



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
1	École milanaise du XVIIème siècle. Recto : tête d'homme. Verso : Reine en gloire protégeant des religieux. Sanguine et lavis de sanguine. 22,5 x 34 cm Numéroté « 6 » et « 10 » à la plume en haut à gauche. Taches, piqures et mouillure.	1 000
5	École Française du XIXème siècle. Jeune femme sur le parvis d'une église. Huile sur toile. Accidents et restaurations. 120 x 50 cm.	300
6	École Française vers 1860. Vénus et Cupidon. Huile sur toile à vue ovale. 46 x 37 cm.	200
9	École du XIXème siècle. Voiliers et gondoles à Venise, la levée des filets. Huile sur toile signée en haut à gauche. Craquelures, accidents. 51 x 73 cm.	190
10	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Dessin au graphite représentant une femme de profil Monogramme de l'artiste A vue : 11 x 9 cm.	150
12	École française du XIXème siècle. Paysage avec barque et pont. Huile sur carton. Petit manque dans la partie supérieure. Encadrée sous verre. A vue : 23 x 29,8 cm.	70
13	Antoine CHINTREUIL (1814-1873). Maison de campagne. Toile signée en bas à droite. Accidents, toile percée. 26 x 33 cm.	630
14	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). L'ange de la guerre, 1899. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Accidents. 80 x 100 cm.	1 100
16	Albert Brenet (1903-2005). Trafalgar. Gouache sur carton signée en bas à gauche. Taches. 70x180cm.	3 300



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
18	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. (Tâches). 50 x 61 cm.	800
19	François Louis FRANCAIS (1814-1897). Adam et Eve. Plume encres et lavis et rehaut de gouache blanche signé Français. A vue : 45,5 x 27,5 cm.	370
21	Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927). Portrait de femme décolletée. Huile sur toile signée en bas. 92 x 73 cm.	470
22	Antoine VOLLON (1833-1900). Paysage de campagne . Huile sur toile portant le cachet de la signature. Réentoilée. 59 x 73 cm.	550
23	Henri HARPGNIES (1819-1916). Paysage. Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue : 15 x 14,8 cm.	150
27	École Française du XIXème siècle. Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 26,5 x 35,5 cm.	160
29	Jules Cayron (1868-1940). Portrait de la princesse C.Z, 1929. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 146 x 97,5 cm.	1 050
31	Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Aquarelle et crayon signée en bas à droite. Déchirure. Accrocs. A vue. 12,7 x 21,5 cm.	260
36	Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage de marais. Huile signée en bas à droite. Accidents. 18,8 x 26,5 cm.	1 500
37	Eugène CHIGOT (1860-1923) Vue d'un moulin Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm.	1 750



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
38	Eugène CHIGOT (1860-1923). Sous-bois. Huile sur isorel signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	350
39	Eugène CHIGOT (1860-1923) Vue sur une ferme Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	1 000
40	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Port Vendes. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite. Datée 1980 au dos. Accidents, manques. 26,5 x 34,5 cm.	350
41	Antal BERKES (1874-1938). Vue de Budapest. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 69 cm.	300
42	Albert SARFATI (1886-1967). Le Pont Neuf, 1959. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 46 x 65 cm.	120
43	Jacques DESHAIES (1941-2005). Port-Bail, 1983. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 65 x 81 cm.	150
45	Lucien Victor DELPY (1898-1967). Concarneau, 1956. Gouache signée, titrée et datée en bas à droite. A vue : 48 x 62 cm.	1 150
46	Adrien SEGERS (1876-1950). Pommiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50, 5 x 60, 5 cm.	200
50	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Le port de Courseulles sur Mer, 1979. Huile sur isorel signée en bas à droite, située et datée au dos. 26, 5 x 45, 5 cm.	1 500
51.1	André LEMAITRE (1909-1995). Nature morte au Goya. Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 72,7 x 91,5 cm.	650
52	Camille HILAIRE (1916-2004). Fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 65 x 54 cm.	1 500

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
53	Maurice UTRILLO (1883-1955) La Rue Norvins à Montmartre. 1952 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin de Rives. Epreuve signée en bas à droite. Légère trace de passe-partout et quelques frottements sur les marges petites rousseurs et plis ondulés. Cadre. Sujet : 20,8 x 25 cm. Feuillet : 32,2 x 42 cm.	1 000
54	Bernard BUFFET (1928-1999). Bouquet de fleurs. Eau-forte. Épreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite. A vue : 35 x 28 cm. environ.	500
55	Jules Alexandre GRÜN (1868-1934) d'après. Femme au bicorne, debout, tenant un étendard avec fleurs de lys, au loin un moulin, 1894. Technique mixte portant une signature reprise en bas à gauche et une date. Salissures, usures sur les bords. Déchirures et restaurations. 120 x 43 cm.	200
56	André DELATTE (1887-1953). Vase en verre marmoréen multicouche à décor floral gravé à l'acide dans les tons bleutés sur fond rose, à col ourlé. Signé A DELATTE. Travail Art Nouveau. Hauteur: 29 cm.	650
57.1	MULLER FRERES Lunéville. Lampe de table en bronze doré de style Art déco, l'abat jour en verre moulé à décor d'hortensias. Signée. Hauteur : 34,5 cm.	300
58	Legras. Vase en verre multicouche dans les tons vert orangé à décor gravé à l'acide de feuilles. Signé Legras. Hauteur : 14, 5 cm.	170
59	GALLIA. Coupe centre de table en verre teinté vert et monture en métal argenté, à décor ajouré de feuilles de ginkgo stylisées. Poinçon Gallia Métal. Travail Art Nouveau. 12 x 50 x 26 cm.	250
61	Edmond LACHENAL (1855-1948). Cache-pot en céramique émaillée à décor d'hortensias en relief. Signé. Petits accidents. 37 x 36 cm.	1 000
62	Raoul LACHENAL (1885-1956) Cache-pot en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées. Signé. Accidents, manque à une anse. 24 x 30,5 cm.	600
63	GIEN. Modèle au Coq et aux pivoines. Partie de service en faïence à décor polychrome comprenant 12 assiettes plates, 10 assiettes creuses et une soupière. Accidents.	170



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
64.1	Paire d'assiettes en porcelaine de Bayeux. A décor émaillé polychrome aux chinois et échiquiers. Période Gosse. Éclat sous l'aile pour l'une. Diamètres : 22 cm.	70
65	SAINT-LOUIS. Modèle Tommy. Suite de six verres à eau en cristal de couleur. Hauteur : 19,8 cm. (Dans la boîte d'origine).	500
67	SAINT-LOUIS. Modèle Jersey. Partie de service de verres en cristal comprenant : 9 verres à eau, 11 verres à vin, 11 verres à porto, carafe et seau à glace. Marqués sous les bases. Quelques accidents.	200
68	Ensemble de 24 fourchettes et 12 cuillères en argent. Modèle uni. Les spatules gravées des chiffres LO. Certains manches marqués CH. Différents poinçons d'orfèvre dont Dehanne. On y joint une pince à asperge et un rond de serviette à décor de coquille en argent. Poids net : 3003 gr.	1 240
69	Plat en argent de forme contournée, à décor de motifs rocailles et de rinceaux gravés. Diamètre : 35 cm. Poids : 724 gr.	335
70	Partie de service à café en argent. De forme balustre reposant sur des pieds se terminant par des enroulements, les attaches à décor de cartouches rocailles. Corps orné de cartouches présentant d'une part un blason, et d'autre part les chiffres CL . Frétel en forme de rose. Comprendant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poinçon Minerve. Orfèvre FRAY Fils. Poids brut : 1380 gr. Enfoncements.	680
71	Plat en argent. La base carrée, à décor ajouré de rinceaux dans lesquels prennent place des paniers fleuris. Poids : 591 gr.	270
72	Moutardier tripode en argent. Paris, 1782. A décor ajouré d'angelots de part et d'autre d'un médaillon et de chutes de fleurs. L'anse en volute. Maître orfèvre indéterminé. Poids net : 113 gr. Doublure en verre bleu rapportée. Enfoncements. On y joint une cuillère en argent poinçon Minerve. Poids : 11 gr.	170
73	Partie de service en argent comprenant : 12 couverts, 8 petites cuillères, 7 couteaux avec lame en inox, 1 cuillère de service. Poids brut de l'ensemble : 2,8 kg. On y joint : quatre pièces de service en argent fourré dont deux cuillères à décor ajouré. Les manches à décor de rinceaux et de médaillons monogrammés aux extrémités. Poids brut : 199 gr.	1 220



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
74	Deux plats en argent. Modèle à filets et contours. Les deux gravés d'armoiries. Grand plat: armoiries doubles, Paris 1775. Inscription des poids au revers:3 marcs, 6 onces, 3 grains. Petit plat: Paris 1789. Poinçons XVIIIe. Diamètres : 27,5 et 29,5 cm. Poids net : 1502 gr.	1 150
75	Couverts de service en argent. L'extrémité des manches gravée d'un blason dans un médaillon ovale fleuri. Poinçon Minerve 1er titre. Dans leur écrin. Poids net : 176 gr.	150
76	Petite cafetière en argent. De forme balustre, elle repose sur trois pieds rattachés à la panse par des cartouches. Le manche en ébène. Poinçons apocryphes : Paris, 1785. Maître orfèvre : Jean-François Carron (reçu maître en 1775). Accidents. Poids brut : 92,3 gr. Hauteur : 8 cm.	290
77	Tastevin en argent. Saint-Germain-en-Laye, 1756-1762. La prise en forme de serpent ciselé d'écailles. Gravé E + SARAZIN . F . C. Accidents. Poids net : 91, 1 gr.	250
78.1	Théière tripode en argent. De forme balustre, à décor de guirlandes de laurier et noeuds de ruban, elle repose sur trois pieds se terminant par des sabots. Les attaches feuillagées. Le couvercle à côtes, surmonté d'une prise en grain. Le manche en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 776 gr.	330
78.2	Timbale en argent. De forme tulipe reposant sur un piédouche. A décor en amati et gravé. Inscription " A Mie Lse Jne CANIVET par M.A. BINET sa grand-mère 1850". Poids : 150,5 gr. Hauteur : 12 cm.	210
79	Ensemble de quatre salerons en argent avec leurs petites cuillères. Style Louis XV. Doublure en verre transparent. Dans un écrin. Poinçon Minerve.	100

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
80	<p>École française du XIXème siècle d'après l'antique.  Vénus accroupie.  Bronze à patine brune.  Hauteur : 22,5 cm.  OEuvres en rapport :  - 1er siècle d.C.Vénus accroupie, marbre de carrare, H. 78 cm, Florence, Palais des Offices, n°inv.1914 n.188  -Antoine Coysevox, Vénus accroupie Borghèse, 1684-1686, marbre, H.135 cm, Paris, musée du Louvre, inv. MR 1826 ;  Ce petit bronze d'édition témoigne de l'admiration à travers les siècles pour l'illustre Vénus accroupie sur un coquillage, antique en marbre conservé au Palais des Offices à Florence depuis 1787 mais déjà mentionnée dans des inventaires depuis 1670. En France, Louvois commanda vers 1684 à Antoine Coysevox (1640 - 1720) un marbre d'après cette sculpture, que le sculpteur accompagna d'une tortue. Ici l'éditeur s'est inspiré directement de l'antique comme l'indique le coquillage doré ajouté sous son genou droit.</p>	280
82	<p>École Française du XIXème siècle.  Buste d'homme de qualité.  Sculpture en plâtre.  Hauteur : 37 cm.</p>	50
83	<p>Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)(d'après).  La baigneuse.  Épreuve en bronze à patine brune nuancée.  Fonde Barbedienne Fondateur à Paris.  Annotée 'C34'.  Hauteur : 56 cm.</p>	600
84	<p>École du XIXe siècle (D'après Boucher).  Les amours moissonneurs.  Épreuve en bronze à patine verte.  Fonte d'édition ancienne.  Hauteur : 30 cm.</p>	560
85	<p>D'après Barthélémy PRIEUR (1536-1611).  Diane à la biche.  Epreuve en bronze à patine brune.  Fonte Barbedienne.  Petits accidents.  Hauteur : 80 cm.</p>	2 200
86	<p>Paul DUBOIS (1829-1905) (d'après).  Le philosophe.  Épreuve en bronze à patine brune nuancée.  Fonte Barbedienne, reproduction mécanique Colas, signée.  Marques de fondeurs.  Hauteur : 62, 5 cm.</p>	780
87.1	<p>François RUDE (1784-1855) (d'après).  Le Guerrier gaulois.  D'après le groupe du Départ des volontaires de 1792.  Buste en plâtre, signé sur le piédouche.  Hauteur : 63 cm.  Petits éclats.</p>	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
87.2	École française de la fin du XIXème siècle d'après un modèle de Claude Michel, dit Clodion. Erigone tenant la grappe de la main gauche ou Bacchante à la grappe. Statuette en marbre. Porte une signature apocryphe et erronée « MARIN » sur la terrasse. H. 58 cm. Restauration et accident à la main gauche tenant la grappe.	420
88	École Française du XIXème siècle. Jeune femme assise. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Hauteur : 17, 5 cm.	180
89.1	Henri CHAPU (1833-1891) (d'après). Jeanne d'Arc. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. F. Barbedienne Fondateur. Cachet Réduction mécanique A. Collas. Hauteur : 34 cm.	370
89.2	Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918) . Buste de jeune femme au collier. Sculpture en marbre signé. Sur une base en métal doré. Hauteur: 54cm.	800
90.1	Georges OMERTH (act.1895-1925). Pierrot. Sculpture en bronze doré signée. Hauteur : 17,5 cm.	700
91	G. Saulez (XIXè siècle). Buste d'homme, 1903. Terre-cuite signée et daté. Hauteur : 60 cm.	190
92	Yitzhak FRENKEL-FRENEL (1899-1981). Buste d'homme. Épreuve en bronze signée, à patine brune nuancée. Sur un socle en marbre noir. Hauteur totale: 43 cm.	250
93	D'après Émile GUILLEMIN (1841-1907). Cavalier arabe. Épreuve en régule signé sur la terrasse. Fondateur Barye Fils. Cachet Fabrication Française. Hauteur : 72 cm.	1 350
94	H. CALVET (XXe siècle). Buste de femme, 1923. Marbre blanc. Hauteur : 46 cm.	100
95	École du XXe siècle. Femme aux deux enfants. Épreuve en plâtre patiné signé sur la terrasse et daté 1960. Hauteur : 51,5 cm.	50
96	École de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. Homme debout et son caniche. Épreuve en bronze à patine brune. Hauteur : 46 cm.	200



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
97	Charles GARNIER (1888-1929). L'offrande à Bacchus. Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte signée sur la terrasse. Fonte de Susse Frères Éditeurs à Paris, marque de fondeur. Hauteur : 52, 5 - Largeur : 35, 2 - Profondeur : 15 cm.	1 450
98	Alfons NOSEDA (1885-1945). Maternité. Sculpture en faïence émaillée, signée, numérotée '510'. Hauteur : 48 cm.	90
100	Cartel d'applique et sa console de forme mouvementée en placage d'écaille. Cadran émaillé annoté 'Planchon à Paris', ornementation de bronzes dorés à décor de rinceaux, fleurettes et volatiles. Avec sa clef et son balancier. Mouvement signé et numéroté. De Style Louis XV. Hauteur : 71 cm. ; Hauteur de la console : 32 cm.	1 200
101	Deux profils de saints Personnages en bois sculpté en applique et doré. XVIIe siècle. (petits accidents et manques) Hauteurs : 43 et 48 cm	1 000
102	Ensemble de trois miniatures. Figurant des profils de personnages de qualité. Travail français du XVIIIe siècle. Manque un verre.	150
103	Cartel d'applique en bronze doré. De forme mouvementé, à décor de fleurs et rocailles. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains, marqué Guillemard. Style Louis XV. Hauteur : 60 cm.	310
104.1	Cartel d'applique en bronze doré. De forme contournée à décor de rinceaux et coquilles, il est sommé de la figure du Temps. Le cadran émaillé blanc portant les heures en chiffre romain. Marqué LEROLLE Frères. Style Régence. Accidents. Hauteur : 62 cm.	500
104.2	Elément d'autel en laiton repoussé figurant un ange. Hauteur approximative : 50 cm	180
105	Nécessaire de bureau en cuir au décor doré au petit fer de rinceaux et fleurs comprenant : - un coffret de courriers avec sa clé - un sous-main porte document - un pot rectangulaire à crayons - un ouvre lettre - un buvard dépareillé Usures, accidents. 22 x 27,5 x 16,5 cm.	150
106	Pendulette en bronze et marbre. A décor d'un amour au pied d'un motif rocaille figurant le cadran. Style Louis XV. Hauteur : 17 cm.	140

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
107	Paire de têtes d'anges ailées en bois sculpté, polychrome et doré. Travail du XVIII-XIXe siècle. Accidents, restaurations. Hauteurs : 16,5 cm.	160
108	Pendule borne de forme chantournée. En placage d'écaille, bronze doré et laiton. Époque Napoléon III. Accidents, manques. Hauteur : 40, 5 cm.	310
109.1	Coffret écritoire en bois noirci et incrustation de laiton. A décor de rinceaux et cartouches. L'abattant découvrant un écritoire. Époque Napoléon III.	160
109.2	Cave à liqueur en bois de placage, à décor marqueté sur deux faces de laiton et nacre. La façade galbée et le tout reposant sur quatre pieds. Elle découvre deux flacons et seize verres à liqueurs en cristal à décor gavé. Époque Napoléon III. Accidents, fentes au placage, manques. Deux flacons intérieurs manquant. 27 x 32,5 x 24,5 cm.	155
110	Pendule en bronze doré figurant Apollon. Époque Restauration. Hauteur : 36 cm.	300
111	Paire de candélabres d'autel en laiton doré et base en marbre blanc. A décor d'un bouquet de lys formant les bras de lumière. Accident, usures et manques. Hauteur : 50 cm.	100
112	Tahan à Paris. Boite en bois noirci et laiton à décor d'un cartouche. Signature gravée. Avec sa clef. 4 x 20, 5 x 12, 5 cm.	100
113	Pendule en albâtre et bronze doré. A décor d'une jeune femme se balançant. Sommée d'un vase fleuri. Avec sa cloche. Fin XIXème siècle. Manques, éclats. Hauteur sans cloche: 47 cm.	270
114	Pendule en bois noirci et incrustation de laiton. Napoléon III. Accidents, restaurations. Hauteur : 54 cm.	80
115	Coffret écritoire en acajou et décor incrusté de laiton. L'intérieur découvrant l'écritoire au dessus en cuir et des compartiments dont tiroirs secrets. Travail du XIXe siècle. Fentes, accidents. 18 x 50,5 x 28,7 cm.	220
117	Paire de candélabres en métal argenté. Les bras de lumière en forme de cors de chasse. Usures, manques à l'argenture. Hauteur : 41 cm.	150

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
118	Paire de vases à l'antique de forme balustre. En métal patiné, reposant sur une base en marbre jaune. Les panses à décor à l'antique de chars et les cols à frises de palmettes. Époque XIXème siècle. Hauteurs : 46 cm.	680
119	Pascal MORABITO "Les Carrossables" 1982. Suite de trois valises en toile noire enduite, bords en cuir noir clouté, renforts coins et serrures en métal doré. Intérieur "beurre frais". 60 x 25 cm 60 x 18 cm. 26 x 21 cm.	160
120	Ernest CHAPLET (1835-1909) - H&Co. Vase en grès à décor de grappes de raisins. Accidents à la base. Hauteur : 41 cm.	400
121	École moderne. Perroquet sur son perchoir en métal laqué et peint. Hauteur : 116 cm.	370
123	Pendule en régule en forme de phare. Le cadran en opaline à système tournant dans la partie supérieure. Travail du XIXe siècle. Usures, accidents. Hauteur : 49 cm.	210
124	Table à jeux dite Tric Trac en acajou et placage d'acajou, découvrant un jeu de jacquet et ouvrant par deux tiroirs. En partie de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle. (Éléments détachés, petits accidents). 70 x 110 x 61 cm.	1 050
125.1	Table à jeux en bois de placage. De forme carrée, le plateau ouvrant par quatre éléments. Un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaines. Style Louis XVI. Époque Napoléon III. 77 x 55 x 55 cm.	310
125.2	Commode en acajou et placage d'acajou. Ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs en façade. Les montants cannelés à grattoirs. Plateau de marbre gris sainte Anne. Époque Louis XVI. Petits accidents et éclats au marbre. 84 x 131 x 60 cm.	750
126	Petite commode galbée toutes faces en placage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montants à arêtes vives se terminant par des pieds cambrés. Époque Louis XV. Ornements en bronze doré rapportés. (Quelques éclats et rebouchages au marbre). 82 x 81 x 49 cm.	1 200



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
127.1	Suite de trois fauteuils à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Époque Louis XV. Équerres de renforts, une console d'accotoirs en partie fracturée, usures. 94 x 69 x 65 cm.	3 500
127.2	Fauteuil à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Estampillé N. BLANCHARD. Epoque Louis XV. (Equerres de renforts). 93 x 68 x 70 cm. Jean-Nicolas Blanchard fut reçu maître menuisier à Paris en 1771.	500
128	Commode en noyer et hêtre mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis et pieds droits, plateau à bec de corbin. Ile de France, XVIIIe siècle. Ornements en bronze rapportés. Entures et restaurations. 80 x 126 x 58 cm.	370
129	Commode arbalète en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornements en bronze anciennement doré tels que poignées de tirage tombantes, entrées de clé et sabots. Plateau de marbre brun veiné blanc à bec de corbin. Époque Régence. Serrures rapportées, chutes en bronze et deux entrées de clé rapportées. (Fentes, sauts de placage, restauration, marbre restauré). 83 x 146 x 64 cm.	4 600
130.1	Bureau de dame rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Ornementation en bronze verni tels que lingotière, chutes, entrées de clé, poignées de tirages tombantes et sabots. Dessus en cuir usagé. Ancien travail de style Louis XV. (Certains ornements en bronze détachés). 75,5 x 130,5 x 63,5 cm.	480
130.2	Bonheur du jour en bois de placage. Le gradin en partie supérieure ouvrant par deux rideaux à lamelles surmontant quatre tiroirs et deux casiers. Il ouvre par un tiroir en ceinture, dans lequel se trouve un compartiment et une tablette écrivain découverte un compartiment. Les quatre pieds gaines sont reliés par une tablette en entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie en laiton. Style Louis XVI. Accidents, fentes et sauts de placage. 113 x 69 x 48,7 cm.	320
131	Fauteuil à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Epoque Louis XV. Un pied arrière cassé et recollé. 96 x 72 x 72 cm.	460



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
132	Meuble cartonnier en bois noirci ouvrant à seize cartons gainés de cuir, les tiroirs retenus par deux montants pivotants. XIXème siècle. Un pied restauré, accident, un montant non ouvert. 159 x 91 x 35 cm.	450
133	Commode galbée toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants à arêtes vives se terminant par des pieds cambrés. Ornaments en bronze doré tels que chutes, entrées de clé, poignées de tirage, sabots et tablier. Époque Louis XV. (Manque une serrure, deux serrures rapportées, nombreux manques et soulèvements au placage, quelques éclats sur le plateau de marbre). 86 x 81 x 44 cm.	730
134	Banquette en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles. Elle repose sur huit pieds cambrés. Style Régence. 43 x 195 x 58 cm.	400
135	Secrétaire en pente à décor marqueté de rinceaux sur fond de placage de noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. L'abattant découvre six petits tiroirs, une cavité et un compartiment dissimulé. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIe siècle. (Renforts, parties vermoulues). 96 x 90 x 49,5 cm.	450
136	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré. Le haut du dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes. Reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillés. Époque Louis XV Accidents, parties vermoulues. Hauteur : 83 cm.	430
137	Chaise d'aisance cannée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Estampille Coulon. Époque Louis XV. Accidents au cannage et manques. Hauteur : 84 cm.	170
138.1	Secrétaire en pente ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture, à décor marqueté sur l'abattant d'attributs de la musique dans un cartouche, flanqué de cubes sans fond. En façade, il présente des réserves dont celle du centre à décor également marqueté de cubes sans fond. L'abattant découvre six petits tiroirs, trois cavités et un compartiment dissimulé. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIe siècle. (Une tablette refaite, quelques soulèvements et petites manques). 101 x 75 x 49 cm.	1 600
138.2	Table de salon en bois sculpté et doré. De forme ovale, à décor de guirlandes de roses et noeuds. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise surmontée en son centre d'un bouquet de roses. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Accidents. 79 x 70 x 52 cm.	270

Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
139.1	Miroir en bois sculpté et doré. Le fronton à décor d'un vase d'où jaillissent des fleurs. Époque Louis XVI. Accidents. 80 x 120 cm.	260
139.2	Trumeau en bois laqué et doré. De forme rectangulaire, il est composé d'un miroir en partie inférieure et d'une peinture à l'huile figurant une scène galante en partie supérieure, surmontée d'un noeud de ruban. Accidents, manques. 191 x 109 cm. environ.	370
140.1	Pouf carré en bois redoré à décor rocaille. Époque Napoléon III. (Parties vermoulues et petits accidents). 39 x 83 x 83 cm.	350
141.1	Miroir de trumeau en bois laqué et doré. A décor d'un couple de cygnes affrontés s'abreuvant à une fontaine en partie supérieure. Le miroir flanqué de colonnes corinthiennes. Directoire.. 101 x 63,4 cm.	200
141.2	Important miroir en bois noirci et doré. Époque XIXème siècle. Hauteur : 163 cm - Largeur : 110 cm.	70
142	Suite de cinq chaises à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Estampillées C.L. BURGAT pour deux d'entre elles. Epoque Louis XV. (Equerres de renfort pour trois d'entre elles, un pied arrière fracturé et recollé). 92 x 60 x 57 cm. Claude Louis Burgat fut reçu maître menuisier à Paris en 1744.	1 200
143	Commode tombeau en placage de de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin. Ornements en bronze anciennement doré tels que poignées de tirage, entrées de clé, chutes, tablier et sabots. Epoque Louis XV. (Eclats sur le plateau de marbre. Nombreux accidents et manques au placage. Serrures rapportées). Plateau de marbre possiblement rapporté. 87 x 132 x 59 cm.	1 040
144	Vitrine à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Ornementation de bronze doré à décor de rinceaux, guirlandes et espagnolettes. Dessus de marbre noir. Époque Napoléon III. Accidents et manques. 108 x 85 x 41 cm.	1 150
145.1	Important miroir à fronton dans le goût de Venise. En verre gravé, sommé d'une palmette. Accidents. 164,5 x 101,5 cm.	980



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
146	Table à jeux en marqueterie de bois de placage. Reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroir en façade. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. 78,5 x 70 x 46 cm.	250
147	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et de laiton. Ouvrant à une porte en façade. A décor de rinceaux et espagnolettes. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 104 x 81 x 38 cm.	800
148.1	Canapé corbeille en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et guirlandes, surmonté de fleurettes et ouvrage, reposant sur des pieds cannelés et fuselés. De style Louis XVI, Epoque XIXème siècle. Manques et accidents.	250
149	Travailleuse en bois noirci et marqueterie de corne rouge et laiton à décor de rinceaux et cartouche. Ouvrant à un abattant. Reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Restaurations. 73 x 56 x 41 cm.	320
150	Suite de quatre chaises en placage d'acajou, le dossier à décor d'une lyre, dès de raccordement à fleurettes, reposant sur des pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Manques et accidents.	280
151.1	Deux chameaux en pendant en bronze à décor en émaux cloisonnés de fleurs et rinceaux. Formant boîtes couvertes. Accidents. Hauteur : 42 cm.	1 600
152.1	Vase de forme balustre en métal doré et émaux à décor d'un volatile et fleurs. Japon, XIXème siècle. Accidents. Hauteur : 30,5 cm.	50
153.1	Vase gourde à panse aplatie en porcelaine. A décor polychrome et doré de rinceaux. Marque sous la base. Chine, XXème siècle. Petits manques au décor. Hauteur : 40 cm.	170
153.2	Vase en porcelaine de Canton à décor de la scène d'une fable chinoise "Yu Weng De Li". Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur : 29 cm.	251
154.1	Vase balustre en porcelaine, à décor bleu sur fond craquelé d'un volatile parmi des pivoines. Marque sous la base. Chine, Nankin, fin XIX- début XXe siècle. Hauteur : 46 cm.	130
155.1	Vase balustre à deux anses en porcelaine à décor bleu blanc de scènes animées en léger relief. Chine, XIXe siècle. Monté en lampe. Hauteur : 56 cm.	350
156.2	Paire de vases japonais en bronze à patine brune. Se composant de trois parties, celle centrale à décor de scènes de palais. Japon, XXe siècle. Accidents. Hauteur : 43 cm.	310



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**Samedi 01 Avril 2023 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
157.1	Peinture taoïste à l'encre et couleur sur toile Chine, début du XXe siècle Représentant Mengpo assise dans un pavillon au milieu de personnages et démons, au-dessus d'une roue de la puissance entourée de personnages, animaux, volatiles, crustacés et insectes, une longue inscription décrivant la vie de Mengpo en haut à droite ; taches d'humidité, usures et déchirures Dimensions : 148 x 89 cm.	400
157.2	Lot de cinq tabatières en porcelaine et verre overlay et trois bols à sorbet en porcelaine. Chine. Accidents.	430