



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
1	Abraham-Louis-Robert DUCROS (1748-1810). Le pape Pie VI inaugurant les travaux d'assèchement des marais pontins. Aquarelle sur trait gravé. 23,4 x 33 cm. Insolé, taches.	350
2	École du XVIIIème siècle. Miracle de la Sainte Eucharistie. Gouache et aquarelle sur vélin, daté 1788 en bas à gauche. Porte l'inscription ' Fratri Sorou offerebat'. A vue : 17 x 16,7 cm.	210
3	École Française du XVIIIème siècle d'après Carrache. Le Christ et la Samaritaine. Gouache. A vue : 12 x 17 cm.	250
4.1	École Française du XVIIème siècle. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile. Cachet de cire à l'avert de la toile. Accidents. 70 x 56 cm.	300
4.2	Ecole du XIXème siècle d'après Raphaël. La Vierge à la Chaise. Huile sur toile. Accidents et restaurations. Diamètre : 75 cm.	600
7	École HOLLANDAISE vers 1760, entourage de Jan TEN COMPE Vue des canaux de Delft. Toile. Porte une étiquette ancienne au revers avec le numéro 125. Hauteur : 30,8 cm. Largeur : 49,5 cm.	2 700
8	Ecole SCANDINAVE vers 1820. Portrait d'un jeune homme à sa table de travail. Toile. Porte une signature rapportée "L Boilly" en bas à droite Au revers inscription "Portrait de Jules Boilly / Par Louis Boilly" en bas à gauche un reste d'étiquette ancienne :2.. Hauteur : 57 cm. Largeur : 47 cm.	2 200
9	François REYNAUD (1825-1909). Jeune fille à la cruche. Huile signée en bas à droite. 40,5 x 27 cm.	500
10	Ecole du XIXème siècle. Le fumeur au bord de la fenêtre. Huile sur panneau. 21,5 x 16 cm.	150
11	Gennario BEFANIO (1866-1937). La leçon d'écriture. Pastel signé en haut à droite. Vue : 63,2 x 52 cm.	100

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
14	Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886-1968). Portrait de jeune femme au chignon, de profil, 1950. Encre et estompe signée, située Paris et datée en bas à droite. Papier Japon insolé. 32 x 21,5 cm Certificat d'authenticité délivré par Madame Sylvie Buisson.	14 800
15	Toshio Bando (1895-1973). Epis de blé et fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite, idéogramme. 33 x 24 cm.	5 000
17	Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968). Alger, 1920. Aquarelle signée, dédicacée, située et datée en bas à droite. 14 x 26 cm.	190
18	Albert GOUGET (1856-1948). Les falaises. Pastel signé en bas à droite. A vue : 30,5 x 50,5 cm.	150
19	MAUBANT P. Trompe l'oeil, 1844. Encre de Chine et aquarelle. Signée et datée. Étiquette au dos "Collection Baronne Alix de Rothschild" et une autre " De la part de la Baronne Alix de Rothschild". Taches, accidents. A vue : 26 x 34 cm.	80
21	Louis-Edouard Garrido (1893-1982). La fenaison. Huile signée en bas à droite. Vue : 45,5 x 59,5cm.	720
22	Roland LEFRANC (1931-2000). Chalutiers. Huile sur toile signée en bas à droite. A vue : 22 x 27 cm.	660
24	Michel MARGUERAY (né en 1938). La Forêt-Fouesnant. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 85 au dos. 65 x 81 cm.	600
26	André HARDY (1887-1986) Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Trois petits trous. A vue : 33,2 x 48 cm.	150
28	Maurice MOISSET (1860-1946). En Ardennes Belges, 1905. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 131,5 x 194,5 cm.	1 100

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
29	Maurice MOISSET (1860-1946). L'arrivée des pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 137,5 x 194 cm.	2 200
30	Maurice PARIS (1903-1969). Charrette dans la baie du Mont St Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	450
31	Félix PLANQUETTE (1873-1964). Vache au pré. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19.5 x 26.5 cm.	100
32	Félix PLANQUETTE (1873-1964). Troupeau de moutons guidé par un berger. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	210
34.1	GILGOGUÉ (né en 1947). Le bibi. Technique mixte signée, datée et titrée en bas à droite. 29,9 x 24 cm.	100
34.2	BANKSY (né en 1974) (d'après). Keep it real. Pochoir sur carton. Souvenir de Dismaland. Signé en bas à droite. Mentions manuscrites au revers : "Enjoy your free Art !!!", un smiley et BANKSY. Numéroté 17/50 et portant un cachet Dismaland Bemusement Park. Encadré sous verre. 29,6 x 21 cm.	500
35	Paul LE MORE (act 1863-1914). Royal quand même. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 80,5 cm.	1 920
37	Pierre Jules MENE (1810-1879). Couple de lapins. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. 9 x 14,2 x 9 cm.	400
38	Ecole du XXème siècle. . Un passage en course. Dessin au crayon monogrammé 'AG' en bas à gauche. A vue : 24 x 37,3 cm	110
39	École du XIXème siècle. L'attelage. Épreuve en bronze signée. Signature apocryphe. Accidents. 10 x 25,5x 4,5 cm.	190
40	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). Cheval au pas. Bronze à patine brune , fonte d 'édition signée. Cachet du fondeur FSM pour Fonderie de Saint-Maur. Sur un socle en bois. 18 x 23 x 5 cm.	560

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
42.1	Thomas François CARTIER (1879-1943). Combat de cerfs. Épreuve en régule patinée. Fonte d'édition signée. 13 x 32 x 9 cm.	200
42.2	Georges GARDET (1863-1939). Chien de chasse à l'arrêt. Épreuve en bronze à patine brune sur une base en granit. Signée sur la terrasse. 30 x 57 x 15,5 cm.	500
43	René VALETTE (1874-1956). Chasse à courre. Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 43,3 cm.	300
44	Jacques FROMENT MEURICE (1864-1948). Sanglier. Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition signée sur la terrasse. Sur une plinthe en marbre noir. Hauteur : 12,5 cm. Longueur : 16 cm.	700
45	Paul LE MORE (act 1863-1914). La Course. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 66 cm.	950
46	Irénée ROCHARD (1906-1984). Couple de chevaux. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. Cachet du fondeur FSM pour Fonderie de Saint-Maur. 20 x 40 x 12,5 cm.	460
47	Pierre Jules MENE (1810-1879). Cheval arabe. Bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. 18,5 x 24,5 x 9 cm.	430
49	École du XXème siècle. Le saut d'obstacles. Quatre estampes signées. A vue : 27 x 44 cm.	320
51	Harry ELIOTT (1882-1959). Trois estampes. Vue : 20,5 x 20,5 cm.	160
52	École Française. Chien à l'arrêt. Épreuve en régule Hauteur : 8 cm. Longueur : 16, 5 cm.	70
54	Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, il est revêtu d'une tunique ceinturée et tient dans sa main droite la croix à l'étendard. Fin du XVIIIe/ début du XIXe siècle. Socle moderne. Hauteur : 88 cm.	650

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
56	École Française du XIXe siècle. Buste de Molière. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte Barbedienne, cachet 'réduction mécanique Collas'. Hauteur : 26,5 cm.	480
57	École Française du XIXème siècle. Saint Pierre. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne. Hauteur : 30,5 cm.	370
58	François FLAMAND (XIXe siècle). Deux bustes de chérubins. Épreuves en bronze à patine brune. Hauteur : 29 cm.	520
59	A. HOUILLON (XIXème-XXème siècles). Vieux soldat avec enfants. Épreuve en bronze signée et numérotée "4". Sur socle. Hauteur totale : 27 cm.	160
60.1	Eugène Léon L'HOEST (1874-1937). Homme en prière. Épreuve en bronze à patine verte . Fonte d'édition signée. Hauteur : 16,5 cm.	160
60.2	École du XXème siècle. Éléphant sur une sphère. Épreuve en bronze à patine brune nuancée, sur une base en marbre noir. Manques à la patine. Hauteur totale : 60 cm.	700
61	Deux verres gravés. Allemagne, vers 1760. Hauteur : environ 14 cm.	100
62	Trois verres gravés avec un fil rouge, Rubinglas. Allemagne, vers 1730. Hauteur : environ 15 cm.	190
63	Trois flûtes à champagne gravées. Allemagne, vers 1800. Éclat à un buvant. Hauteur : les plus grandes environ 22 cm.	60
64	Série de huit verres gravés dépareillés. Allemagne, vers 1760. L'un des verres présente le début de la maladie du verre. Hauteur : entre 14 et 5 cm.	240
65	Trois verres gravés à décor d'oiseau et cerf. Allemagne, vers 1760. Éclat au buvant. Hauteur : environ 12, 13 et 14 cm.	130
66	Grand verre gravé de rosaces. Allemagne, vers 1750. Hauteur : environ 17 cm.	80
67	Verre gravé d'un cerf avec un fil rouge, Rubinglas. Allemagne, vers 1730. Hauteur : environ 13 cm.	150

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
68	Série de six verres anglais en cristal. Vers 1750. Hauteur : environ 16 cm.	250
69	Flacon brun à fils peignés blancs. France, début du XVIIIe siècle. Hauteur : 19,5 cm.	1 050
70	Série de sept grands verres gravées. Allemagne, vers 1760. Hauteur : environ 18 cm.	370
71	Verre anglais à twist blanc, gravé. Vers 1760. Hauteur : environ 15 cm.	120
72	Trois verres sans décor. Allemagne, vers 1760. Hauteur : environ 13, 13,5 et 16 cm.	95
73	Grand verre gravé, avec un fil rouge, Rubinglas. Allemagne, vers 1730. Hauteur : environ 19 cm.	160
74	Série de quatre verres gravés. Allemagne, vers 1760. Hauteur : environ 16 cm.	190
75	Série de huit flûtes à champagne très finement gravé. France fin XIXe siècle. Hauteur : environ 20 cm.	290
76	Quatre petits verres gravés. L'un avec fil rouge, Rubinglas. Allemagne vers 1730. Les trois autres vers 1760. Deux verres présentent la maladie du verre. Hauteur : entre 9 et 11 cm.	100
77	Verre Fougère à calice alvéolé. France, début du XVIIIe siècle. Hauteur : environ 12,5 cm.	140
78	Petit verre gravé. Allemagne, vers 1720. Hauteur : environ 13,5 cm.	75
79	Verre gravé à décor d'un heaume. Saxe, Allemagne, vers 1750. Hauteur : environ 17 cm.	260
80	Flacon à section rectangulaire. Le bouchon en étain. Alpenländisch, vers 1720. Hauteur : 20 cm.	55
81	Paire de petits verres gravés. Allemagne, vers 1760. Buvant meulé. Hauteur : environ 9 cm.	80
82	Flacon en forme de poire, à côtes. Alpenländisch, début du XVIIIe siècle. Hauteur : 17,5 cm.	80

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
83	Série de cinq verres gravés. Allemagne, vers 1760. Hauteur : de 15 à 17 cm.	220
84	Établissements GALLE. Vase en verre multicouche reposant sur un piédouche, gravé à l'acide d'un décor d'un paysage lacustre. Hauteur : 33 cm.	1 700
85	Établissements GALLE. Vase en verre multicouche à décor gravé à l'acide de roses. Hauteur : 44 cm.	1 300
86	DAUM Nancy. Vase en verre multicouche sur fond orangé gravé à l'acide d'un paysage enneigé. Signé au revers Daum Nancy à la croix de Lorraine. Hauteur : 16 cm. - Largeur: 24, 5 cm.	4 000
87.1	TETARD Frères. Plat creux circulaire à bord contourné en argent uni. Signé Tétard frères. Numéroté 59250. Poinçon Minerve. Rayures. Poids net : 630 gr. Diamètre : 25 cm.	400
87.2	Partie de ménagère en argent, modèle aux filets. Les spatules gravées de chiffres. Comprenant 6 couverts et 6 petites cuillères. Poinçon Minerve 1er titre. Poids net : 1100 grammes.	520
88	Suite de quatre ronds de serviette en argent, à décors gravés. Poinçon Minerve. Poids net : 99 gr.	80
89.1	Partie de service à thé et café en porcelaine d'Isigny, à décor bleu de grand feu et or sinisant. Comprenant : sept tasses, six sous-tasses, une coupe, une cafetière et une théière. Accidents, manques à la dorure.	200
89.2	Coupe sur piédouche en porcelaine de Bayeux, à décor en réserve de fleurs, papillons, et paysage animé en réserve. Accidents et restaurations. Hauteur : 9,5 cm. Diamètre : 22,5 cm.	40
90	CRISTALLERIE DE LORRAINE. Suite de 12 verres de couleurs en cristal taillé. Hauteur : 19,5 cm.	390
91	BACCARAT. Suite de six verres et une carafe en cristal. Marqués Baccarat. Hauteur de la carafe : 21,7 cm. Hauteur des verres : 13 cm.	230
92	CHRISTIAN DIOR Paris. Seau à bouteille en métal argenté. Marqué Christian Dior. Hauteur : 28,4 cm.	200
93	Ecuelle en argent. Les oreilles déchiquetées à décor de rocailles et fleurs. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre : Vachet. Poids net : 136 gr. Longueur : 18,5 cm.	90

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
94	Coupe en verre teinté violet, à décor d'une frise de centaures et guerriers dorée. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 17,2 cm.	110
95.1	T. GOODE & Co - London. Service à beurre en porcelaine à décor polychromes de guirlandes de roses. Comprenant huit coupelles et huit couteaux, les lames en argent. Petits accidents et restauration à un couteau. Dans son écrin d'origine.	70
95.2	Deux flacons en porcelaine, de section carrée à pans coupés. A décor polychrome de fleurs. XIXème siècle. Hauteur : 16,2 cm.	65
96	Partie de service en argent comprenant une théière et un sucrier. de forme balustre reposant sur un piédoche, à décor de frises de godrons et coquilles. Sommés d'un prise en forme de gland. Le manche de la théière en ébène. Poinçon Minerve. Accidents et petits enfoncements. Poids brut : 1119 gr. Hauteur de la théière : 22 cm. Hauteur du sucrier : 18,5 cm.	480
97.1	R. LALIQUE France. Coupe en cristal moulé pressé opalescent. Diamètre : 20,5 cm.	110
98	WARWICK'S PATENT. Support de bouteille à vin en métal argenté. A décor gravé de fleurs et feuilles stylisées.	30
99	Deux plats carrés en argent uni. Rayures. Poids net : 1667 gr. 28 x 28 cm.	700
101	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor de trophées de musique et guirlandes feuillagées. Style Louis XVI. Accidents et petits manques. 136 x 71 cm.	400
102	Baromètre formant thermomètre en bois sculpté et doré. A décor de guirlande de laurier et rinceaux. Epoque Louis XVI. Accidents et restauration. Hauteur : 106,5 cm.	580
103	Paire de fauteuils en bois patiné et partiellement doré, sculpté de fleurettes. Les accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds galbés. Epoque Louis XV. Accidents, vermoulures.	200
104	Duchesse brisée en bois patiné crème. Accotoirs à manchettes, dés de raccordement à décor de fleurettes, montants cannelés rudentés. Garniture de velours rouge. Estampille de Claude Chevigny. Epoque Louis XVI. Accidents, vermoulures. Hauteur de la bergère : 100 cm.	1 420
105	Cartel d'applique en bronze doré à décor de mufler de lion, sommé d'un vase, les montants cannelés en partie inférieure surmontés de têtes de bélier. Le cadran émaillé blanc annoté 'Imbert à Paris'. Avec sa clef et son balancier. Mécanisme non fonctionnant. Époque Louis XVI. Hauteur : 80 cm.	2 100

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
107.1	Pendule borne en marbre veiné et bronze doré sommée d'une joueuse d'osselet d'après l'Antique. A décor de frises de personnages à l'Antique. XIXe siècle. Mécanisme incomplet. Avec sa clef. Hauteur : 36,5 cm. Largeur : 30 cm.	180
107.2	Ferdinand Levillain (1903-1978). Coupe d'après l'antique. Coupe sur piédouche en bronze à double patine, à décor central d'un profil à l'antique. Hauteur : 15 cm. Largeur : 52 cm.	80
108	Secrétaire en bois de placage à décor marqueté. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant et deux vantaux en partie inférieure. Les montant antérieurs à cannelures simulées se terminant par des pieds en gaine. Entrées de serrure en bronze à décor de noeuds de ruban. Dessus de marbre rouge. Époque Louis XVI. Accidents, fentes, sauts, manques au placage et insolation. 147 x 97 x 42 cm avec marbre.	220
109	Bergère en bois laqué, mouluré et sculpté. Sommée de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Garniture de velours. Epoque Louis XV. Accidents et restaurations. Hauteur : 96 cm.	170
110	Fauteuil en bois laqué, mouluré et sculpté. A décor de fleurettes, les accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Accidents et restaurations. Hauteur : 85 cm.	100
111	Paire de cassolettes en marbre rose et bronze doré. De forme balustre, les anses à décor de rinceaux, sommées de feux. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 45 cm.	430
112	Commode en chêne mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de rinceaux et coquilles. Travail régional du XIXe siècle. 86 x 124 x 58 cm.	600
113	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un vases, roses et guirlandes de lauriers. De style Louis XVI. Accidents et manques. 135 x 87 cm.	330
114	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois de placage à décor floral, ouvrant à une porte, dessus de marbre rouge, montant cannelés rudentés. Travail de la fin du XIXe siècle. Accidents, manques et insolutions. 106 x 114 x 40,5 cm.	400
115	Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de laiton et écaille, à décor de cartouche monogrammée 'AM'. Comprenant seize verres à liqueur et quatre carafes sommées de bouchons en verre émaillés doré à décor d'étoiles. Accidents et manques. Époque Napoléon III. 27 x 34 x 25 cm.	450
116	Écritoire en bois de placage à décor de frisage. XIXème siècle. 18 x 30,5 x 25 cm.	170
117	Nécessaire de toilette en cristal à décor doré de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban. Comprenant deux boîtes couvertes circulaires, une boîte couverte rectangulaire, deux flacons et un flacons à parfum. Accidents, petits manques.	100
118	Le Tanneur. Pied de lampe gainé de cuir. Abat jour taché. Hauteur : 57,5 cm.	50

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
119	Baromètre formant thermomètre à décor de noeud de ruban, feuillage et fleurettes. Époque Louis XVI. Manques. Hauteur : 96 cm.	290
121	Panneau de forme mouvementée en bois sculpté en bas-relief représentant Tobie ensevelissant les morts. Deux hommes transportent un corps sous les yeux de Tobie le désignant du doigt et une femme accompagnée d'un enfant, sur fond d'architecture. XVIIIe siècle Hauteur : 100 cm - Largeur : 90 cm (petits accidents et restaurations, renforts au dos)	450
122	Secrétaire de pente en bois de placage, ouvrant à un abattant découvrant six tiroirs, quatre casiers et un compartiments. En partie inférieure, il ouvre par trois tiroirs et deux vantaux, un tiroir simulé. Il repose sur des pieds galbés. Entrées de serrure et sabots en bronze doré. Travail provincial du XIXe siècle. Accidents, manques, fentes et soulèvements. 99,5 x 94,5 x 49,5 cm.	820
123	Commode demi-lune en bois de placage. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois vantaux en façade, celui central à décor marqueté de fruits, vase et fleurs. Ornementation en bronze. Dessus de marbre. Style Louis XVI. Fente au bois, petits accidents. 90 x 117 x 50 cm. avec marbre.	490
124	Paire de chenets et barrière de foyer en fonte et bronze doré. A décor de lévriers couchés sur des étendards. Les bases à enroulements. La barrière de foyer imitant une balustrade. XIXe siècle. Accidents. Dimensions des chenets : 28 x 37 x 14,5 cm. Longueur de la barrière : 95,5 cm.	900
126	Écritoire en bois naturel et incrustations de laiton à décor de rinceaux et cartouche centrale. XIXème siècle. 11,5 x 35,5 x 23, 5 cm.	160
128	Secrétaire en bois de placage. Il ouvre par un abattant surmonté d'un tiroir, et par deux vantaux en partie inférieure. Ornementation en bronze doré. Époque Louis XVI. Dessus de marbre. Sauts de placage, accidents et insolation. 139 x 89 x 38,5 cm. avec marbre.	250
130	Dans le goût de Sèvres. Pot-pourri en porcelaine montée de bronze doré et émaillée à décor d'un paysage et d'une scène galante sur fond bleu de four. Le frétel en grain. Tampon de Sèvres 1846, Louis Philippe et château des Tuileries à l'intérieur du couvercle. Accidents. Hauteur : environ : 22,5 cm..	320
131	Dans le goût de Sèvres. Paires de cassolettes en porcelaine à décor polychrome. Marque Sèvres apocryphe. Accidents. Hauteur : 41 cm.	440

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
132.1	FELIX AUBLET (1903-1978), Lampe Boule. En métal nickelé à base et abat-jour orientables, la base sphérique reposant sur un support à 3 griffes. La base marquée "Felix Aublet Ecart". Hauteur : 32 cm.	1 600
132.2	FELIX AUBLET (1903-1978), Lampe Boule. En métal nickelé à base et abat-jour orientables, la base sphérique reposant sur un support à 3 griffes. La base marquée "Felix Aublet Ecart". Hauteur : 32 cm.	1 600
133	Baromètre en bois sculpté, laqué et doré. A décor de rinceaux et coquilles. De style Louis XV. Petits accidents et manques. Hauteur : 99 cm.	100
134	Commode en bois naturel mouluré. Ouvrant à quatre tiroirs en façade. Reposant sur des pieds galbés à enroulement. Travail Régional du XVIIIe siècle. 86,5 x 126 x 54,5 cm.	500
135	Vase en fonte de fer de forme évasée à décor émaillé de fleurs et rinceaux. Reposant sur quatre pattes de lion. Les prises en têtes de lion. Manufacture d'E. Paris et Cie, 47, rue de Paradis. Signé. Le fond percé. Accidents et manques. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 50,5 cm. Diamètre : 40 cm.	3 300
137	René PARIS (1881-1970). Chien. Épreuve en terre cuite glaçurée, signée sur la terrasse. Petit éclat à la base. Hauteur : 18,5 cm.	150
138	VERDI, Giuseppe (1835-1901). Envoi autographe signé au musicien Georges Boyer, sur [Othello, drame lyrique en quatre actes]. Paris, G. Ricordi, 1894. In-4, 366 pp. Cartonnage de l'éditeur, chemise. Première version française, augmentée, de Camille Du Locle et Arrigo Boïto. Arrangement de Saladino. Partition pour chant et piano. Portrait de Verdi avec signature en fac-similé. Un des 30 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour Georges Boyer (n° 23). Envoi autographe signé et daté de Giuseppe Verdi, sur le faux-titre : « A Monsieur Georges Boyer avec reconnaissante estime. Paris 12 octobre 1894 », contresigné par l'éditeur Giulio Ricordi, en regard. La date du 12 octobre commémore la première représentation parisienne de cette version française d'Otello, contenant la musique de ballet absente de la première version en italien. Georges Boyer (1850-1931), dramaturge, librettiste et compositeur français, était également le secrétaire général de l'Académie nationale de Musique. Il collabora notamment avec Massenet et Gounod. Les deux derniers opéras de Verdi furent composés par le maître italien à la fin de sa carrière, notamment à la demande de Ricordi, le plus grand éditeur de musique de l'époque. Verdi composa alors ses ultimes chefs-d'oeuvre shakespeariens : Otello et Falstaff. Bibliographie : - Hopkinson, A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi, II, New York, 1978, 63 B.	650
139	Paire de drageoirs en verre. Hauteur : 32 cm.	230



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART
Samedi 01 Juillet 2023 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
140	Edition SNSA - Dans le goût de Bauman. Paravent en lamelles de bois modulable. Etiquette 'SNSA'. Travail des années 50. Petits accidents et petits manques. Hauteur : 175,8 cm.	100
141	Pied de lampe en fer forgé. A décor de feuilles, abat-jour en verre marmoréen incolore et bleu gravé 'Deguy'. Travail Art Nouveau. Hauteur : 38 cm.	100
142	Vase boule en verre incolore tacheté de gouttes blanches. A décor moulé géométrique. Hauteur : 20 cm.	50
143	HEM Fabriquant. Vase en verre noir à décor géométrique argenté. Signé HEM. Usures. Hauteur : 32,5 cm.	130
145	Grand vase en verre irisé vert. Le haut col à décor d'une spirale en relief. Hauteur : 41 cm.	50
146	Paire de vases en porcelaine de Canton. Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle. L'un des vases cassé. Hauteur : 58,3 cm	650
148	Vase en bronze incrusté de métal partiellement doré. Japon, époque Meiji (1868-1912). Balustre, à décor de deux cartouches ornés personnages dans un paysage et canards dans un étang de lotus, la partie inférieure agrémentée de quatre phénix, deux têtes d'animaux en relief formant les anses, monté en lampe. Hauteur du vase : 37 cm. Hauteur totale : 90 cm.	1 950
149	Vase en porcelaine de Canton Chine, fin du XIXe siècle (Base percée) H.: 48 cm	400
150	Grand vase carré en porcelaine bleu blanc. Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Hauteur : 55,5 cm.	2 400