent dans une boîte en acajou (manque) cerclée d'argent. Il possède un miroir, deux flacons à parfum, deux boîtes et une montre Zenith en argent et une petite boîte et un peigne. Manques. Poinçon Minerve Paris 1er titre A.H. Les pièces en argent sont timbrées d'une couronne de Duc. La montre à 925 de titre n° 1976040 15,5 x 27 x 9 cm.	420
96.1	Boîte en bois de rose massif à décor de marqueterie de fleurs. Le couvercle dévoilant un métier à filet. Époque Louis XVI. Manques, insulations. 6,4 x 17,2 x 12,5 cm.	360
96.2	Porte lettre en bois naturel. On y joint un coffret en bois de placage. Époque fin XIXème siècle.	80
97	Boîte porte montre en bois de placage. Travail de la fin du XIXème siècle Accidents. 4,3 x 7 x 9 cm.	20
98.1	Boîte à couture en marqueterie de paille à décor architectural. A l'intérieur trois compartiments et deux espaces pour aiguilles. Travail du XIXème siècle. Manques et usures. 6 x 20,7 x 13,5 cm.	80
98.2	; Boîte à jeux rectangulaire en bois de placage, découvrant des compartiments de jetons. Époque fin XIXème siècle	110
99	Deux porte flacons; l'un circulaire et le second rectangulaire. Chiffrés. Travail du XIXème siècle. Hauteur : 11,5 et 13,5 cm.	90
100	Coffret en ébène gravé de rinceaux et d'animaux, incrusté de fleurettes et petits cabochons en nacre. Le dessus, la façade et l'arrière sont décorés de deux panneaux en nacre gravée dans des encadrements. Époque XVIIIème siècle. Manques. 13 x 20,5 x 12,5 cm.	3 200



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
101	Paire de bougeoirs de toilette en bronze à décor gravé. Travail du XVIIIème siècle. Enfoncement. Hauteur : 11,5 cm. Diamètre : 10 cm.	350
105.1	Miniature représentant des personnages se promenant et discutant dans un parc décoré de vases sur socle. Cache en bronze doré. Époque XVIIIème siècle. Hauteur 6,9 cm. Largeur 9,8 cm. A vue : 5 x 8 cm.	350
105.2	École du XIXème siècle. Bouquet de fleurs sur entablement. Miniature sur papier, dans un cadre en bronze doré. Vue : 10 cm.	300
106	Deux éventails à plume; l'un à plumes blanches et aux brins à l'imitation de l'écaille dans un étui, le second à plumes roses et aux brins à l'imitation de l'écaille.	110
107	Quatre ombrelles à manche en os et résine, l'un des manche serti de cabochons bleus. Travail du XIXème siècle. Usures, accidents et manque.	40
108	Deux ombrelles d'élégantes à manches en bois, un manche à décor métallique finalisé d'un cabochon de pierre dure verte. Travail du XIXème siècle.	90
109	Deux plats en faïence. Rouen, XVIIIème et XIXème siècle. 29 x 22 cm. et 27,3 x 37 cm.	50
110	Légumier en faïence à décor en camaïeu bleu. Rouen, fin du XIXème- début du XXème siècle. Cheveu, petits accidents. Hauteur : 19 cm. Longueur : 30 cm.	20
111	Deux drageoirs en cristal, l'un avec sa soucoupe. Petits accidents. Hauteurs : environ 21,5 et 22,5 cm.	90
112	BAYEUX. Deux plats circulaires en porcelaine à décor polychrome dit "aux chinois". Fausse marque chinoise au revers. Diamètre : 36,3 cm.	150
114	BAYEUX. Vase en porcelaine à décor polychrome d'un chinois, les anses imitant des branchages. Fausse marque chinoise. Usures à la dorure. Hauteur : 36,5 cm.	240
115	BAYEUX. Vase en porcelaine de forme balustre à deux anses, à décor polychrome d'oiseaux et tiges fleuries. Usures à la dorure. Hauteur : 32,7 cm.	100
117	Deux bouquetières d'applique en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Rouen. XVIIIème siècle. Manques et accidents.	180
119	Assiette en faïence à décor blanc bleu. Faïence du Nord, XVIIIème siècle. Accidents. Diamètre : 21,5 cm.	30

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
120	Assiette en faïence à décor blanc bleu d'armoiries. Faïence du Nord, XVIIIème siècle. Usures et accidents. Diamètre : 24 cm.	450
121	Assiette en faïence à décor polychrome au chinois. Delft, XVIIIème siècle. Accidents. Diamètre : 22,5 cm.	30
122	Paire de vases cornets en faïence blanc bleu à décor de fleurs et village en réserve. Delft, XVIIIème siècle. Accidents. Hauteur : 26,9 cm.	180
123.1	Plat octogonal en faïence à décor en son centre d'une corbeille de fleurs et raisins. Rouen, XVIIIème siècle. Accidents. 43,5 x 32,5 cm.	80
123.2	Deux couverts en argent à décor de rinceaux et feuillages. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids net : 326 gr.	145
124.1	Monture d'huilier vinaigrier en argent à décor de frises de palmettes et buste de femme en terme. La base rectangulaire reposant sur quatre pieds. Poinçon Premier Coq 1er titre (1798-1809). Poinçon d'orfèvre : Jean-Baptiste Potot. Poids net : 411 gr.	180
124.2	Douze petites cuillères, modèle filets. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids net : 330 gr.	145
125	A. RISLER & CARRE Paris. Paire de salerons en argent à décor de godrons, guirlandes feuillagées et cartouche figurant une couronne comtale de laquelle émerge un lion brandissant une épée. La garniture en verre. Poinçon Minerve 1er titre. Poids net : 88 gr. On y joint deux petites cuillères.	180
126.1	Plat en argent uni à bord contourné et moulures de filet. Au revers gravé Marthe. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids net : 789 gr.	360
126.2	Couverts en argent à décor d'iris. Poinçon Minerve 1er Titre Poids net : 98 gr.	50
127	Huit couverts en argent à décor de feuilles stylisées et monogrammes. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids net : 1321 gr.	590
128.1	Surtout de table en métal argenté et miroir comprenant trois plateaux de forme chantournée. La monture XIXème siècle et les miroirs sont modernes. Accidents. 6 x 104,5 x 49,5 cm.	1 030
128.2	Plateau de présentation à compartiments en porcelaine de Limoges et monture en argent Tétard Frères. A décor de volatiles. Marque au revers.	250
130	Plat en faïence en forme de feuille de choux en trompe l'oeil. Marqué d'une fleur de lys. XVIIIème siècle. Longueur 37 cm. Largeur 28 cm.	1 400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
132	Partie de service en cristal comprenant : BACCARAT. Modèle Sévigné (?) 14 verres à eau, 14 verres à vin, 9 flûtes à champagne. Un verre à vin et une flûte à champagne ébréchés. On joint un verre à pied CRISTAL D'ARQUES (modèle Matignon ?) BACCARAT. Modèle Talleyrand (?) 10 gobelets. Sept gobelets ébréchés. BACCARAT. Modèle Harcourt (?) Moutardier et sa cuillère de service. 5 verres à liqueur sur pied (Hauteur : 9 cm). Deux verres ébréchés.	360
133	Deux flacons en verre incolore, de section carrée à pans, à décor gravé de pois et de guirlandes de feuilles de vigne et liserés dorés. Usures à la dorure et petits accidents. Hauteurs : 20,3 cm.	55
134	Passoire en argent à décor de fleurs, rinceaux et coquilles. Poinçon Minerve 1er titre. Déformations. Poids net : 35 gr.	30
135.1	Lot de trois timbales en argent. L'une portant l'inscription "Guy", une autre "Mary" et la troisième à décor de cartouche chiffré reposant sur trois pieds boules. L'une poinçon Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre Léon Lapor. Poids net : 154 gr. On y joint un gobelet et une timbale sur piédouche en métal argenté.	100
135.2	Cinq petites cuillères en argent modèle à filets. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids net : 87 gr.	45
136.1	Couverts à gigots en argent fourré et métal. Les extrémités des manches portant des armoiries gravées. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre : Louis Coignet. Poids brut : 276 gr.	80
136.2	Deux timbales en argent. Poinçon Minerve. Poids : 125 gr.	100
142.1	Strasbourg. Joseph Hannong (non marqué). Vers 1760. Assiette à contours en faïence. Qualité fine à décor d'un bouquet excentré de fleurs au naturel et de petites fleurs sur l'aile. Parfait état. Diamètre 25 cm.	570
142.2	QUIMPER. Partie de service en faïence à décor polychrome de fruits, oiseau et fleurs comprenant : Petite et grande soupière, le couvercle à prise piriforme. Saladier. Saucière. 5 plats de service (2 plats oblongs, 3 circulaires l'un au creux plus marqué). 15 assiettes creuses (3 décors). (Marque "HB QUIMPER CR I".) Quelques accidents, fêlure à un plat oblong.  On y joint : QUIMPER. Plat à barbe en faïence à décor polychrome d'une couronne feuillagée sur l'aile, le bassin décoré d'un pêcheur en bord de rivière. Egrenures, accidents et manques. (Marque "HR QUIMPER 13".) Soupière en faïence à décor polychrome de frises géométriques, la prise du couvercle à forme de noeud. Accidents et manques.	180



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
143	Surtout de table en bronze doré et cristal taillé, à décor de buste de femmes en consoles se terminant par des pattes de lion et de bécasses. Travail du XIXème siècle. Petits accidents. On y joint une coupe supplémentaire en cristal.	730
144.1	Deux seaux à rafraîchir en métal argenté, de forme ovale à bordure mouvementée. Travail du XVIIIème siècle. Manque une séparation. Usures à l'argenture, petits accidents. 15,5 x 28 x 16 cm.	580
144.2	Ensemble comprenant une pince à sucre, une pelle à fraise, et un rond de serviette en argent. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids net : 155 gr.	100
145	BAYEUX. Paire de lampes en porcelaine à décor polychrome dit aux chinois, et de fleurs. La monture en métal doré. Hauteurs totales : 48 cm.	150
146	BAYEUX. Pied de lampe en porcelaine à décor polychrome en relief sur fond vert, de personnages chinois jouant ; sur une face de jeunes filles jouant à colin-maillard sous une tonnelle et sur l'autre face, un jeune garçon faisant de la balançoire. Monture en bronze à décor de dragons, et d'éléphants à la base. Période veuve Langlois. 1ère moitié du XIXème siècle. Petites usures à la dorure. Hauteur : 49 cm.	411
147.1	BAYEUX. Vase en porcelaine à décor polychrome dit aux chinois sur une face, et branches fleuries. Les deux anses en forme de feuilles de vigne. Accidents et manques. Hauteur : 30,5 cm.	110
147.2	Vase en porcelaine de forme balustre à décor d'angelots dans une frise et guirlandes de fleurs et rubans. Reposant sur une base carrée sur des pattes de lion. Petits manques au décor. Hauteur : 43 cm.	150
148	BAYEUX. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or, de fleurs en réserve sur fond bleu. Accidents et restaurations. Hauteur : environ 41 cm.	140
149	BAYEUX. Coupe sur pied en porcelaine à décor polychrome et or.	230

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**

**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
150.2	<p>Manufacture Jules VIEILLARD. Partie de service en faïence fine de 100 pièces comprenant :</p> <p>47 assiettes à dessert            18 assiettes creuses            8 surtout ou présentoirs D25 cm            4 ravier à hors d'oeuvre            4 plats ronds Diamètre : 34 cm            2 petits légumiers            2 plats ronds Diamètre : 31 cm            1 grande soupière            1 soupière moyenne            1 plat creux Diamètre : 31 cm            1 plat rond Diamètre : 39 cm            1 plat (à poisson ?) 57 x 27 cm            1 plat ovale 39,5 x 33 cm            1 petit plat ovale 27,5 x 23            1 coupe ronde sur pied Diamètre : 26 cm            1 plat rond sur pied Diamètre : 35cm            3 coupes (compotiers ?) Diamètre : 22 cm            1 coupe (compotier ?) Diamètre : 25 cm            +2 couvercles de saucière/petite soupière (?)            Accidents, manques, fêles.</p>	450
151.1	<p>ERNST BOHNE SÖHNE.            Surtout en porcelaine à décor d'une ronde d'enfants.            Marqué EBS et numéroté 533 sous la base.            XXème siècle.            Accident et restauration à une tête.            Diamètre : 15,5 cm. Hauteur : 17 cm.</p>	60
151.2	<p>Groupe en porcelaine allemande à décor d'un couple, la femme assise sur un divan avec un perroquet sur les genoux. Sur un socle rocaille. Marque au revers. Accident et manque à une main de l'homme.            Hauteur : 20 cm. Longueur : 20,5 cm.</p>	75
152	<p>Carafe rafraîchissoir et photophore en verre vert.            La monture de la carafe en métal et cuir.            Hauteurs : 26,6 et 31 cm.</p>	30
154	<p>Trois attrapes mouches en verre incolore.            XIXème siècle.            Petits accidents.            Hauteurs : environ 21 cm.</p>	220
155.1	<p>Suite de quatorze verres à vin en cristal incolore et rose.            Accidents à un pied et à un buvant.            Hauteur : 17,5 cm.</p>	90
155.2	<p>Service à café en porcelaine de Paris à liseré doré et décor de scènes animées de personnages à l'antique. Comprenant huit tasses et sous-tasses, une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Marqué au revers de 'Y' et 'G' doré. Epoque XIXème siècle. Manques à la dorure.</p>	170
156	<p>Paire de chenets au chinois en bronze doré, représentant un couple de chinois assis sur des entablements feuillagés, les bases en forme de larges volutes.            Époque XVIIIème siècle.            Manque un ornement feuillagé et les attributs des chinois, sans leurs fers.            31 x 30 x 12 cm.</p>	750

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
157	Important trumeau en bois patiné et doré. A décor en partie supérieure d'attributs de musique. De style Louis XVI. Début XXème siècle. Miroir moderne. Petits accidents. Hauteur : 169 cm. Largeur : 100 cm.	400
159	Fauteuil à dossier plat en bois laqué sculpté d'entrelacs, pieds fuselés et rudentés, accotoirs à manchettes. Estampillé Henri Jacob sur la traverse avant. Époque Louis XVI. Renforts par quatre équerres en bois. Bouts de pieds usés. 91 x 62.5 x 56.5 cm.	560
160.1	Cartel en marqueterie Boulle et écaille de style Louis XIV. Cadran en bronze doré à douze chiffres en émail. Riche ornementation de bronzes dorés: masques, vases, festons, volutes, fleurs, etc... Époque XIXème siècle. Manques et accidents (pas de porte arrière). 92 x 48 x 14 cm.	1 150
160.2	Paire de bougeoirs en bronze doré. Les bobèches à décor de fleurs, le fût à fines cannelures sur un socle décoré reposant sur une base à palmettes, feuilles et grappes de raisin. Époque Restauration. Usures. Manque à la dorure. Hauteur : 26 cm.	240
161	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Lingotière, bagues et sabots en bronze mouluré, dessus de cuir. Serrures à trèfle. Époque fin XVIIIème siècle. Manques. Cuir abimé. Petite greffe. Hauteur : 76 - Largeur : 158,5 - Profondeur : 82 cm.	3 000
162	Belle pendule en bronze doré représentant la déesse Meditrina, richement décorée sur la borne d'une aiguillère, flute de pan, cornes d'abondance, couronne de feuilles, grappes de vigne et couronnes de fleurs. La façade de la base décorée d'amours bachiques est encadrée de grappes de raisin et feuilles de vigne à palmettes et fleurs. Pieds à dauphins et têtes de lion. Époque Empire. 60 x 38 x 13 cm.	2 100
163	Paire de candélabres en bronze doré représentant une jeune femme et un jeune homme tenant un flambeau soutenant cinq branches à palmettes, volutes et têtes de cygne et un fût central à décor de fruits, feuilles, palmettes. Ils reposent sur des colonnes en forme décorées de guirlandes de fleurs, palmettes posées sur une base feuillagées et socle carré. Époque restauration. Hauteur 66,5 cm.	2 100
164	Fauteuil de bureau à garniture de cuir à pieds fuselés rudentés. Les accotoirs à crosse. Deux bouts de pieds refaits, un pied enté. Estampille CF Evrard sur la traverse avant. CF Evrard maître en 1752. Époque Louis XVI. 87 x 60 x 52 cm.	1 100

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
165	Ensemble secrétaire et commode en acajou et placage d'acajou. La commode ouvrant par le tiroir en façade. Poignée de tirage à têtes de lion, têtes de fauves aux montants. Pieds griffés devant, tournés à l'arrière. Dessus de marbre beige. Époque Empire. Fentes et manques. Pied arrière gauche cassé. Hauteur 97,5 x 130,5 x 60 cm. Le secrétaire ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant sept tiroirs et deux portes ouvrant sur trois tiroirs intérieurs. Cuir abimé, manques (une baguette). Époque Empire. Hauteur 136,5 x 98 x 41,5 cm.	950
166	Miroir Régence en bois doré à double encadrement et fronton à parecloses. Fronton décoré d'un verre gravé (cassé) à décor d'un bateau, d'un rivage avec des arbres et un pont, il est surmonté de feuillages et de coquilles. Les baguettes à la Bérain encadrent le miroir central et les miroirs autour sont décorés de moulures et fleurons en verre. Epoque début XVIIIème siècle. Accidents, maques et restaurations. Hauteur : 146 cm - Largeur : 75 cm.	1 550
168.1	Cartel en vernis martin à décor floral sur fond vert. Cadran à treize pièces en émail signé Dupuis à Paris. Mouvement et échappement d'origine. Belle ornementation de bronzes dorés. Estampillé A.GOSSELIN et JME sur le haut de la partie centrale. GOSSELIN Adrieu-Antoine maître en 1772. Époque Louis XV. Usures à la dorure, fentes et manques de peinture. Bronze doré. Échappement d'époque. Hauteur : 124 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 22 cm.	2 400
169	Bureau à gradin en placage de bois de rose à encadrement d'amarantes et filets composés. Il repose sur quatre pieds fuselés en gaine. Le haut à trois tiroirs, surmonté d'un rideau, est coiffé d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. Ornementation de bronzes: entrées, sabots, boutons. Époque Louis XVI. Restauré. 105 x 83 x 48.5 cm.	1 650
170	Commode à ressaut en placage d'acajou de bois de rose, encadrée de filets composés entourés d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs à traverses cadrées. Les montants arrondis avants et arrières sont habillés de fausses cannelures et se terminent par des pieds galbés. Dessus de marbre gris de Sainte Anne à gorge. Estampillé sur le coté J.BIRCKLE et JME. Jacques BIRCKLE reçu maître en 1764. Époque Transition. Restaurations. 84 x 81 x 47.5 cm.	1 500
171	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement surmonté d'un vase encadré par deux griffons ailés. Le cadran en émail signé Lamiral Jeune à Paris est encadré d'un cercle en bronze et dessous d'une draperie ajourée. Pilastres et base décorés de bronzes. Pieds boules aplaties. Balancier soleil. Lamiral Jeune actif à Paris en 1812. Époque Empire. Petits accidents à l'émail aux trous de remontage. 35.5 x 21.5 x 7.5 cm.	700

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
172	Paire de bougeoirs en bronze doré. Les binets et collerettes feuillagés, le fût avec deux molettes de décor et une base perlé et à feuilles. Époque fin XVIIIème siècle Usures à la dorure. Accidents. Hauteur 25 cm. Diamètre 13 cm.	170
173	Chiffonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade. Dessus de marbre à galerie. Époque fin XVIIIème siècle. Manques. 77 x 42 x 32 cm.	580
175	GIEN. Deux vasques en faïence à décor polychrome de branches fleuries et oiseaux en vol. L'une marquée. Accidents. Hauteurs : 35,5 et 35 cm. Diamètres : 40,5 et 40 cm.	100
176	Une encoignure en marqueterie de bois de placage (palissandre, marqueterie de fleurs sur fond noir dans un entourage de bois de rose) à décor de bouquets de fleur, ouvrant à une porte galbée en façade, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge à bec de corbin. Napoléon III. Hauteur : 88,5 cm.	320
177	Une encoignure en marqueterie de bois de placage (palissandre, marqueterie de fleurs sur fond noir dans un entourage de bois de rose) à décor de bouquets de fleur, ouvrant à une porte galbée en façade, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre blanc à bec de corbin. Napoléon III. Fentes. Hauteur : 97,5 cm.	300
178	Tapiserie d'Aubusson représentant le sacrifice d'Abraham. Bordure de fleurs. Époque XVIIème siècle. Rétrécie dans ses dimensions. Accidents. Moisissure et restaurations. Hauteur 2m68. Largeur 3m06.	2 000
179	Bergère laquée en cabriolet à dossier en anse de panier. Nez et descente d'accotoir moulurés. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées en façade. Époque Louis XVI. Renforts et piqures de vers. 98 x 64 x 60 cm.	300
180	Bergère laquée en cabriolet à dossier arrondi sculpté d'un filet. Descentes d'accotoirs feuillagés. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Fin XIXème siècle. 91,5 x 64 x 56 cm.	150
181.1	Bureau de pente en placage de bois de violette ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs galbés et bombés, celui de droite avec ses encriers. Trois casiers au-dessus des tiroirs. Le plateau intérieur se glisse en débloquant deux petits boutons. Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de laiton affleurant. Époque Régence. Manques au placage et fentes. 85 x 65 x 44 cm.	1 100
181.2	Pendule en bronze doré représentant une femme assise, le pied posé sur une corne d'abondance. Frise sur la base, pieds tournés. Cadran en émail signé FLOCARD à Paris. Epoque Empire. Accidents, manques, usures à la dorure. Hauteur : 41 cm - Largeur : 30,5 cm - Profondeur : 11 cm.	290





Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
182	Paire de bougeoirs en bronze argenté. Le fût supportant un panier fleuri reposant sur une base à décor grappes de raisin et feuilles de vigne. Époque Louis Philippe. Hauteur 21.5 cm.	70
183	Paire de candélabre en bronze doré à six branches dont une centrale. Vases, draperies, masques et guirlandes. Les candélabres à dix lumières livrés au Marquis en 1852 au Garde Meuble. Les candélabres copient un modèle du XVIIème siècle, aujourd'hui dans les collections du musée nationale du château de Versailles et du Trianon. Marie-France Dupuy-Baylet "de bronze et de cristal" Edition Faton n°196 page 356. Époque Napoléon III. Trois branches accidentées et manques. Hauteur : 67 cm.	1 100
184.1	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs. Moulure sous le premier rang de tiroirs et sur les cotés. Les montants ronds à cannelures à l'avant et à l'arrière se terminent par des pieds fuselés. Poignées tombantes, centrées, sabots Estampillée sur le montant arrière M. Ohneberg pour Martine Ohneberg. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque fin XVIIIème siècle Fentes sur les côtés. 145.5 x 88 x 62 cm.	1 200
184.2	Coffret de présentation de forme rectangulaire en frisage de bois de placage de rose, ouvrant à un couvercle révélant quatre plateaux garnis de tissu rouge. Annoté 'Georges Bard 1854'. Pieds et moulures en bronze et chiffré sur le couvercle. Accident au placage arrière. Avec sa clef. 19,5 x 44 x 32 cm.	450
185	Exceptionnel lustre en bronze patiné et doré à douze bras de lumière à décor de têtes de bélier, palmettes et feuilles d'acanthé. Époque Restauration. Usure à la terminaison. Hauteur 1m30. Diamètre 99 cm.	6 100
186	Cave à liqueur à quatre flacons en placage de loupe. Quatre flacons en cristal moulé, un bouchon accidenté. Agrémentée de filets et poignées en cuivre formant lyre. Accidents et manques. 24 x 21 x 21 cm.	80
187	Boite à cigares en bois noirci à décor incrusté. Accidents et manques. 13,5 x 19,5 x 13 cm. On y joint un coffret en bois, la façade simulant les dos de livres et le couvercle à décor marqueté d'un pêcheur. 14,5 x 24 x 13,5 cm.	90
189	Commode en marqueterie de bois de placage à décor de rinceaux, ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus de marbre. Style Louis XV. Manques au placage. 82 x 76 x 39 cm.	250

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
190	Pendule en bronze doré représentant une femme à l'antique, accoudée contre la borne enserrant le mouvement à cadran argenté. La base décorée d'une grande frise doucine sculptée de palmettes l'ensemble reposant sur des pieds feuillagés. Époque Restauration 56 x 41 x 14.5 cm.	680
191	Paire de bougeoirs en bronze réargenté. Base, à cannelures. Époque Louis XVI. Hauteur 28 cm. Diamètre 13.5 cm.	120
192	Vitrine en acajou et placage d'acajou à montants ouvrant par deux portes vitrées, cannelés rudentés, encadrements de perles. Époque Louis XVI. Transformations. Les étagères sont vermoulues. 195 x 101 x 44 cm.	600
193.1	Semainier en acajou et placage d'acajou. Serrures à trèfles. Montants cannelés. Époque Louis XVI. Accidents au marbre et à la galerie. Fentes. 156 x 95 x 40 cm.	1 100
195.1	Paire d'aiguières en biscuit de porcelaine dans le goût de Wedgwood et bronze. A décor de jeunes femmes à l'antique et couronne de laurier. La monture à décor de chimères. Hauteurs : 61 cm.	190
195.2	Écritoire en bois noirci et incrustations de laiton. Époque fin XIXème siècle. Accident au filet de laiton.	80
196	Grand vase de forme balustre en bronze et métal émaillé bleu dans le goût de Sèvres. A décor de guirlandes de laurier et palmettes. Style Louis XVI. Hauteur : 59,5 cm.	180
197	Boite à ouvrages avec tiroir à bobines avec dévidoirs et dessus métier, boite à pelote, deux boites rectangulaires à décor de paysages et quatre boites rondes de couleurs différentes. Le couvercle possède un miroir intérieur. Le dessus à décor de paysage lacustre et ruines animées est encadré d'un fond jaune perlé et de bordures à motifs. Les quatre cotés sont à décor également de paysages animés. Travail de SPA. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Accidents et manques. 29,2 x 21,6 x 13,8 cm	600
198	Paire de consoles en chêne demi-lune à montants cannelés, tablettes d'entre jambe ajourées. XIXème siècle. 94.5 x 110 x 52 cm.	430
199.1	Paire de fauteuils patiné, les accotoirs à crosses, piètement cannelé rudenté. Dossier à chapeau de gendarme. Estampillées de J.Delaunay. Époque Louis XVI. Accidents d'assemblages. 89 x 58 x 49 cm.	700

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
199.2	Deux fauteuils très proches formant paires, laqués en cabriolet à chapeau de gendarme. Descentes d'accotoirs à cannelures, traverses moulurées, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Une estampillée P. Bernard et N.S Courtois. Pierre Bernard, maître en 1766. Nicolas Simon Courtois, maître en 1766. Garniture à refaire, quatre bouts de pieds refaits à l'un. Hauteur: 88 cm. Largeur : 58 et 56,5 cm. Profondeur: 49 et 48,5 cm.	500
200	Petite table liseuse en placage de satiné ouvrant par un tiroir et deux tirettes. Époque Louis XV. Accidents, manques, transformations. 66 x 53 x 28 cm.	200
201	AUBUSSON. Tapis tissé à décor de médaillon, fleurs. Seconde moitié du XIXème siècle. Usures, restaurations et accidents. 5 x 4 m.	2 700
202	Paire de pieds de candélabres en bronze patiné et doré. Le fut en marbre. Époque Louis Philippe. Hauteur: 58.5 cm.	250
203	Grande fontaine d'applique en marbre blanc veiné. Le réservoir mouluré, galbé, godronné et sculpté d'une tête de satyre est posé sur un pied à consoles feuillagées. La vasque sculptée et galbée en forme de coquille repose sur une colonne console moulurée à enroulements et feuillagée. L'ensemble appuyé sur un fond épais en marbre. Époque XIXème siècle. Fentes et accidents. 146,5 x 59 x 45 cm.	3 100
205.2	Paire de bras en bronze doré feuillagés à cercle de trois lumières décorées d'un quadrillage à rose d'applique ciselée de palmettes et fleurs. Époque Empire. Percées pour l'électricité. Usure à la dorure. 7 x 19.5 x 20.5 cm.	430
206	Paire de fauteuils médaillon d'époque Louis XVI à laquelle on joint deux chaises de même garniture.	550
207	Salon comprenant quatre fauteuils et deux chaises en bois laqué de style Louis XVI. Époque fin XIXème siècle. Fauteuil : 98 x 66 x 55 cm. Chaise : 96 x 52 x 48 cm.	770
208.1	Paire de bougeoirs en bronze patiné et bronze doré. Le fût à cannelures repose sur trois pieds griffés feuillagés sur une base triangulaire percée pour l'électricité. Époque Restauration. Hauteur 49 cm.	250
208.2	Pendule portique en marbre blanc, noir et bronzes dorés. Le mouvement au cadran en émail (accidenté) soutient un tablier en bronze reperçé avec un médaillon en wedgwood. Il est soutenu par deux colonnes en gaine posées en angle et décorées de bronzes. Socle à pieds griffes. L'ensemble repose sur une base à étages. Époque fin XVIIIème siècle. Accidents, manques. Hauteur : 53 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 13 cm.	400

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
209	Écran de feu en bois laqué sculpté de filets, d'entrelacs reposant sur des pieds carrés à volutes. Feuille en tapisserie au point. Style Louis XVI. Accidents. Hauteur : 103,5 cm. Largeur : 59,5. Profondeur : 36 cm.	90
210	Jette habit canné en noyer. XIXème siècle. 114 x 116 x 38 cm.	900
211	Malle Vuitton à décor de toile quadrillée. Les angles protégés de fer noirci clouté, sur le dessus deux bandes de protection en bois clouté. Deux poignées à ressort en fer sur les côtés, marqués MC et 10. Serrure en façade. L'intérieur avec son papier d'origine et l'étiquette : Paris 1 rue Scribe Louis VUITTON. Accidents et manques. Manque la clef. 51 x 61 x 42 cm.	2 700
213	Suite de trois fauteuils cabriolets, les accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds cannelés rudentés. Renforts. Deux estampillés, un Delaunay et le second Delaporte. Époque Louis XVI.	400
214	Canapé en bois laqué, accotoirs à manchettes, pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. Accidents aux pieds, traverse de façade cassée, piqures et restaurations. 99 x 130 x 69 cm.	510
215	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un vase et de fleurs. Époque Louis XVI. Restaurations. Petits accidents. Hauteur : 96 cm.	650
216.1	Secrétaire en bois de placage et marqueterie dessus de marbre rouge. Ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Style Louis XV. Fin XIXème siècle. 136 x 66 x 36 cm.	210
216.2	Pendule en bronze doré représentant une jeune femme écrivant sur un rocher dans lequel s'inscrit le mouvement. Grande base mouvementée, ajourée et fleurie. Epoque Louis Philippe. 47 x 35 x 12 cm.	200
217.1	Table ovale à ceinture en acajou et placage d'acajou à huit pieds fuselés sur roulettes. Époque Louis XVI. Manques au placage et restaurations. Les deux allonges en sapin. 72 x 138 x 177 cm.	1 100
217.2	Table demi lune de salle à manger et à jeux en acajou et placage d'acajou à trois plateaux reposant sur cinq pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Accidents, manques et fentes.	250
218	Suite de onze chaises paillées à dossier à la gerbe dont huit au paillage d'un modèle et trois d'un autre modèle. Les pieds ouvrant ronds à cannelures, traverse de façade sculptée. Provence. Époque début XIXème. Accidents dont une baguette gerbe cassée, un barreau de traverse et deux dossiers accidentés.	1 500
219	Trumeau en bois relaqué blanc, la partie supérieure figurant une scène galante à l'huile. Époque XIXème siècle.	200
220	Trumeau en bois laqué avec en partie haute une huile sur panneau aux bambins. Style Louis XVI. 166 x 120 cm.	420



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
221.1	Escalier de bibliothèque en noyer à six marches. Époque XIXème siècle. Les pieds arrières sont entés et une marche vermoulue. Hauteur totale 191 cm. Largeur 42 cm.	650
221.2	Cave à liqueur en marqueterie Boulle, ouvrant à un abattant dévoilant quatre flacons couverts et six verres à liqueur. Epoque Fin XIXème siècle. Manques et accidents.	580
222	Deux gaines d'applique en placage de marbres polychromes. Un dessus en marbre griotte rouge et un dessus en marbre campan. Accidents, manques et restaurations. Hauteurs : environ 125 cm.	3 300
223	Suite de trois fauteuils, les accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds galbés. Époque Louis XV. Trois pieds refaits. Renforts et accidents.	250
224	Miroir en bois doré et sculpté. Le fronton à décor ajouré. Époque Louis XVI. Accidents et restaurations. Hauteur : 70 cm.	250
225	Petite table ovale à rideaux en acajou et placage d'acajou, le piètement réuni par une tablette d'entrejambe. Sur roulettes. Dessus de marbre à galerie. Fin XVIIIème siècle. 75 x 45 x 36 cm.	480
226	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et une tirette garnie de cuir (abimé) en façade. Le gradin ouvrant par un tiroir et une porte centrale et de chaque coté un quart de rond des étagères en marbre et galerie. Dessus de marbre à galerie. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Garniture de bronze doré : sabots, perles, moulures. Époque Louis XVI. Manques et fentes. 110 x 81,5 x 52 cm.	800
227	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne. Montants cannelés. Pieds toupies. Époque fin XVIIIème siècle. Manque bague au pied avant droit. Fentes. 87,5 x 127,5 x 59, 5 cm.	610
229	Miroir en bois sculpté et doré. Le fronton à décor d'une mandoline. Époque Louis XVI. Accidents et restaurations. Hauteur : 64 cm.	190

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
230	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré de style Louis XVI. Le mouvement, surmonté de deux colombes, est posé sur une colonne drapée encadrée par deux amours à patine brune. L'ensemble repose sur une base en marbre fleur de pêcher ceint d'une frise de laurier en bronze doré. Quatre pieds à boules aplaties. Les candélabres représentant Hercule enfant étouffant le serpent dans chaque main en tenant les fruits. Époque fin XIXème siècle. Belle qualité. Le cadran signée Susse Frères hors concours, platine signée Suisse Frères Paris. Les candélabres signés L.Kley. Petits accidents. 48 x 29,7 x 13,5 cm. Hauteurs des candélabres : 22 cm.	700
232	Paire de gaines formant rangement en acajou et placage d'acajou, ouvrant chacun par un vantail à décor appliqué de torche et couronne feuillagée en bronze doré. Style Empire. Travail milieu du XIXème siècle. Accidents, sauts de placage, restaurations. Hauteurs : environ 146 cm.	1 320
233	Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par trente classeurs couverts de cuir rouge sur trois colonnes. Travail de la fin du XIXème siècle. Accidents. 197 x 141 x 37 cm.	700
234	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, les accotoirs se terminant par des mufles de lions. Les pieds avant fuselés et bagués et les pieds arrière sabres. Époque Empire. Accidents et restaurations. Hauteur 81 cm.	1 650
235	Table d'appoint en acajou et placage d'acajou, le piètement en forme de lyre. Dessus de marbre noir. Style Empire. Travail du XXème siècle. Petits accidents. Hauteur : 66,5 cm.	240
237.1	Armoire de mariage en chêne. A décor sculpté de colombes, grappes de raisins et rinceaux feuillagés. Normandie, XIXème siècle. 225 x 163 x 52 cm.	170
237.2	Coupe en marbre sculpté. Reposant sur un piédouche cannelé aux cygnes, à décor de feuillages et guirlandes. L'aile du bassin ornée de deux mufles de lion sur une guirlande de feuilles de vignes et grappes. Époque fin XIXè siècle. Accidents : feuille de vigne, tête d'un lion, aile d'un cygne. Hauteur : 43 cm Diamètre du bassin : environ 30 cm	290
238.1	Rafraichissoir en noyer. Bout de pieds coupés. Époque Fin XIXème siècle. 73 x 42 x 42 cm.	150
238.2	Boite à viscères en marbre veiné de forme cintrée avec prises latérales. Couvercle mouluré, entrée et charnières en laiton gravé. Intérieur à deux compartiments avec leurs couvercles. Epoque XVIIIème siècle. Manque la clef. Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 27,5 cm.	620

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
242.1	Paire de candélabres à trois branches en bronze patiné vert et bagues dorées. Les branches à volutes feuillagées encadrant un fût central à palmettes surmonté d'une flamme. Époque Louis Philippe. Légères usures à la patine. Hauteur 55 cm.	300
242.2	Tabouret en chêne reposant sur quatre pieds tournés à facettes terminés par des boules aplaties. Époque Louis XIV. Accidents à l'entretoise. 39 x 46,5 x 38,5 cm.	250
243	Japon, époque Meiji (1868-1912). Peinture à l'encre et couleurs sur papier à fond d'or. 90 x 75 cm	130
244	Vase monté en lampe en céramique céladon craquelée, à décor en relief de dragons. Chine, XXème siècle.	250
245	Paire de grands vases à décor d'émaux cloisonnés. Chine, XIXème siècle. Nombreux accidents, choc important sur l'un. Hauteur : 70 cm.	1 000
247	Hiroshige (1797-1858). Estampe de la série de Toto Hakkei. A vue : 15 x 21,6 cm.	60
248	Vase en porcelaine sang de boeuf. Monté en lampe. Chine, travail du XXème siècle. Hauteur : environ 23 cm.	100
249	Paire de vases de forme balustre en émaux cloisonnés. Japon à décor de phénix, fleurs et papillons alternés dans des réserves sur fond bleu. Japon, Epoque Meiji (1868-1912). Accidents et manques. Enfoncement ou bosse sur un vase. Hauteurs : 37,5 cm.	110
250	Paire de brule parfums à décor de volatiles en émaux cloisonnés formant boîtes. Chine, XIXème siècle. Accidents. Hauteur : 13,5 cm. On y joint deux volatiles plus petits en émaux cloisonnés. Hauteurs : 3,5 cm.	350
251	Japon, début du XXème siècle. Plat en porcelaine Arita à décor d'un médaillon de fleurs au centre. Marque Manichiro à la base. Diamètre : 40 cm.	60
255.1	Paire de pique-cierges en bronze doré et émaux cloisonnés. Tous deux reposant sur un pied en forme de cloche, surmontés d'une coupe circulaire et d'un mât, décorés de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond turquoise, les bordures ornées de frises de grecques, marque à quatre caractères Qianlong dans un cartouche carré à la base. Chine, dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1736-1795). Rayures notamment sous la base. Hauteur : 26 cm. Provenance Collection Particulière.	27 000
255.2	Quatre plaques en porcelaine au décor polychrome d'un homme et d'un garçon assis près d'un rocher. Chine XXème siècle. Petits manques. L'une des plaques accidentée au coin supérieur droit. Environ 20 x 12 cm	40

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
257	Plat creux en porcelaine bleu blanc à décor de scène de personnages. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Fêles et restaurations aux agrafes et petites égrenures. Diamètre : 37 cm	1 200
258	Plat creux en porcelaine bleu blanc. Chine, époque Kangxi (1662-1722) Petites égrenures. Diamètre : 34,5 cm.	900
259	Légumier en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs, les prises latérales zoomorphe et le fretel en forme de fruit. Chine, XVIIIème siècle. Accidents, restaurations et petit manque à la prise. 27 x 31 x 20,5 cm. On y joint un couvercle en porcelaine de Chine sommé d'un fruit. 24 x 17,5 cm.	450
260.1	Paire de plats en porcelaine bleu blanc. Chine, XVIIIème siècle. Eclats et petites égrenures. 34 x 28,8 cm	310
260.2	Chine, XVIIIème siècle. Plat ovale en porcelaine bleu blanc à décor floral. Eclats. 32,5 x 38 cm.	200
261	Grand vase en porcelaine à fond céladon. Décor sur une face d'un oiseau perché et de fleurs en bleu et blanc. Chine, XXème siècle. Petits accidents, égrenures. Hauteur : 42,5 cm	80
262	Vase en porcelaine de Nankin à décor bleu blanc d'un volatile perché. Porte un idéogramme au revers. Chine, fin XIXème début XXème siècle. Hauteur 45,5 cm.	100
263	Vase pansu en porcelaine monté en lampe au décor polychrome de guerriers. Chine, XXème siècle. Fêle au col. Hauteur de la porcelaine : environ 40 cm.	40
264.1	Vase en porcelaine à décor polychrome de cinq personnages aux rouleaux sur une face. Une inscription sur l'autre face. Marque apocryphe sous la base. Chine, XXème siècle. Hauteur : 22 cm	60
264.2	Cabinet asiatique deux corps dans le gout asiatique, à décor ajouré et décor sculpté de personnages. Ouvrant en partie supérieure à deux vantaux et en partie inférieure à un tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds griffes. Accidents, trous de xylophages. 205 x 110 x 53 cm.	320





Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
265	<p>ESSAI sur L'HISTOIRE DE LA LITHOGRAPHIE EN FRANCE Les Peintres Lithographes de MANET à MATISSE. Album de Lithographies Originales. En feuilles sous chemise papier gris, pages de garde jaunies avec rousseurs éparses. Introduction par E. Frapier, et 21 lithographies sur chine volant, chacune portant le cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs :</p> <p>M.Asselin, maternité J.Bardey, portrait de Rodin P. Bonnard, le Bain (deuxième planche) (Bouvet 92b) A. Bourdelle, la mort du Cygne M. Denis, la Terrasse (Cailler 142) R. Dufy, les Baigneuses M.Galanis, la Mulâtresse A. Maillol, femme debout vue de dos (Guérin 270) A. Marquet, le Port de Naples H. Matisse, le Repos du modèle (Duthuit-Matisse 416) L.A. Moreau, le Cocktail J. Pascin, le Lever G. Rouault, Christ en croix (2 ex) (I.Rouault 306) K.X. Roussel, Pastorale M. Utrillo, la Rue d' Orchamp (Fabris 5) K. Van Dongen, les Cheveux courts (Juffermans JL8c) M.de Vlaminck, le Moulin de la Naze (K. de Walterskirchen 181) H. de Toulouse - Lautrec, Mary Hamilton, Courtes joies, le marchand de marrons (Wittrock 67, 232, 236) Légères rousseurs, petites amincissures ou imperfections du papier. 36,5 x 27cm.</p>	2 700
266	<p>Maurice de VLAMINCK (1876-1958). La Mare - Bouquet d'arbres. 1927. Pointe sèche, eau-forte. Deux épreuves sur velin portant le cachet sec de l'éditeur, la Galerie des Peintres Graveurs, titre imprimé à la première. 10,3 x 16,2cm. 15,7 x 9,6cm. Bonnes marges. K. de Walterskirchen 128, 144. Verney et Lemaesquier 162, 167.</p>	110
267	<p>Pierre BONNARD (1867-1947). Femme assise faisant sa toilette (la Toilette assise). 1925 Lithographie sur vélin. Épreuve signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec le monogramme sur la pierre en bas à droite, numérotée 12/ 25. Fortes taches et mouillures. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 32,5 x 22cm. Feuillet : 33 x 49,5cm. Bouvet 96. Verney et Lemaesquier 15.</p>	130
268	<p>Aristide MAILLOL (1861-1944). Femme de dos drapée. 1926. Lithographie sur vergé. Épreuve signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec le monogramme sur la pierre en bas à droite, numérotée 14/ 25. Timbre d'identification du second état (Lugt 2921d) et cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 28 x 13cm. Feuillet : 32,5 x 49cm. Guérin 272. Verney et Lemaesquier 43.</p>	220

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
269	Lars BO (1924 - 1999) Oiseaux en vol. Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin. Epreuve signée et numérotée. Bonnes marges. 10,7 x 27,5cm.	20
271	Alain JEANNE (né en 1945). La balançoire - Trois hiboux. Eaux-fortes, épreuves signées, la première annotée EA XIV/XXX. Bonnes marges. 12,2 x 5,3cm. 8,5 x 11cm.	55
272	Henri MATISSE (1869 - 1944). Le repos du Modèle. 1925-26. Lithographie sur chine. Épreuve avec la signature de l'artiste dans la planche en haut à droite, parue dans l'album « Les peintres lithographes de Manet à Matisse ». Infimes amincissements, rousseurs. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 22 x 29,2cm. Feuillet : 27,2 x 36cm. (M.Duthuit-Matisse, Claude Duthuit 416). Verney et Lemaesquier 64.	800
273	Albert MARQUET (1875-1947). Le port de Naples. 1926. Lithographie sur chine. Épreuve signée autographe de l'artiste en bas à droite, numérotée 10/ 35. Légères rousseurs. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 20,5 x 29cm. Feuillet : 27,6 x 37,5cm. Verney et Lemaesquier 60.	550
274	Maurice de VLAMINCK (1876-1958). Portrait de femme. 1924. Lithographie sur Japon. Épreuve d'essai du 1er état signée à la mine de plomb en bas à droite, avant la signature dans la pierre. Sujet : 22,8 x 15,3cm. Feuillet : 32,5 x 49,5cm. K. de Walterskirchen 174, I/II. Verney et Lemaesquier 134.	300
275	Maurice DENIS (1870-1943). L'Enfant au coquetier. 1927. Lithographie sur chine volant. Épreuve avec la griffe de l'artiste en bas à droite, et le monogramme sur la pierre en bas à gauche. Petit pli dans l'angle supérieur droit. Sujet : 19 x 25cm. Feuillet : 32 x 48cm. Cailler 149. Verney et Lemaesquier 31.	110
276	Raoul DUFY (1877-1953). Baigneuses. 1925. Lithographie sur Japon. Épreuve avec la signature de l'artiste dans la pierre en bas à droite. Plis et cassures dans la marge supérieure, légères taches. Sujet : 23,5 x 33cm. Feuillet : 36,7 x 45cm. Verney et Lemaesquier 32.	100
277	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901). Mary Hamilton. 1894. Lithographie sur chine. Épreuve avec le monogramme dans la planche en bas à gauche. Petites rousseurs. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 26,5 x 12cm. Feuillet : 36,5 x 27cm. Wittrock 67.	260



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
278	Georges ROUAULT (1871-1958). L'Ane ou Aliboron. 1927 Lithographie sur vélin. Épreuve d'essai du premier état signée à la mine de plomb et au crayon rouge en bas à droite, avec mention d'un titre en haut et annotations en bas. Léger report du sujet au verso, un peu jaunie, petites rousseurs, piqures. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs et cachets d'identification d'état . Sujet : 33,5 x 23cm. Feuillet : 33 x 50cm. I.Rouault 337. Verney et Lemaesquier 109, I/IV.	280
279	Georges ROUAULT (1871-1958). L'Ane ou Aliboron. 1927. Lithographie sur vélin. Épreuve de l'état définitif signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 12/50. Léger report du sujet au verso, petites rousseurs, piqures. Cachet sec de l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. Sujet : 31,5 x 22cm. Feuillet : 32,7 x 50cm. I.Rouault 337. Verney et Lemaesquier 109.	170
280	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020). Femme et singe. 1971. Pointe sèche. Épreuve signée, numérotée 50/ 200 avec le timbre sec l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs. 25,4 x 21cm.	100
281	IWAYA XX-XXIème siècle. No série 2. Gravure en couleurs, signée en bas à droite titrée, numérotée 15/ 50. 25 x 22cm. Feuillet : 42 x 32cm.	40
282	Maximilien LUCE (1858-1941). Etude de femme au chignon. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 25 x 18,5 cm.	210
283	Paul-Émile Pissarro (1884-1972). Hameau enneigé. Pastel signé en bas à droite. A vue : 19,5 x 30 cm.	400
284.1	Jean-Henri Choupe (1817-1894). La surveillance du troupeau. Aquarelle signée en bas à gauche. Rousseurs. 26,7 x 45 cm.	80
285	École du XIXème siècle. Bord de falaises. Huile sur panneau. Craquelures. 21,5 x 27 cm.	280
286	École du XIXème siècle. Barque en mer. Huile sur toile. 27,5 x 37,5 cm.	140

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**

**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
287	École du XIXème siècle. Paysage d'horizon en mer. Huile sur carton. 34 x 40 cm.	160
288	Louis Edouard Garrido (1893-1982). Nature morte aux fruits rouges. Huile sur isorel signée en bas à droite. 11,5 x 21,7 cm.	820
289	Louis Edouard Garrido (1893-1982). Saint Vaast, le Quai. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	2 350
290	Maurice Pigeon (1883-1944). Le marché de Valognes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	1 900
291	Raymond BESSE (1899-1969). Neige sur la zone (Saint-Ouen) et la Zone (Banlieue-Nord). Deux huiles signées en bas à droite. Contresignées et titrées au dos. 46 x 55 cm. et 46 x 61 cm.	380
292	Claude QUIESSE (1938). Les chevaux. Fusain signé en bas à droite. A vue : 57 x 37 5 cm.	120
293	Claude QUIESSE (1938). Nature morte au bouquet de fleurs et dame Jeanne. Aquarelle signée. Vue : 50 x 31 cm.	100
294	Claude QUIESSE (1938). L'homme assis. Fusain signé en bas à droite. Vue : 47 x 33 cm.	100
295	Claude QUIESSE (1938). Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche. Vue : 35,5 x 50 cm.	100
296	Ecole du XIXème siècle. Le Cheval blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. Signature illisible. Accidents et restaurations. 38 x 45,5 cm.	400
298	Etienne LE RALLIC (1891-1968). La calèche. Deux estampes encadrées sous verre. A vue : 19 x 28 cm.	150
299	Etienne LE RALLIC (1891-1968). Les chutes. Suite de quatre estampes. Encadrées sous verre. 17,5 x 24,5 cm.	230

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 27 Janvier 2024 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
300	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). Chien loup assis. Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition signée. 14,5 x 12 x 6,5 cm.	160
301	José LALANDA (1939-2015). Sanglier. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition signée, datée 1986 et numérotée 246/250. Sur socle en bois. 12 x 17 x 7 cm.	260
302	Albert WILLMS (XIX-XXème siècles). Les chiens de chasse. Aquarelle signée en bas à gauche. A vue : 24,5 x 34,5 cm.	100
303	E. DEMANFORT (XIXème siècle). Le saut d'obstacle, 1887. Deux huiles sur panneaux signées et datées. Petits accidents. 22 x 43 cm. et 21,5 x 44,3 cm.	800
304	MULLER FRERES à Lunéville. Lustre à trois lumières en fer forgé à décor de feuilles et une vasque et trois tulipes en verre. Hauteur : environ 60 cm.	270
306	Établissements GALLE. Flacon de parfum vaporisateur en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. Manque le dispositif vaporisateur et poire. Monture en métal doré. Hauteur : 18 cm.	130
307.1	MULLER FRERES Lunéville. Suspension en verre moulé pressé teinté rose à décor de roses. Signée. Petits accidents. Diamètre : 45 cm.	80
307.2	Venini. Lustre modèle 'Trièdres' en laiton doré et pampilles en verre de Murano. Pampilles supplémentaires. Travail italien des années 1970. Accidents. Hauteur : 68 cm.	450
308	Daum Nancy. Vase en verre multicouche à décor floral dans les tons orangés bruns. Restauration à la base. Hauteur : 30,5 cm.	190
309	Établissement Gallé. Vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor de feuillages et fleurs dans les tons jaunes et rouges. Accident au col. Hauteur : 17 cm.	200
310	MULLER - CROISMARE Nancy. Petit vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Marqué sous la base. Hauteur : 13 cm.	450
316	Pré d'Auge. 4 Pavés réunis en dessous de plat. Époque XVIIIème. Longueur:28cm.	190
320	Pré d'Auge. Égouttoir à couverts (porte cuillères). Époque XVIIIème. Hauteur:12cm. Fêle au talon.	150
321	Ger (Manche). Petit pichet en grès. Epoque fin XIXème. Hauteur:22cm.	30
324	Pré d'Auge. Faisselle à fromage. Époque XIXème. Hauteur:12cm. Éclats.	120