

SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
3	D'après Raymond LAFAGE. Paire de Bacchanales, Gravure sur papier gris- bleu. 9,2 x 24 cm	230
4	Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille dans la Tour du Temple, le 20 janvier 1793. Estampe. Vue : 49 x 20 cm. On y joint une seconde estampe d'après Greuze. La Dame Bienfaisante. Traces d'humidité. Vue: 55 x 62,5 cm.	90
5	Johann Georg WILLE (1715-1808). Musiciens ambulants. Estampe d'après Dietrey, Peintre de la Cour de Saxe. Vue : 48,5 x 35 cm.	70
6	Johann Georg WILLE (1715-1808). Les offres réciproques. Estampe d'après Dietriey Peintre de la Cour Electorale de Saxe. Vue : 48 x 34,7 cm.	70
8	Nicolaes DE BRUYN (1571-1656). L'enseignement du Christ. Eau-forte. Accidents. Encadrée. Vue : 44 x 68 cm. On y joint une Eau forte représentant le Père Guérin de Tencin.	50
10	Ecole napolitaine du XVIIème siècle. Le Christ aux outrages. Plume et encre brune, estampe. 24,8 x 32,5 cm. Annoté « Vajon » en bas à droite. Annotations au verso. Petits manques dans le bord supérieur, pliures centrale verticale, dessin doublé ?	430
12	Ecole française du XVIIIème siècle. Lot d'études d'animaux représentant taureau, mouton, bouc, brebis... Quatre sanguines et une contre-épreuve à la sanguine. Dimensions variées.	550
16	Ecole française du XIXème siècle. Paysage animé en bord de mer à Cayeux. Huile sur toile. Signée A. L de Saint Maur et situé en bas à gauche. 41 x 58 cm.	410
19	Alfred Arthur Brunel-Neuville (1852-1941). Nature morte aux cerises. Huile sur Toile. 52,5 x 63,5 cm.	410
20	Germain Fabius BREST (1823-1900). Voiliers au port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Restaurations. 21 x 38.	8 200
21	Septime LE PIPPRE (1833-1871). Promenade équestre. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au revers. Petit manque en haut à gauche. Craquelures. 58 x 81 cm. On y joint l'esquisse préparatoire : Septime LE PIPPRE (1833-1871). Promenade équestre. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 32 x 45 cm.	4 000
22	Paul LE MORE (actif 1831-1914). Ino, Portrait d'étalon au box. Huile sur toile signée en bas à gauche. Restaurations. 65 x 82 cm.	1 300
23 A	Paul LEMORE (XIXème siècle - XXème siècle). Reseda. Huile sur toile. Signée, dédicacée et titrée en bas à droite. 38 x 46 cm.	550
24	Ecole Française du XIXème siècle. Scène galante lacustre. Huile sur toile. Manques. 74 x 60 cm.	550
25	Evariste Vital Luminais (1822-1896). Les éclaireurs gaulois. Les gaulois s'abreuvant à la rivière. Deux aquarelles sur papier. Signées en bas à gauche. Rousseurs. 31 x 38 et 31 x 26 cm.	1 860
26	Cinq pichets en verre torsadé. France Normandie, deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur: 25,5 cm - 25 cm - 21,5 cm - 20 cm et 18 cm.	600
27	Verre à vin gravé et doré. La dorure est partiellement effacée. France, XVIIIème siècle. Hauteur : 12,9 cm.	110
28	Flambeau en verre soufflé. France vers 1750. Hauteur : 21,3 cm.	700
29	Personnage en verre filé de Nevers représentant St Joseph. France fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 14 cm. Petit choc au bras gauche.	1 200
30	Trois verres à vin en verre soufflé, pied ourlé, jambe creuse et calice évasé. Ces verres présentent des signes de la maladie du verre. On y joint : Deux verres à vin. France milieu XVIIIème siècle. Hauteur : 17cm - 17cm et 16,3 cm.	160
31	Deux burettes à anse en verre gravé. Elles étaient destinées à garnir des huiliers-vinaigriers. Une anse peut-être recollée et un bouchon ne correspond pas. France deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 18,5 cm sans bouchon.	110
32	Deux verres à vin, en verre soufflé avec un pied ourlé, dit verre bourguignon. L'un présente une déformation au calice. France vers 1750. Hauteur : 18,5 cm.	230

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
34	Verre à vin, à décor gravé et doré qui représente un oiseau sortant d'une cage avec des palmettes ainsi qu'un texte en Allemand sous le buvant : J'aime la Liberté. Allemagne vers 1750. Hauteur : 17 cm.	140
35	Deux verres à vin, à décor gravé et doré d'une armoirie. La dorure est partiellement effacée. Allemagne, Lauenstein ou Nord de l'Allemagne vers 1750-1770. Hauteur : 15,5 cm.	220
36	Verre gravé, décoré d'un oiseau et un cœur gravé dans un cartouche, avec une devise sur le haut du verre. Un filet amati ceint la bordure du verre. Allemagne du Nord deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 15,5 cm	110
37	Verre à vin, gravé, FA. Allemagne vers 1750. Hauteur : 15,5 cm.	80
38	Verre gravé d'une armoirie et chiffre entrelacé. La jambe présente un fils de verre rouge dit Rubinglas. Le calice est légèrement opaque. Allemagne Saxe vers 1730. Hauteur : 15 cm.	130
39	Verre gravé, décoré d'un cœur gravé dans un cartouche, avec une devise sur le haut du verre, anciennement doré. Un filet amati ceint la bordure du verre. Allemagne du Nord deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 14,3 cm.	70
40	Verre gravé et doré, décoré d'un chiffre dans un cercle surmonté d'une couronne, ainsi que deux mots gravés de part et d'autre de la couronne. Un filet amati et doré ceint la bordure du verre. Un petit manque de dorure. Allemagne du Nord deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur: 16 cm.	110
41	Deux verres à vin, à décor doré, peut-être pour une compagnie maritime. Quelques éclats au buvant et au pied. Silésie vers 1760. Hauteur : 13,7 cm.	100
42	Deux verres à vin, à décor gravé, pour l'un d'une ferme et d'une femme qui file la laine, pour l'autre une charrette tirée par 3 chevaux et son cochet. Silésie, Kynast vers 1760-1770. Hauteur : 13,8 cm.	410
43	Trois verres à vin, à décor taillé et gravé d'un chiffre couronné. Le buvant est doré, mais le chiffre est dédoré. Silésie vers 1760. Hauteur : 15,3 cm.	560
44	Verre taillé, gravé et doré, décoré d'un chiffre surmonté d'une couronne. Silésie vers 1770. Hauteur : 14,5 cm.	170
45	Verre à vin, gravé FR. Allemagne vers 1750. Hauteur : 16 cm.	100
46	Verre gravé et doré, décoré d'un chiffre et d'une armoirie. Partiellement dédoré. Allemagne, Lauenstein ou Nord de l'Allemagne vers 1750-1770. Hauteur : 16 cm.	150
47	Verre gravé. Sur une face un cerf est gravé dans un cartouche et sur l'autre un chiffre couronné, ainsi qu'une devise. Allemagne ou Hollande vers 1750. Hauteur : 15,5 cm.	80
48	Deux verres gravés avec devise, l'un doré. Dorure partiellement effacée. Allemagne vers 1750. Hauteur : 14,5 cm et 12,5 cm.	90
49	Verre taillé et gravé, décoré d'un angelot qui tient dans sa main un cercle avec le buste d'un gentilhomme, gravé. Une devise est gravée au revers. Le buvant était doré. Petit éclat. Silésie vers 1770. Hauteur : 13,8 cm.	80
50	Série de huit verres, présentant un décor gravé et doré d'une armoirie. Quatre verres présentent dans la jambe un anneau sous le calice. La dorure est partiellement effacée. Eclats. Hauteurs : 17 - 16,7 - 16,2 - 14,8 - 14,5 - 15,2 - 16,3 et 16 cm.	430
51	Deux verres, le pied carré et le calice taillé à la pointe de diamant. Quelques éclats à la base. France début du XIXème siècle. Hauteur : 10,5 cm.	30
52	BACCARAT. Deux carafes en cristal. Bouchons rapportés. XXème siècle.	45
53	Trois vases couverts gravés avec deux anses. Ils sont fermés par une ficelle avec un cachet en cire. Allemagne deuxième moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 23 - 21,5 et 21 cm.	510
54	Verre tulipe gravé. France vers 1850. Hauteur : 18,5 cm.	45
55	Verre à vin taillé et gravé d'une guirlande de fleurs. France vers 1850. Hauteur : 13,6 cm.	35
56	Deux verres gravés sous le buvant. L'un des verres a le pied torsadé avec une inclusion de verres de couleur jaune et rouge. Allemagne Saxe vers 1730. Hauteurs : 13,3 et 14,3 cm.	260
57	Verre de mariage gravé de deux cœurs entrelacés sur un autel, ainsi qu'un texte au revers. Le verre est Anglais, mais gravé en Hollande du Nord. Le verre est daté 177 ? Hauteur : 21 cm.	650
58	Cloche en verre. On y joint un gobelet gravé du prénom Eugénie daté 1878. France début du XIXème siècle. Diamètre 18,5 cm. Hauteur : 12 cm.	10
59	Paire de petits candélabres. A deux bras de lumière en bronze doré et porcelaine, composés de deux statuette illustrant deux jeunes enfants parmi des fleurs, debout sur un tertre rocaille ajouré. Epoque Louis XV. Restaurations, certaines fleurs remplacées. Hauteur : 22,5 cm. Largeur : 18,5 cm.	1 800
60	NEVERS. Canard de malade en faïence émaillée. XVIIIème siècle. Manques et éclats. Hauteur : 9 cm	260

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
61	Manufacture de Vincennes. Plat creux en porcelaine tendre émaillée à décor floral. Lettre-date 'C' au revers. Deux éclats sur le bord. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 23 cm.	350
62	CAPODIMONTE. Scène galante. Au milieu des pampres d'après BOUCHER. Groupe en porcelaine, porte la marque au dos. Accidents et Restaurations. Hauteur : 24 cm. Hauteur : env. 37 cm. Diamètre : env. 21 cm.	270
63	Dans le goût de MEISSEN. Groupe en porcelaine polychrome. Petits accidents et restaurations. Hauteur : env. 37 cm. Diamètre : env. 21 cm.	190
64	CHINE. Deux pots en faïence en forme de courges émaillés verte et ocre. XXème siècle. Eclats à l'émail. Hauteur : 28 cm.	400
65	Deux saucières en porcelaine famille rose. La première à décor de fleurs dans des cartouches sur fond moulé de fleurs, la deuxième ornée de fleurs et rinceaux sur la bordure. Eclats et égrenures. Chine, XVIIIème siècle. Longueur : 20 et 23,5 cm.	80
67	Cinq assiettes en porcelaine famille rose, Compagnie des Indes. A décor central de fleurs, la bordure ornée de motifs géométriques. Légères usures. Chine, XVIIIème siècle. Diamètre : 22,5 cm.	190
68	Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor floral. Accidents. Compagnie des Indes. Diamètre : 23 cm.	60
69	Grand bol en porcelaine famille rose. Restaurations. Chine, XVIIIème siècle. Hauteur : 12,3 cm. Diamètre : 28,8 cm.	60
70	Deux pots couverts et un pot ansé en porcelaine famille rose. A décor floral, dont un à deux anses. Manque un couvercle, éclats et fêles. Chine, XVIIIème siècle. Hauteur : 8 - 3 - 11 et 12,5 cm.	160
71	Pot couvert en porcelaine bleu blanc. A décor de lions bouddhiques entourés de nuages et flammèches, les bordures cerclées de métal . Fêle de cuisson. Vietnam, XXème siècle. Hauteur : 31,5 cm. Diamètre : 30 cm.	180
72	Assiette en porcelaine polychrome. A décor de guerriers, personnages et poèmes, le revers orné de chauve-souris, marque apocryphe Daoguang à la base. Petits éclats. Chine, XXème siècle. Diamètre : 21 cm.	60
73	Suite de douze assiettes en porcelaine à décor floral, dans le goût de la Compagnie des Indes. Eclats et accidents. Diamètre : environ 23 cm.	850
74	Rafraîchissoir en porcelaine famille rose. De forme mouvementée à deux anses sur léger piédouche, à décor d'armoires entourées de fleurs. Usures. Chine, XVIIIème siècle. Hauteur : 21 cm.	1 000
75	Plat rond en porcelaine à décor polychrome de la famille rose. Eclats sur le bord, égrenures. Chine, XVIIIème siècle. Diamètre : 31,5 cm.	310
76	Vase en porcelaine famille verte. A décor d'une pie perchée sur des rochers entourés de chrysanthèmes, bambous et prunus. Fêle. Chine, XXème siècle. Hauteur : 22 cm .	110
77	Ménagère en argent. A décor de rinceaux feuillagés et d'écailles. Comprenant douze couverts, douze couverts à entremet, douze couteaux, douze couteaux à entremet, douze couteaux à dessert, douze petites cuillères, une pince à sucre et une louche. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvres L. Béguin et L. Lapar. Poids brut : 6216 gr. Dans son coffret d'origine.	2 250
78	Ensemble comprenant une verseuse et un sucrier en argent. De forme balustre sur piédouche, ornés d'un médaillon portant les chiffres "BG" et couronné d'un nœud de ruban. Le fretel en forme de fruit. Poinçon Minerve. Orfèvres : Flamant fils et Champenois. Petits enfoncements. Poids net : 872 gr. Hauteur verseuse : 22,5 cm. Hauteur sucrier : 15,5 cm.	450
80	Grand tastevin en argent uni. La bordure à décor de frise torsadée. Poinçons étrangers. Poids net : 251 gr.	110
82	Flambeau en bronze réargenté, modèle à pans coupés et moulurés. Travail ancien de style Louis XIV. Hauteur : 22 cm.	50
84	Cuillère à saupoudrer en argent. Le cuilleron reperlé de rosaces et feuillages. Modèle uni plat. XVIIIème siècle. Poids net: 114 gr.	330
85	Trois cloches de service en métal argenté. De forme circulaire, à la bordure inférieure à décor de joncs enrubannés, la graine en forme de grenade éclatée sur un élément de feuillage. Diamètre : 22,5 cm.	240
86	Saucière en argent. La prise figurant un col de cygne reposant un piédouche. Frises de raies de coeurs sur le pourtour de la saucière en rappel sur la base. Poinçon Vieillard. Poids net : 319 gr. Hauteur : 21,5 cm environ.	370
87	Paire de flambeaux en bronze réargenté. Le fût orné de godrons, la cloche à palmettes et croisillons, et gravée sous couronne comtale. Epoque Louis XIV. Hauteur : 21,5 cm.	540
88	Paire de légumiers en argent de forme circulaire reposant sur un piédouche. Les anses latérales et la prise figurant des branches feuillagées entrelacées. Monogrammé ED. Doublure amovible. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids nets : 1183 et 1244 gr. Hauteur : 17 cm. Largeur : 27 cm.	1 400

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
89	Verseuse en argent reposant sur quatre pieds griffes à attaches de palmettes. Le bec verseur orné de palmettes stylisées. Le frétel en forme graine. L'anse latérale en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 678 gr. Hauteur : 28,5 cm environ.	340
90	Porte Huilier, la monture en argent à décor rocaille. Monogrammée "EB". Les flacons en verre gravé de fleurs. Poinçon Tête de sanglier. Eclats aux bouchons, rayures. Poids net : 313 gr. Hauteur totale : 21 cm.	180
91	Paire de salerons à monture ajourée en argent, les intérieurs en verre bleu. Poinçon Minerve. Poids net: 100 gr. Doublures rapportées. Hauteur : 15,5 cm.	100
92	Théière en argent ovale en argent uni. A décor de frises de perles. Monogrammée à AS sur la panse. Le frétel et la anse en bois noirci. Poinçon Minerve. Accidents. Poids brut : 695 gr. Hauteur : 13,5 cm environ.	380
93	George Edward & Son. Nécessaire en vermeil comprenant six cuillères de style néo-Renaissance, chaque cuillère figurant un saint. Dans un coffret capitonné. Fin XIXème siècle. Poids net : 512 gr.	380
94	Verseuse en argent de forme balustre reposant sur trois pieds à enroulement à attaches cartouches. L'anse en bois noirci. Poinçon Minerve. Petits enfoncements. Orfèvre : Debain. Poids brut : 452 gr. Hauteur : 20 cm.	230
95	Commode dite Mazarine. A façade arbalète en placage de bois noirci et laiton, à décor marqueté sur les côtés de musiciens sous des dais dans des cartouches soulignés de rinceaux et masques. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et ornés de cartouches composés de rinceaux, vrilles et enroulements. Montants en console en partie détachés terminés par des sabots. Epoque Louis XIV. Restaurations, certains ornements en bronze rapportés, parties refaites. 78 x 124 x 67 cm.	17 500
96	Bibliothèque. A décor marqueté en première et contrepartie de laiton sur fond d'ébène et noyer teinté, à décor de rinceaux, feuillages, vrilles et enroulements. Elle ouvre par deux vantaux vitrés avec une séparation centrale et repose sur une plinthe ajourée de forme chantournée. Les côtés soulignés de filets dessinant des réserves. Epoque Louis XIV. Restaurations, bronzes rapportés. 243 x 153 x 44 cm.	17 000
98	Importante glace à parecloses en bois finement sculpté et doré. Sommée d'un masque à feuillages et d'une coquille ajourée. Les encadrements composés de baguettes à la Bérain sont flanqués de figures d'indienne en buste. Epoque Louis XV. Restaurations et fissures, notamment sur le fronton, reprises à la dorure. 186 x 102 cm.	7 900
99	Baromètre-thermomètre de forme violonée et sa console. A décor marqueté en contrepartie d'écaille de tortue sur fond de laiton. Ornementation de bronzes dorés. Cadran émaillé blanc. Figure d'Athéna à l'amortissement. Style Louis XIV. Restaurations et usures. 118 x 41 cm.	1 900
100	Console de forme chantournée. En bois sculpté et redoré à décor au centre du tablier d'un cartouche rocaille flanqué de feuilles d'acanthé déchiquetées, les chutes ornés de têtes de personnages barbus. Les pieds en enroulement sont réunis par une base architecturée. Epoque Régence. Equerres de renfort, entures, anciennement laquée. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. 81 x 108 x 60 cm.	2 900
101	Canapé à confidents de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré. A décor de fleurettes, cartouches rocailles, peignées et feuillages. Pieds cambrés terminés en enroulement. Style Louis XV. Entures, accidents, usures et reprises à la dorure. Garniture de soie rose. 100 x 320 x 85 cm.	4 000
102	Lustre à six bras de lumière en bronze verni. Orné de pendeloques en verre taillé telles que gouttes et perles facettées et rosaces. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Un bras cassé. Hauteur : 86 cm. Diamètre : 56 cm.	700
106	Petite table chiffonnière en placage de bois de rose disposé en frisage, dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et une tirette formant écritoire et liseuse. Le plateau à décor marqueté d'un vase fleuri et d'un oiseau exotique. Les pieds cambrés sont réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque Louis XV. Restaurations. 70 x 43 x 33 cm.	3 500
107	Paire de candélabres en bronze redoré à trois bras de lumière en forme de branchages feuillagés en enroulement. La cloche chantournée est ornée de feuilles d'acanthé déchiquetées et réserves à fond amati. D'après Juste Aurèle Meissonnier (vers 1693-1750). Epoque Louis XV. Restaurations à l'extrémité d'un bras de lumière, une coupelle accidentée. Hauteur : 31 cm. Largeur : 21, 5 cm.	4 000
109 A	Travail Moderne. Tête d'Athéna en plâtre, reposant sur une base à pans coupés. Hauteur : 34 cm. Petits accidents.	200
110	Cartel et sa console d'applique. A décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue à décor de rinceaux, vrilles et enroulements. Cadran en métal doré et cartouches émaillés blancs à chiffres arabes, avec l'inscription : "Balthazar Martinot à Paris" dans un cartouche. Ornements en bronze doré. Style Régence, en partie composé d'éléments anciens. Petits accidents et restaurations. 104 x 46 x 21 cm.	2 000
111	Bibliothèque en placage d'ébène et bois noirci. A décor souligné de filets en laiton, ouvrant par deux vantaux vitrés. Base en forme de plinthe en partie ajourée. Fin de l'époque Louis XIV. Soulèvements, restaurations, une vitre cassée. 155 x 102 x 36 cm.	3 000

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
112	Paire de fauteuils Cabriolet, le dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes terminant par un enroulement, reposant sur un support d'accotoir et des dés de raccordements à fleurettes, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Laqué gris, garniture postérieur. Epoque Louis XVI. Hauteur : 89 cm	430
118	Jeu de Loto dit "Du Dauphin", dans sa boîte. Fin du XVIIIème siècle.	470
120	D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Le Cerf. Bronze à patine brune nuancée. Fonte de Susse Frères signée. 51 x 50 x 20 cm.	2 600
121	Trumeau de glace en bois doré, présentant en partie supérieure une peinture figurant une chasse à courre, huile sur toile et une glace rectangulaire en partie inférieure. Petits accidents. XIXème siècle. 139 x 73 cm.	230
122	Semainier en bois de placage à décor de rubans et de frises de grecques. Il ouvre par sept tiroirs en façade. Les montants sont à pans coupés posant sur des pieds cambrés. Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Saint - Anne. Trace d'estampille. Estampillé : F. SCHEY., Fidelys SCHEY cité Maître à Paris le 5 février 1777. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. 149 x 80 x 40 cm.	1 300
124	Trumeau en bois laqué vert à décor de frises de perles dorées et de festons de lauriers. Présentant en partie supérieure une glace surmontée d'un paysage animé sur toile. Style Louis XVI. 149 x 74,5 cm.	320
126	D'après Jules MOIGNIEZ. Le faisan et la belette. Bronze à patine brune dorée. Petits accidents. Hauteur : 56 cm. Largeur : 52 cm.	600
127	Ecole du XXème siècle. Buste d'Alexis de Redé. Bois sculpté à patine brune. Signé et daté sur l'omoplate gauche. Petits manques. Hauteur : 22 cm .	380
128	Paire de chenets en bronze anciennement doré, à décor de vases balustres rocailles et feuillagés en enroulement. Traces de poinçons au "C" couronné. Manque les fers. Le poinçon au "C" couronné fut appliqué en France sur les objets en bronze, neufs et anciens, de février 1745 à février 1749. Epoque Louis XV.	1 150
130	Statuette de lion dit "de Médicis" en bronze à patine médaille, sur base de marbre noir rectangulaire reposant sur une frise de feuilles d'acanthé en bronze dorée. XIXème siècle. Accidents. 28 x 40 cm environ.	530
131	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Allégorie de la chasse. Bronze à patine brune. Restaurations. Hauteur : 72 cm.	260
132	Paire de cadres en bronze doré, à décor de noeud de ruban et guirlandes. Style Louis XVI. Hauteur : 32 cm. Largeur : 21 cm.	200
133	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. Composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. La pendule au cadran émaillé blanc signé Auguste Le Roy à Caen est surmontée d'un pot à feu et flanquée de rinceaux feuillagés. Le tout reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement. Le décor des candélabres à cinq bras de lumière se rapportant à la pendule. Seconde moitié du XIème siècle. Manques à la dorure. Dimensions de la pendule : 56 x 34 cm.	420
134	Armoire en chêne sculpté de feuillages, Normandie XIXème siècle. Hauteur : 227 cm.	1 000
135	Ecole du XXème siècle. Le saut d'obstacle. Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Socle de marbre noir rectangulaire. Hauteur : 35 cm. Longueur : 43 cm.	350
136	Ecole du XIXème siècle. Jeune femme à la dentelle. Buste en albatre reposant sur un piédoche. Accidents. Hauteur : 50 cm.	580
137	Napoléon Empereur. Bronze en patine brune posant sur un socle cylindrique en marbre vert de mer. Anciennement monté en lampe. Rayures à la patine. Hauteur : 32,5 cm.	250
139	Châsse en cuivre champlévé, gravé, émaillé et doré, émail bleu, bleu turquoise, rouge, vert et blanc. A décor de motifs géométriques et de trois anges dans des médaillons sur le toit en bâtière, saint sur les pignons, têtes en relief, clé. Dans le style des émaux de Limoges. Petits manques et usures à la dorure. XIXème/XXème siècle. Hauteur : 9 cm. Largeur : 12 cm. Profondeur : 5 cm.	720
140	Ernst VON HAYN (1822-1896). Le Cerf. Moulage d'un alliage de cuivre patiné. Signature sur la terrasse. Hauteur : 39,5 cm.	320
142	RUSSIE. Icône représentant la Sainte Trinité. Huile sur panneau de bois. Petits accidents. XIXème siècle. 34,5 x 30,5 cm.	290
143	BERNARDAUD. Service Pondichéry. Comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à lunch, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 plat creux, 2 ravers, 1 saladier, 1 soupière, 1 plat à tarte, 1 saucière.	550
146	SAINT-LOUIS. Modèle Chantilly. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verre à porto et cinq flûtes à champagne. On y joint un drageoir accidenté. Quelques éclats et égrenures.	290
147	SAINT-LOUIS. Modèle "Camargue". Ensemble comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 flûtes à champagne et 1 broc à eau.	600

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
148	Commode scriban en placage de ronce de noyer. Elle ouvre par un abattant et trois tiroirs en façade. Accidents. Travail Italien du XVIIIème siècle. 103 x 122 x 63 cm.	1 350
149	Meuble deux corps en frisage de bois de placage, la partie inférieure formant scriban ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, la partie supérieure ouvrant à un vantail à fond de miroir. Petits accidents épars. Travail Italien du XVIIIème siècle.	800
150	Ernest MONTAUT (1879-1909). « 10 ans de courses par Ernest Montaut ». 10 ans de Courses, les marques victorieuses 1897-1907 - Album à collationner de 31 lithographies en couleurs, chacune signée, éditions Montaut-Mabileau, reliure cordon, la couverture et le dos de couverture en état moyen, les lithographies en bon état. 21,5 x 35 cm.	830
152	Paul Elie GERNEZ (1888-1948). Baigneuses, 1924 Dessin à l'encre et au crayon signé et daté '24' en bas à droite. Vue : 16 x 14,2 cm.	300
154	Pierre Franc LAMY (1855-1919). Port de Dordrecht. Aquarelle, porte le cachet de la vente en bas à droite. Vue : 37 x 27 cm.	100
155	Ernestine Cablet-Rinn (Fin XIXème siècle). Nature morte à la porcelaine de Paris. Aquarelle signée en bas à droite. Vue : 35,5 x 54 cm.	700
157	Ecole Française (fin XIXème - début XXème siècle). Un poulailler. Huile sur toile. Rentoilée. 27,5 x 35 cm.	190
158 A	Franck INNOCENT (1912-1983). Le Pré aux Loups à Rouen, 1962. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et tirée au dos. 54 x 73 cm.	450
158 B	André LEMAITRE (1909-1995). Nature morte au chapeau de paille, 1974. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 93 x 73 cm.	800
159 A	Roland LEFRANC (1931-2000). Femmes sur la grève, 1980. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 75 x 90 cm.	2 600
159 B	André LEMAITRE (1909-1995). Fleurs, 1979. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 60 cm.	700
161	Mathurin JANSSAUD (1857-1940). Le retour des pêcheurs. Pastel sur papier signé en bas à gauche. Vue : 24 x 33 cm.	480
162	Franck INNOCENT (1912-1983). Champs à Préaux, 1965. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 54 x 73 cm.	330
163	Isis KISCHKA (1908-1973). Le pont Rialto. Huile sur toile signée en bas à gauche. 130 x 50 cm.	350
164	André LEMAITRE (1909-1995). Vue de forêt. Huile sur Isorel. Années 1970. 60 x 73 cm (vue) et 76 x 89 cm (cadre).	850
165	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Les Moissons. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	1 200
166	Max AGOSTINI (1914-1997). Nature morte aux fruits et à la bouteille. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	750
167	Pierre DUMONT (1884-1936). Vue d'une église. Huile sur toile signée en bas à gauche. Toile accidentée. 65 x 80 cm.	1 000
168	Richard BELLIAS (1921-1974). Nature morte aux poissons. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm.	80
170	Claude VENARD (1913-1999). La chèvre, 1991. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 100 x 100 cm.	14 000
171	Claude VENARD (1913-1999). Le moulin, 1991. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm.	19 000
172	Fernand LEGER (1881-1955). Les constructeurs. Lithographie, trace de signature en bas à droite, numérotée 78/300 en bas à gauche. Papier jauni, mouillures. Vue: 62,5 x 82 cm.	370
173	Fernand LEGER (1881-1955). Deux femmes au vase de fleurs. Lithographie monogrammée dans la planche en bas à droite, signée dans la marge en bas à droite (presque effacée) et numérotée 167/500 en bas à gauche. Mouillures, insulations et taches. Vue : 67 x 53 cm.	1 200
174	Fernand LEGER (1881-1955). Oiseaux en vol. Lithographie signée en bas à droite (signature presque effacée) et numérotée 55/300 en bas à gauche. Papier jauni. Vue : 58 x 40 cm.	350
175	Fernand LEGER (1881-1955). Couple. Lithographie monogrammée dans la planche, signée en bas à droite, cachet du musée Fernand Léger à Biot, numérotée 70/300. Papier jauni, deux petits manques dans la partie bleue. Vue : 48,5 x 65,5 cm.	600
176	Fernand LEGER (1881-1955). Les tournesols. Lithographie signée dans la planche, signée en bas à droite (presque effacée), numérotée 214/300 en bas à gauche. Mouillures, insulations et taches. Vue : 69 x 52 cm.	500
177 B	D'après Jacques BARRABAND (1768-1809), gravé par BOUQUET. Oiseaux branchés et canards. Trois gravures en couleur. Illustrations de l'ouvrage Oiseaux par JC Savigny. Planches n°4, 5 et 10. Traces d'humidité. 81 x 61 cm avec cadre.	600

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
178	Manuel VIOLA (1916-1987). Composition. Huile sur isorel signée en bas à droite. 12 x 38 cm.	150
181	Jean Georges CHAPE (1913-2002). Scène de bordel. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée, datée 54 et numérotée VII en bas à droite. Accidents. 92 x 73 cm.	400
182	Louise DELORME (1928). Bouquet, 1964. Huile sur toile signée en haut à droite. Annotée au dos 'SAPM 1964' sous un cachet. 66 x 90 cm.	500
183	Louise DELORME (1928). Pot de fleurs. Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 92 cm.	1 200
184 A	Minh Tâm (XXème siècle). Vietnam. Gouache sur papier, encadrée. Représentant une jeune femme debout, vêtue d'une robe ethnique, signé Minh Tâm et daté 2007.	290
185 B	Yoshida Hiroshi (1876-1950). Hundred Flower Garden. Estampe titrée et signée dans la marge. A vue : 26 x 38,5 environ.	430
185 C	Yoshida Hiroshi (1876-1950). Hirosaki Castle. Estampe titrée et signée dans la marge. A vue : 26 x 38,5 environ.	560
186 A	ZHANG Xiaogang (1958) Lithographie numérotée 96/99, signée en bas à droite dans la marge au crayon Code ZXG-09-DP (3). 47 x 38 cm.	1 300
186 B	Yoshida Hiroshi (1876-1950). Tea House in Azalea Garden. Estampe titrée et signée dans la marge. A vue : 26 x 38,5 environ.	500
186 C	Yoshida Hiroshi (1876-1950). Arashiyama. Estampe titrée et signée dans la marge. A vue : 26 x 38,5 environ.	400
188	AIR FRANCE. Timbale en argent. Poinçon Minerve. Poids : 83 gr. Hauteur : 8 cm.	180
189	DAUM Nancy. Vase en verre marmoréen jaune - orangé de forme oblongue, le col rectangulaire. Signé sur la panse. Petits éclats. Hauteur: 12 cm.	180
191	Hans KOGL (XXème siècle) dans le goût de. Lampadaire fleuri à cinq bras de lumière.	350
192	Willy DARO (XXème) d'après. Table basse en bronze à décor de flamants rose. Hauteur : 48 cm	700
193	Etablissements Gallé. Vase en verre multicouche gravé à l'acide. A décor de glycines sur fond marmoréen. Portant une signature Gallé sur la panse. Hauteur : 32,5 cm.	720
197 B	Gourde en noix de coco sculptée d'un navier, d'un joueur de flûte, d'un bouquet de fleurs, la partie haute sculptée d'une tête d'animal fantastique avec un oeil en verre et l'autre manquant, bouchon manquant. Début XIXème siècle. Hauteur : 12 cm. On y joint deux demi-noix sculptées. L'une sculptée de trophées et d'un ange et l'autre d'un trophée d'armes. XIXème siècle. Hauteur : 11 et 14 cm.	150
198	Gilbert PRIVAT (1892-1969) dans le goût de. Femme au chien. Terre cuite modelée.	80
199	Gilbert PRIVAT (1892 - 1969) dans le goût de. Bas relief en terre cuite sur panneau de chêne, présentant trois nymphes sous un arbre. Hauteur : 21 cm	100
201	BOLLINGER. Magnum de Champagne. Grande Année 1996. Dans son coffret en bois.	100
202	Jarre en céramique cristallisée. Dans les tons bleus et ocre, à deux anses. Porte une marque au revers. Hauteur : 30 cm.	80
204	Ecole du XXème siècle. Les trois grâces.	80
205	Gilbert PRIVAT (1892-1969) dans le goût de. Modelage en terre cuite à trois personnages. Hauteur : 12 cm	80
206	VLM ITALY. Lampadaire à variateur. Structure en métal et plexi. Années 1970-1980. Hauteur : environ 195 cm.	280
207	D'après un modèle de Jorge FERRARI HARDOY (1914-1977), Juan KURCHAN (1913-1975) et Antoni BONET (1913-1989). Paire de fauteuils dit "Butterfly" ou "AA" à armature métallique laquée noir et toile beige. Hauteur : 92,5 cm. Oxydations et quelques piqûres sur la garniture.	270
209	Jacob et Joseph KOHN. Lit en bois à décor ajouré de courbes. Ecole viennoise. Petits accidents, tâches et usures d'usage. Vers 1900. Hauteur : 126 cm. Largeur : 150 cm.	350
211	Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 - 1965) - Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) - Pierre JEANNERET (1896 - 1967), dans le goût. Chaise longue modèle LC4 à réglage continu. Structure en acier chromé et base en acier noir opaque, garniture de cuir noir. Environ 70 x 160 x 56 cm.	600
212 A	Jonathan DE PAS (1932-1991) et Donato D'URBINO (1935), Paolo LOMAZZI (1936). Canapé trois places modèle " Onda ". Edition Zanotta. Structure tubulaire en acier chromé et garni de mousse de polyuréthane recouverte d'un cuir pleine fleur noir. Étiquette de l'éditeur sous les coussins. Tâches au cuir. Vers 1985. Environ 70 x 194 x 70 cm.	1 550

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
212 B	Jonathan DE PAS (1932-1991) et Donato D'URBINO (1935), Paolo LOMAZZI (1936). Canapé trois places modèle "Onda". Edition Zanotta, vers 1985. Structure tubulaire en acier chromé et garni de mousse de polyuréthane recouverte d'un cuir pleine fleur noir. Étiquette de l'éditeur sous les coussins. Tâches au cuir. Environ 70 x 194 x 70 cm.	1 750
213	Maison ROUGIER éditeur. Paire de lampes à poser à décor de coquillage en méthacrylate nacré, base en laiton doré. Une des lampes cassée recollée. Hauteur totale : 74 cm.	550
214	Hans KOGL (XXème) attribué à. Grande applique en métal doré et argenté. A décor de branchages et de grappes de fleurs. Oxydations, usures. Vers 1970. Hauteur : 90 cm. Largeur : 130 cm.	500
215	Dans le goût de Alain CHERVET (né en 1944). Table basse le piétement formant deux têtes d'antilopes métal à double patine, plateau de verre rectangulaire. Hauteur du piétement : 44,5 cm. Plateau en verre : 67 x 102 cm.	430
217	Jonathan DE PAS (1932-1991), Donato D'URBINO (1935), Paolo LOMAZZI (1936). Fauteuil modèle " Onda ". Edition Zanotta, vers 1985. Structure tubulaire en acier laqué noir et garni de mousse de polyuréthane recouverte d'un cuir pleine fleur blanc. Étiquette de l'éditeur sous le coussin. Env. 70 x 83 x 70 cm. Tâches au cuir. On y joint une table basse ronde modèle " Rio". Edition Zanotta, vers 1988. Plateau circulaire en verre sur un piétement tripode en métal laqué noir tubulaire à deux anneaux d'entretoise. Hauteur : 44 cm. Diamètre : 70 cm.	400
218	Georges JOUVE (1910-1964). Pied de lampe en céramique couleur crème et craquelée. Signée sous la base. Accident à la base. Hauteur : 17cm.	1 700
219	Mario BOTTA (né en 1953) pour ALIAS Milan. Paire de fauteuils modèle "Seconda 602". Acier émaillé noir et caoutchouc signé ALIAS ITALY. Vers 1982. Environ 72 x 52 x 57 cm.	650
220	Panthère noire rugissante en céramique émaillée. Petits manques à l'émail. Travail des années 1970. Hauteur : 82 cm.	330
221 A	Pierre GUARICHE (1926-1995) d'après. Paire de fauteuils, garniture gris souris. Pieds noirs en métal laqué. Edition Airborne. Usures. Hauteur : 76 cm.	530
221 B	Pierre GUARICHE (1926-1995) d'après. Paire de fauteuils, garniture gris souris. Pieds noirs en métal laqué. Edition Airborne. Usures. Hauteur : 76 cm.	530
223	Gae AULENTI (1927-2012). Paire de consoles rectangulaire modèle "Appia ". Edition Zanotta, circa 1984. Structure en acier brossé et plateau en verre. Rayures. 82 x 130 x 40 cm.	470
224	Andrée PUTMAN (1925-2013) d'après le modèle de Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945). Suite de deux chaises en métal laqué noir. Écart International, vers 1990. Métal laqué noir marqué "RMS". Environ 81 x 40 x 40 cm.	400
225 A	Philippe STARCK (né en 1949). Paire de chaises de bar modèle " Sarapis" reposant sur quatre pieds droits. Édition Driade, vers 1986. Métal laqué gris. Usures. 106 x 35 x 42 cm.	200
225 B	Dans le goût de Philippe STARCK (né en 1949). Paire de tables basses à entretoise. Laquées noir et chromées, entretoise en verre. 53 x 108 x 40 cm.	100
226	Olivier DE SCHRIJVER (1958). Un banc modèle "Chesterfield". Cuir naturel. Dimensions :124 x 48 x 52 cm.	850
231	Olivier DE SCHRIJVER (1958). Un miroir modèle "Simba" pourpre. Numéroté 6 / 120. Diamètre : 90 cm.	500
233	Olivier DE SCHRIJVER (1958). Un miroir modèle "Simba" pourpre. Numéroté 11 / 24. Diam : 50 cm.	400
1203	LALIQUE France. Vierge à l'enfant en verre opalescent moulé pressé inscrite dans un parallélépipède. Signé sur la base latérale droite. Accidents. Hauteur : 32,5 cm.	100

Total des adjudications 191 065

Maître Jean RIVOLA

Commissaire-Priseur Judiciaire au département du Calvados
EXPERTISES - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES - VENTES MOBILIÈRES

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville - 14000 CAEN
Tél. : 02 31 35 16 37 - Mail : etuderivola@caenencheres.fr

Liste des résultats de vente 26/03/2022

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hotel des Ventes de Caen - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
114	Paire de girandoles en verre et métal doré. A quatre bras de lumière rayonnant autour d'un fût central formant une branche stylisée retenant des pendeloques. Accidents et manques. Hauteur : 58 cm.	420
125	Commode en noyer et sapin mouluré à façade mouvementé, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures simulées. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Travail régional. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. 83 x 128 x 60 cm	750

Total des adjudications 1 170