SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ecole Anglaise du XVIIème siècle. Portrait de femme à l'Etoile bleue et aux fleurs.Huile sur toile. Restaurations. 91 x 76 cm.	1 400
2	Ecole Flamande du XVIIème siècle. Le Martyre de Sainte Catherine. Huile sur cuivre. Traces d'humidité, manques. 38 x 48 cm.	500
3	Ecole Française du XVIIIème siècle. Portrait de femme artiste. Huile sur toile. 82 x 67 cm. Restaurations.	2 500
4	Ecole Française du XVIIème siècle. Portrait de femme au citronnier. Huile sur toile. 139 x 106 cm. Restaurations.	12 200
5	Ecole ANVERSOISE vers 1620, entourage d'Adam van NOORT. Sainte famille. Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté. Sans cadre. 105 x 75 cm.	3 300
6	Ecole Anversoise vers 1620. Marie Madeleine.Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Restaurations anciennes. 35 x 27 cm.	600
7	Attribué à Cornelis van CLEVE (1520-1567). Vierge à l'enfant. Panneau de chêne, une planche, non parqueté (un fragment). Hauteur: 20 cm - Largeur: 17 cm.	8 000
8	Ecole de Prague vers 1600, entourage de Dirck de Quade van Ravestein. Sainte famille aux deux anges. Panneau, quatre planches, renforcé. Sans cadre. Restaurations anciennes et maques, coins inférieur droit accidenté.103 x 72 cm. Notre tableau est une reprise de la composition de Dirck de Quade van Ravestein.	2 700
9	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Pierre Mignard. Portrait de jeune fille aux yeux bleus portant des fleurs dans les cheveux.Huile sur toile ovale.65, 5 x 54, 5 cm. Restaurations.	2 100
10	Ecole FRANCAISE vers 1810, suiveur du Baron Gros. Portrait d'enfant.Huile sur toile.65 x 54 cm. Restaurations.	600
11	Ecole Française du XVIIIème siècle, d'après Pierre Adolphe HALL. Portrait de Mme Antoine Louis Séguier, née Marguerite-Henriette Vassal. Pastel ovale. Hauteur: 59cm. Largeur: 47cm. Reprise avec des variantes du pastel de hall (64 x 54 cm) dans une collection particulière.	3 000
12	Ecole FRANCAISE vers 1690. Portrait de jeune homme au manteau rouge. Toile ovale. Cadre: d'époque Louis XIV. Accidents. Hauteur: 73 cm - Largeur: 59 cm.	4 200
13	Ecole FRANCAISE vers 1690, portrait présumé de Monsieur de Richemond. Toile ovale. Cadre: cadre ancien à la marguerite. Hauteur: 41 cm - Largeur: 33 cm. Inscriptions rapportées haut Mr DE RICHEMOND.	4 900
14	Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de Johann Julius HEINSIUS. Portrait de femme à la coiffe de dentelle portrait une rose.Huile sur toile. Restaurations. 72 x 58 cm.	580
15	Encrier ovale en bois laqué rouge à décor or d'un lettré. Composée de deux petits vases en grès porcelaineux à couverte céladon formant encrier et un bougeoir à deux bras de lumière en bronze doré et porcelaine. Un angelot arlequin se tient debout sur un socle devant un treillage à décor de fleurs en porcelaine.Petits accidents et restaurations, petit défaut de cuisson à l'un des encriers.Epoque XVIIIème siècle.Hauteur : 26 cm. Longueur : 29 cm. Profondeur : 22 cm.	1 600
16	Paire de petits candélabres à deux bras de lumière en bronze doré. Composés de deux statuette en porcelaine à décor polychrome et or formant pendant, figurant un couple galant. Les branchages richement ornés de fleurs en porcelaine. Tertre chantournée en bronze ciselé et doré.Quelques fleurs remplacées, éclats et petits manques.Epoque Louis XV.Hauteur : 18 cm. Longueur : 23 cm. Profondeur : 14 cm.	2 020
17	Petit cabinet de voyage en placage d'ébène. Ouvrant par huit petits tiroirs et une porte au centre, à décor marqueté en ivoire gravé et écaille teintée rouge d'enfants guerriers, chérubins à mi-corps. Travail composite à partir d'éléments anciens. Eclats.Hauteur : 32 cm. Longueur : 35 cm. Profondeur : 21 cm.	950
18	Boîte à perruques en Arte Povera. A décor de scènes animées. Manques et accidents. Italie, XVIIIème siècle. Hauteur : 12 - Longueur : 26, 5 cm.	300
19	Double reliquaire.La boîte en écaille de tortue, dévoilant deux miniatures sur papier dans un entourage de reliques. XVIIIème siècle.Diamètre : 7 cm.	250

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
20	Jean LAUDIN (1616-1688). Les anges portant la croix. Email sur cuivre monogrammé JL en bas à gauche. Vue : 12, 5 x 9 cm.	980
21	Vierge à l'enfant. Icone. Huile sur panneau. Accidents et repeint avec un cadre accidenté. Russie, XIXème siècle. 34 x 26 cm.	800
22	Pique cierge. En bronze doré et ciselé, à décor architectural de style gothique agrémenté de saints en ronde bosse sur le fut de la colonne. Accidents et restaurations. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 52 cm.	200
23	Vierge à l'enfant. Icone sur bois. Manques. XIXème siècle. 15 x 11.5 cm.	200
25	Vierge à l'enfant. Icone sur bois. Travail Bulgare. 38.5 x 26.5 cm.	230
27	Vierge à l'enfant. En chêne sculpté en ronde bosse. La Vierge debout bénit de la main droite et tient l'Enfant assis sur son bras gauche. Bras droit de l'Enfant manquant, main droite de la Vierge refaite anciennement. Normandie, XVIIème siècle. Hauteur : 84, 5 cm.	700
28	Enfant Jésus debout en bois sculpté. Polychrome et doré, dos ébauché. Debout sur une terrasse, le Christ enfant tient le globe crucigère de la main gauche et bénit de l'autre. Manques à la terrasse. Italie, fin XVIIème siècle. Hauteur : 75 cm.	1 700
29 A	Pendule borne en bronze ciselé et doré au mat et au brillant. Représentant une femme drapée à l'antique personnifiant l'Astronomie, debout près d'une borne dans laquelle est inclus le mouvement. La borne est sommée d'un vase balustre, d'instruments scientifiques et d'une longue-vue sur un trépied. La base est ornée en applique de cornes d'abondance, vases et amours. Pieds en boule aplatie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et mouvement à fil. Usures d'or, petits manques, base du trépied rapporté, petits éclats à l'émail aux carrés de remontage. Epoque Restauration. Hauteur : 39 cm. Longueur : 28 cm. Profondeur : 11 cm.	700
29 B	Dubois & Fils. Pendule borne en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et mascarons, reposant sur des pieds griffes. XIXème siècle. Hauteur : 21 cm.	2 500
30	Eugène MARIOTON (1854-1933). Homme ailé. Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée. Fonte d'édition ancienne. Marque de fondeur. Hauteur : 67 cm.	1 100
32	Paire de personnages porte-torchère en bois sculpté. Polychromé et doré tenant un chandelier à quatre lumières en tôle de fer. Quelques manques et accidents. XVIIème siècle. Hauteur : 67 cm - Hauteur totale : 95 cm.	1 500
33 A	Eventail à décor polychrome d'une scène galante. Brins en ivoire sculpté de fleurs. XIXème siècle. Hauteur: 27 cm - Longueur : 44 cm.	100
33 B	Eventail à décor polychrome d'une scène galante. Brins en ivoire sculpté. Hauteur : 26, 5 cm - Longueur : 49 cm.	200
34	Bas-relief architectural en plâtre de forme hémisphérique. Présentant un décor d'arabesques entourant une tête de Mercure de style Rocaille. XIXème siècle. 62 x 123 cm.	450
35	Cuillère en cuivre du Trianon. Annoté des initiales LL en miroir, 'Trianon', timbrées d'une couronne et numéroté 14. XVIIIème siècle. Longueur: 46, 5 cm.	2 300
36	Balthazard à Paris. Garniture de cheminée en bois noirci, bronze doré et incrustations de filets à décor de feuillages et de pilastres. Comprenant deux candélabres à deux bras de lumière. Quelques manques aux filets. Seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 49cm.	650
37	Paire de flambeaux formant candélabres. En bronze ciselé et doré à décor de feuilles de chêne alternées de glands et frises guillochées. Le fut cannelé soutient cinq bras de lumière. Deux bobèches numérotées 243. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Hauteur : 51 cm.	480
39 A	Le Roy à Caen. Cartel de forme mouvementée en placage d'écaille de tortue et bronze doré. A décor de feuilles d'acanthé et fleurettes. Avec sa console d'applique. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Deux remontoirs. Style Louis XV, XIXème siècle. Hauteur du cartel : 53 cm.	850
39 B	Cartel en bronze doré. A décor de trophée, de rinceaux et surmonté d'une grenade éclatée. Cadran émaillé. Deux remontoirs. Style Louis XV, XIXème siècle. Hauteur : 37 cm.	200
40 B	Girandole en verre polychrome. A cinq bras de lumière, à décor de fleurs, feuilles et pendeloques. Manque une tige, quelques accidents. Venise, fin du XIXème siècle. Hauteur : 59 cm.	250
41 A	Paire de bougeoirs en bronze argenté. A décor de rinceaux, coquilles et frises de perles. Manque les bobèches. Restaurations d'usage, soulèvements partiels du vernis. Epoque Restauration. Hauteur : 28, 5 cm.	100
41 B	Paire de bougeoirs en bronze doré. A décor de trois bustes de femmes reposant sur une base circulaire. Fin XIXème siècle. Hauteur : 26, 5 cm.	650

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
42 A	Bureau à huit pieds dit « Mazarin ». A décor marqueté sur le plateau d'un vase de fleurs posé sur un entablement en bois teinté sur fond d'ébène, flanqué de personnages conversant parmi des rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé déchiquetées. Les panneaux sur les côtés sont composés de bouquets de fleurs et d'oiseaux. Il ouvre par un large tiroir en ceinture simulant trois petits tiroirs, une porte au centre, flanquée de deux tiroirs sur deux rangs séparés par des traverses, répartis dans deux caissons. Il repose sur huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X. Lingotière en bronze verni soulignée d'une frise de godrons alternés de tigettes. Style Louis XIV. 80 x 112 x 69 cm.	5 000
42 B	Antoine Gaudron (c.1640-1714) reçu maître à Paris en 1675. Cartel d'applique et sa console en placage d'ébène incrustés de filets de cuivre. Beau décor de bronzes dorés, globe terrestre, instruments scientifiques, feuillage, tête de barbu, moulures, pieds tournés, chutes feuillagées et cul de lampe. Cadran en bronze à décor de fleurs de lys à 13 pièces en émail soutenu par deux consoles ciselées et posées sur un entablement présentant la signature de Gaudron. Mouvement contresigné. Sonnerieaux quarts et aux heures. Ilmanquela répétition. Epoque Louis XIV. H:89cm. L:37cm. P:19cm.	8 800
43	Bureau à huit pieds dit « Mazarin ». A décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaïlle de tortue teintée rouge. Le plateau recouvert d'un cuir bordeaux en son centre, entouré d'une marqueterie à décor de masques, rinceaux, écureuils et insectes. Les panneaux sur les côtés sont composés de guirlandes de fleurs sous des dais retenues par des cygnes, parmi des rinceaux, vrilles et enroulements. Il ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, répartis dans deux caissons, de part et d'autre d'un tiroir central et d'une porte. Il repose sur huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X. Lingotière en bronze verni. Transformations, manque une entrée de clés, entrées de clés et serrures rapportées. En partie d'époque Louis XIV. 78 x 97 x 59 cm.	9 800
44	Bureau à huit pieds dit « Mazarin » de forme chantournée. A décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaïlle de tortue teintée rouge. Le plateau à décor de danseurs sous un dais au centre d'une composition de rinceaux, vrilles et enroulements, insectes et oiseaux exotiques en vol. Il ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses répartis dans deux caissons, de part et d'autre d'un tiroir central et d'une porte. Il repose sur huit pieds en console réunis par deux entretoises en X. Lingotière en bronze anciennement doré soulignée d'une frise de cannelures et tigettes. Attribué à Nicolas SAGEOT (1666-1731). Un bureau très proche, avec des décors marquetés similaires sur les côtés et sur la porte du milieu, est conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Un bureau semblable, estampillé Nicolas SAGEOT fut adjugé à Cologne (Lempertz, 17 mai 2019, lot 810). Epoque Louis XIV. 75 x 97 x 60 cm.	78 500
45	Commode à façade légèrement arbalète. A décor marqueté en première partie et contrepartie de laiton sur fond d'écaïlle de tortue teintée rouge, à décor de coquilles, masques, rinceaux et oiseaux exotiques. Le plateau présente en son centre un joueur de guitare en nacre gravée, dans un cartouche parmi une savante composition de rinceaux corbeilles fleuries, oiseaux exotiques, écureuils et feuilles d'acanthé. Les cotés figurant des danseurs dans un cartouche souligné de feuilles d'acanthé. Elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses, les montants en saillie en forme de volute, se terminent par des sabots en bronze. Attribuée à Nicolas SAGEOT (1666-1731). Ornaments en bronze rapportés, restaurations. Une commode semblable, ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, avec un décor marqueté en laiton et écaïlle de tortue en partie et contrepartie reprenant à l'identique le dessin des façades de tiroirs fut adjugée à Paris (hôtel Georges V, étude Tajan, 20 décembre 1994, lot 35). Nous remarquerons également la présence des personnages vêtus dans les costumes de la commedia dell'arte, repris sur les compositions latérales de notre commode. Estampillée de Nicolas Sageot, elle crédibilise l'attribution de la commode que nous présentons ici. Une seconde comparaison doit être faite, cette fois avec le bureau plat à caissons et huit pieds en console, conservé dans les Collections royales de Suède. Egalement estampillé par Nicolas Sageot, ce bureau présente sur son plateau, au centre de la composition en partie et contrepartie, un musicien assis jouant de la guitare, à l'image de celui de la commode que nous présentons. Les deux ventes de son fonds de commerce conclues par Sageot en 1720, mentionnent entre autres quatre commodes de trois pieds huit pouces (119,10 cm) de long aussi de marqueterie de cuivre et d'écaïlle et partiellement garnies de bronze valant mil livres, deux autres corps de commodes aussi de marqueterie de trois pieds huit pouces garnis de bronze pour le prix et somme de quatre cent livres, à l'époque Louis XIV. 82 x 101 x 62 cm. Pierre GRAND, Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque, l'Estampille-l'Objet d'art, numéro 266, février 1993.	71 000
46	Glace à parecloses en bois sculpté et redoré, à décor de feuillages dans les écoinçons. Elle est sommée d'une coquille déchiquetée flanquée de fleurs. Anciennement laquée, parquetage refait. Début de l'époque Louis XV. Hauteur : 110 cm. Largeur : 74 cm.	1 000
47	Suite de quatre fauteuils à dossier plat et épaulé. En bois finement sculpté et doré à décor en ceinture d'une coquille flanquée de feuilles d'acanthé sur un fond de croisillons. Les consoles d'accotoirs en retrait et en léger coup de fouet, les pieds cambrés terminés en enroulement. Garniture de lampas framboise. Style Régence, après 1900. 105 x 68 x 77 cm.	4 000
48	Coffre rectangulaire en bois laqué à décor or sur fond noir de paysages maritimes composés de pagodes, montagnes et pins, dans le goût japonais. L'intérieur à fond aventurine présente un compartiment. Ferrures en laiton découpé et gravé. Restaurations. Avec un socle en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthé sur fond de croisillons, reposant sur quatre pieds en console terminés par des feuillages. Epoque Régence. Coffre : 30 x 53 x 34 cm. Piètement : 70 x 54 x 35 cm.	4 500

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
49	Commode galbée en placage de bois de rose souligné de filets de bois jaune dans des encadrements de bois de violette. Ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à arêtes vives reposent sur des pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin. Estampillée B. DURAND et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes. Ornaments en bronze rapportés, serrure du petit tiroir central rapporté. Bon Durand fut reçu maître ébéniste à Paris le 18 février 1761. Epoque Louis XV. 87 x 113 x 56 cm.	2 900
51	Glace rectangulaire en bois sculpté et redoré à décor de fleurons dans des cartouche à croisillons. Le fronton à décor ajouré d'un vase de fleurs flanqué de volutes. Parquetage refait. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 67 cm. Largeur : 35 cm.	500
52	Bergère à dossier enveloppant en bois mouluré. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et les pieds cambrés. Bouts de pieds entés. Garniture à décor de branchages fleuris et grenades éclatées sur fond blanc. Epoque Louis XV. 86 x 71 x 67 cm.	550
53	Petite glace rectangulaire en bois sculpté et redoré. Sommée d'un fronton à décor de fleurs et feuillages stylisés. Fente sur le fronton, parquetage refait. Travail provincial du XVIIIème siècle. Hauteur : 55 cm. Largeur : 29, 5 cm.	200
54	Bergère à niche en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages. Pieds fuselés à cannelures rudentées sommés de dés de raccordement ornés de rosaces. Les montants en volutes affrontées soutiennent un dais en arc en plein cintre. Anciennement laquée. On y joint un bout de pied de style Louis XV. Epoque Louis XVI. 130 x 62 x 61 cm.	1 250
55	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré. Les pieds fuselés à cannelures rudentées. Décapés, anciennement laqués noir. Epoque Louis XVI. 86 x 57 x 56 cm.	200
56	Petite commode d'entre-deux en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements de filets. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis reposent sur des pieds droits. Plateau de marbre gris caillouté à bec de corbin, ornementation de bronzes redorés tels que poignées de tirages, entrées de clés, chutes et sabots. Epoque Louis XV. 82 x 65 x 43 cm.	4 700
57	Bureau plat rectangulaire en placage de bois exotique. Disposé en frisage et relaqué noir, ouvrant par quatre tiroirs dont un en caisson simulant deux tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de cuir cognac doré aux petits fers. Transformation des deux tiroirs en un caisson, ornements en bronze doré rapportés, serrures rapportées, placage relaqué noir. Epoque XVIIIème siècle. 72 x 140 x 71 cm.	3 700
58	Suite de quatre fauteuils à dossier plat et épaulé en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et en retrait des pieds antérieurs, les pieds cambrés terminés par des feuillages. Petites restaurations, anciennement laqués. Garniture à décor de branchages fleuris sur fond bleu pâle. Travail provincial d'époque Louis XV. 93 x 65 x 67 cm.	1 800
59	Grand miroir à parecloses en bois doré à décor de feuilles de palmes. Glace centrale entourée d'une frise de postes, chef orné d'un motif de fleurs ajouré en médaillon encadré de palmes. Bois et tiges de fer stuqués dorés. Petits accidents et petits manques. Glace postérieure. XIXème siècle. 136 x 94 cm.	950
60	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en médaillon en hêtre mouluré. Reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Les dés de raccordement sculptés de rosaces. Estampillé DUPAIN et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes pour l'un. Décapés, petites restaurations. Garnitures en tissu à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond bleu. Epoque Louis XVI. 88 x 59 x 61 cm. Adrien-Pierre DUPAIN fut reçu maître menuisier à Paris le 10 décembre 1772. Dupain fournit plusieurs sièges pour le service de la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud.	675
61	Miroir en bois doré à décor de colonnettes et enroulements, surmonté d'un fronton à motif de cassolette fleurie. Bois rechampi vert et or. Petits manques et restaurations. 2nde moitié du XVIIIème siècle. 99 x 58,5 cm.	200
62 A	Prie-Dieu orné d'anges à son sommet, d'un portement de croix en partie supérieure, d'une croix pattée en son centre et d'une scène religieuse avec deux personnages en partie inférieure ouvrant sur une étagère. Chêne sculpté. Travail régional du XVIIIème siècle. 180 x 72 x 69 cm.	470
62 B	Encoignure en deux corps à décor de style néo-Renaissance de chutes de fruits et mascarons. Le vantail inférieur présente une scène d'affrontement entre un loup et un aigle, le vantail supérieur une vitre. Chêne richement sculpté. XIXe siècle. 242 x 84 x 59 cm. Le vantail inférieur présente une scène d'affrontement entre un loup et un aigle, le vantail supérieur une vitre. Chêne richement sculpté. XIXème siècle. 242 x 84 x 59 cm.	150
63	Table dite Bouillotte en placage de marqueterie de frisage. Ouvrant à quatre tiroirs dans la ceinture, soutenue par quatre pieds gaine à sabots, l'ensemble agrémenté de bronzes à motifs de draperies et cassolettes. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de bronze. XIXème siècle. 78,5 cm de haut x 80 cm de diamètre.	600
64	Quatre tables gigognes à subtil décor de fleurs, moineaux et perruches en laque du Japon. Piètements chantournés ajourés reliés par une entretoise. Accidents. Epoque Napoléon III. 74 x 58,8 x 36,9 cm pour la plus grande.	170
65	Paire de chaises gondoles en acajou. Reposant sur des pieds sabres. Estampillées J. Louis. Début du XIXème siècle.	400

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
66	Paire de chaises gondoles en acajou. Reposant sur des pieds postérieurs sabres. Début du XIXème siècle.	350
68	L'Annonciation.Fragment de tapisserie en laine et soie. Bordure à décor d'une guirlande de fleurs. Rentratures, traces de peintures. Epoque fin du XVIIème- début du XVIIIème siècle.Hauteur : 287 cm. Largeur : 160 cm.	1 850
69	AUBUSSON. Chinoise promenant son lapin.Fragment de tapisserie en laine et soie. Galon rapporté.Epoque XVIIIème siècle.Hauteur : 227 cm. Largeur : 80 cm.	1 850
70	AUBUSSON. Verdure. Grande tapisserie. Usures.Epoque XVIIIème siècle. 262 x 455 cm.	2 700
71	Deruta. Salière carrée à décor polychrome de grotesques. XVIIème siècle. Eclats. Vers 1620-1640. Hauteur : 17 cm - Largeur 10,9 cm.	320
72 A	Nevers.Assiette de mariage, deux colombes. On y joint une assiette dans le genre de Nevers, assiette au coq sur un canon, date apocryphe 1793. Fin du XIXème siècle. XVIIIème siècle.	70
72 B	Nevers.Assiette révolutionnaire 'La paix'. On y joint une assiette à la corne et volatile. XVIIIème siècle, période révolutionnaire.	80
72 T	Nevers.Deux assiettes révolutionnaires. Une présentant la réunion des ordres et l'inscription 'La nation, la loy, le roi'. La seconde présentant la réunion des ordres et un amour 'W la nation'.XVIIIème siècle, période révolutionnaire.	420
73	Italie. La Vierge à l'enfant. Figure en porcelaine émaillée. Marque au revers.Vers 1900. Hauteur : 42 cm.	170
74	Dans le genre de Delft. Vase à décor en camaïeu bleu de chinois. Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Hauteur : 43 cm.	380
75	Meissen. Pot Pourri en porcelaine, une jeune femme entourée d'enfants supportant le pot pourri torse ajouré et surmonté d'une fleurette. Accidents. Fin du XIXème siècle, vers 1880.Hauteur : 33, 5 cm.	280
76	Les Islettes. Deux assiettes en faïence, l'une présentant un paon, l'autre un aigle sur des foudres. Fin du XVIIIème siècle et Epoque Empire.	50
77	Osiris.Tête en stéatite noire.Egypte, Basse Epoque 664_332 av. J.CHauteur: 6,5 cm.	600
78	Culture COLIMA - Mexique occidental.Chien debout sur ses quatre pattes montrant une tête au museau court et à la gueule fermée. Yeux ouverts par gravure en forme de losange, oreilles dressées. La queue sert de déversoir au récipient formé par le corps du canidé. Céramique à engobe brun-rouge légèrement oxydé de noir. Accidents visibles.Protoclassique (100 avant - 250 après J.C)22 x 36 cm.Dans les tombes de Colima, on a découvert un nombre si important de reproductions de chiens en céramique qu'il semble évident que ceux-ci ont joué un rôle fondamental en relation avec la mort. Oreille gauche recollée.	1 000
79	Cavalier en terre cuite orangée. Représenté à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire, le cheval harnaché, le cavalier vêtu d'une robe et portant une coiffe, trace de polychromie noire sur engobe blanc. Chine, dynastie Tang (618-907). Hauteur : 41 cm.	600
80	Statue de dame de cour en terre cuite.Dans le style des Han, représentée agenouillée, vêtue d'une longue robe, les mains jointes dans un manchon, traces de polychromie. (Eclats à la bordure de la robe). Chine.Hauteur : 44 cm.	50
81	Chariot en terre cuite.Dans le style des Tang, le chariot tiré par un taureau.Chine.Hauteur : 29 cm - Longueur : 39 cm. Accidents.	150
82	Deux statues de dignitaires en terre cuite émaillée verte et jaune.Tous deux représentés debout, vêtus de longues robes, les bras croisés sur la poitrine, l'un, soutenant une coupe, socles. Egrenure à la coupe.Chine, dynastie Ming (XVIème/XVIIème siècle).Hauteur : 76 cm.	1 550
83	Cheval en terre cuite grise.Dans le style des Wei, représenté à l'arrêt sur une terrasse, caparaçonné et portant un tapis de selle tombant largement sur les côtés, paré de nombreux ornements, traces de polychromie. Restaurations, parties possiblement d'époque.Chine.Hauteur : 45 cm.	450
84	Caravanier sur un chameau en terre cuite grise.Le chameau en position de marche, le caravanier amovible représenté assis sur le chameau. Restaurations.Un bras du caravanier, la queue et une oreille du chameau cassés et à recoller. Chine, possiblement de l'époque Tang (618-907).Hauteur : 65 cm.	1 200
85	Statuette de dame de cour dit Fat lady en terre cuite orangée.Représentée debout, vêtue d'une longue robe, les mains jointes dans un manchon, la tête légèrement relevée, les cheveux coiffés en chignon, trace de polychromie noire sur engobe blanc.Chine, dynastie Tang (618-907).Hauteur : 40 cm.	1 200
86	Statue de bouddha en grès.Représenté debout, vêtu d'une robe monastique, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha, socle. (Accident aux doigts et à la robe)Dans le style de Ceylan du VIIIème siècle.Hauteur : 58 cm.	520

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
87	Sculpture de bodhisattva en schiste gris. Assis en padmasana sur un trône, la tête auréolée d'un nimbe, la main droite en abhayamudra. Manques visibles au nimbe, bras et main droite refaits, cassures et restauration à la main gauche, lèvres restaurées, aile du nez avec accident et restauration, usures et manques visibles. La main gauche tenant une bouteille, vêtu d'un sanghati recouvrant l'épaule gauche, paré de colliers, le visage serein, la chevelure ornée d'un diadème et d'une cocarde, socle. Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIème/IIIème siècle. Hauteur : 54 cm.	5 100
88	Sculpture de Maitreya en schiste gris.Représenté debout, la tête auréolée d'un nimbe, la main droite en abhayamudra, vêtu d'un sanghati recouvrant l'épaule gauche, paré de colliers, le visage serein, les cheveux ondulés et tenus par un bandeau, socle. Manques visibles, la main droite possiblement refaite, usures.Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIème/IIIème siècle.Hauteur : 52 cm.	2 300
89	Sculpture de Guanyin en bois polychrome.Représentée assise sur une base rocailleuse. Importante fente, usures.La main gauche reposant sur sa jambe repliée, vêtue d'une longue robe aux plis mouvementés, parée d'un collier, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème.Chine, XXème siècle.Hauteur : 82 cm.	800
90	Tête de Bouddha en bois laqué or.Le visage serein, les lobes d'oreilles allongés, les cheveux bouclés, socle. L'ushnisha manquant, petits manques aux cheveux, usures et fentes.Thailande, XIXème siècle.Hauteur : 30 cm.	420
91	Tête de Lokeshvara en grès.Cambodge.Sculptée dans le style Khmer, le visage serein, les yeux en amande surmontés de sourcils droits, la bouche charnue, les cheveux coiffés en un haut chignon orné d'Amitabha, le front ceint d'une tiare ouvragée, socle H. : 25 cm (Manques visible au chignon et à la tiare).	3 000
92	Deux pots couverts en porcelaine bleu blanc.A décor de caractères xi au milieu de fleurs et rinceaux feuillagés.Chine, début du XXème siècle.Eclats. Hauteur : 23 cm.	200
93	Paire de vases couverts en porcelaine de Canton.De forme balustre, ornés de cartouches.Décorés de scènes animées, fleurs, oiseaux et papillons, réservés sur fond or rehaussé de rinceaux fleuris et papillons, l'épaulement agrémenté de têtes de lions supportant des anneaux en relief, le couvercle surmonté d'un lion formant l'anse. Eclats. Chine, fin du XIXème siècle.Hauteur : 47 cm.	800
94	Paire d'assiettes en porcelaine de Canton.Circulaires, à décor de scènes de personnages, oiseaux et fleurs dans des cartouches lobés sur fond de fleurs et papillons. Eclat à une assiette. Chine, fin du XIXème siècle.Diamètre : 24, 5 cm.	130
95	Okimono en ivoire sculpté.Représentant un paysan assis sur une banquette, tenant un bento, une faucille et des épis de millets à ses côtés.Japon, circa 1900/1910.Accident à l'anse de la verseuse.Longueur : 29 cm.	1 350
96	Paire de vases en porcelaine bleu blanc à fond céladon. De forme balustre, à décor de scènes animées de personnages dans un jardin arboré, les anses en forme de dragons stylisés. Chine, XIXème siècle. Eclats. Hauteur : 60 cm.	7 700
97	Imposante paire de vases balustre en porcelaine de Canton.A décor cloisonné vert de scène de cour dans des cartouches entourés de fleurs se détachant sur un fond finement picté.Chine, XIXème siècle.Hauteur: 63,5 cm.	1 100
98	Statuette de guerrier chinois.Au visage impassible maniant une épée Jian en position de garde, sur un socle ajouré. Serpentine pâle sculptée, base en tek. Accident au doigt.Chine, XXème siècle.Hauteur: 25,5 cm (statuette). Avec socle: 28 cm.	50
99	Deux petites têtes de dames de cour en terre cuite.Le visage serin, les cheveux noués en double chignon, socles, traces de polychromie.Chine, dynastie Tang (618-907).Hauteur : 5 cm.	300
100	Assiette en porcelaine famille rose à fond bleu sgraffito.A décor de médaillons de fleurs stylisées sur fond sgraffito, marque apocryphe Qianlong à la base.Chine, XIXème/XXème siècle.Eclats. Diamètre : 20 cm.	100
101	Aquarium de forme circulaire en porcelaine émaillée.A décor de fleurs et de paons. L'intérieur à décor de poissons rouges. Deux fêles. Chine, Nankin, XIXème siècle. Hauteur : 25 cm.	150
102	Cachet en ivoire sculpté.La surface polie, le dessus inscrit un caractère Shang et le dessous gravé d'inscriptions. Usures et rayures.Chine, XIXème siècle. Hauteur : 3,5 cm.	280
104	Enfant hoho assis tenant un ruyi. Sur un socle en bois sculpté.Chine, XIXème siècle.	145
105	Tenture en soie brodée.A décor de samourais à cheval sous un grand arbre à fond bleu nuit. Accrocs, usures et importants manques.Japon, époque Meiji (1868-1912).Dimensions : 210 x 140 cm.	400
107	Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une pierre verte de forme cabochon. Les griffes et la monture ornées de diamants ronds de taille brillant. Egrisures.Tour de doigt : 46 (anneau ressort). Poids brut : 6,1 g.	560
108	Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir coussin. Entre deux diamants triangulaires. Usures. Tour de doigt : 47,5. Poids brut : 7,1 g.	3 000

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture grise. Dans un décor de diamants serti de diamants rond de taille brillant. Usures. Diamètre perle : 11.00/11.50 mm Tour de doigt : 47,5. Poids brut : 9,6 g.	400
110	FRED. Modèle "Baie des anges".Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une perle de culture surmontée d'une ligne de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Usures.Tour de doigt : 46. Poids brut : 6,1 g.	850
111	FRED. Modèle "Baie des anges".Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre ornementale surmontée d'une ligne de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Usures.Tour de doigt : 47/48. Poids brut : 4,8 g.	500
112	Bague en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant pesant 2.02 carats.Pierre à ressortir.Tour de doigt : 47. Poids brut : 4,3 g.	10 200
113	HARRY WINSTON. Bague en platine 950 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.La monture et le panier également sertis de diamants de taille brillant. Poinçonné et numéroté. Accompagné d'une copie de rapport diamant du GIA n°5146290051 du 22 novembre 2021 précisant : Masse : 1.54 carat, couleur : D, pureté : VS1, fluorescence : Aucune, dimensions : 6.85 x 6.23 x 4.24 mm, avec un écrin de la Maison HARRY WINSTON.Tour de doigt : 44 environ (boules). Poids brut : 3,5 g	7 000
114	HERMES. Sautoir "Farandole" en argent constitué de maillons chaîne d'ancre intercalés de maillons de différentes tailles. Poids : 69, 1 gr.	555
115	FRED. Modèle "Baie des anges".Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une boule de lapis lazuli surmontée d'une ligne de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Usures.Tour de doigt : 47/48. Poids brut : 5,3g.	630
116	Marco BICEGO. Sautoir en or jaune.Serti de pierres bleues facettées. Signé. Poids brut : 20, 5 gr.	300
117	Marco BICEGO. Sautoir en or jaune.Serti de pierres turquoises facettées. Signé. Poids brut : 13, 3 gr.	200
118	Bracelet en or jaune 750 millièmes.A décor ajouré dans le gout égyptien. Poids : 10, 4 gr.	300
119	Bracelet en or jaune 750 millièmes.A cannelures, serti de rangées de brillants. Poids brut : 13, 9 gr.	390
120	Ecole du XIXème siècle. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile.	800
121	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).Cerf et biche. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Manque les bois du cerf.Hauteur : 8 cm - Longueur : 16 cm.	130
122	CHRISTOFLE & CIE (fin du XIXème siècle). PIERRE LOUIS ROUILLARD (PARIS, 1820 – 1881). Pour un concours agricole du Ministère de l'Agriculture. Pour un concours agricole du Ministère de l'Agriculture.Jeune éleveur de cochons.Bronze argenté Annoté 'Chritsofle & Cie' sur la base et numéroté 1371482.Hauteur : 21 cm - Longueur : 20 cm.	500
123	Samson, Paris. Vase de forme balustre en faïence émaillée.A décor de fleurs et calligraphies bleues et noires sur fond crème. Porte la marque arabe de Samson à Paris au revers. XIXème siècle. Hauteur : 44 cm.	300
124	Steiner. Poupée à tête de porcelaine STEINER marquée A-18 et signée Le Petit Parisien - Bébé Steiner au tampon rouge. Tête en biscuit. Yeux dormeurs, bouche ouverte et oreille percées. Restaurations et éclats. Hauteur : 65 cm.	860
125	Jules MOIGNEZ (1835-1894). Avant la course.Jockey saluant au départ. Bronze à patine brun rouge signé J. MOIGNEZ sur la terrasse portant sur une plaque indiquant Lincester, Angers 1889, Ouverture & Prix de la coupe, reposant sur un socle en bois.Hauteur: 34,5 cm (statuette). Avec socle: 39,5 x 36 cm.	2 200
126	Encrier à pieds griffe. Couvercle décoré d'un chien à l'arrêt, socle à richement orné d'arabesques en argent sur fond d'or. Porcelaine de Paris. Léger fêle à une patte de chien, petites restaurations. Epoque Restauration. 16 x 19 cm.	290
127	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Virtutes civicae Ense et Labore.Sculpture représentant un guerrier tenant une épée et brandissant un rameau. Bronze à patine médaille.Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle.Hauteur: 86 cm.	1 350
128	Présentoir à cigares en bronze doré à décor éclectique. Le piètement mouluré porte trois dauphins en reliefs dont les queue soutiennent une corolle ajourée sous l'anneau médian à douze cigares. La partie supérieure offre encore six supports à cigares, la veilleuse en verre biseauté en son sommet et encadrée de deux oiseaux stylisés.Epoque Napoléon III.Hauteur: 31 cm.	200
129	Boite à musique en bois noirci et bois marqueté de motifs de fleurs et de liserés.Elle présente sous son couvercle une étiquette d'origine inscrite Harpe-Zither 12 1/2 n°2002 et indiquant les huit airs à danser joués, parmi lesquels la Tyrolienne de Guillaume Tell par ROSSINI et la scottish de la Louisianaise par WAGNER. Rayures d'usage et petits sauts de peinture. Mécanisme en état de marche (prévoir les révisions nécessaires). Milieu du XIXème siècle.20 x 61,5 x 26 cm.	600

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
131	Ludovico POGLIAGHI (1857-1950) et A. CAPPECCIO. Médaille bivalve commémorative des 400 ans de l'arrivée de Christophe Colombe aux Amériques. Présentant des allégories de l'Amérique du Nord et de l'Europe ainsi qu'un portrait de l'explorateur. D'après un modèle de Ludovico POGLIACHI, ciselé par A. CAPPECCIO. Cuivre fondu au sable, inscrit "Cristoforo Colombo" et signature des artistes sur une face, "1492" et "1892" en chiffres romains sur l'autre, traces de cire. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 10 cm.	120
132	George TRINQUE (c.1844-1930). Femme s'étirant. Epreuve en bronze à patine brune et dorée, signée. Cachet. Hauteur : 44, 3 cm.	450
133	Joaquim MIRÓ ARGENTER (1849-1914). Vue de Paris. Huile sur palette de bois. 27, 5 x 38 cm.	390
135	Friedrich Siegfried GOLDSCHIEDER (1845-1897). Buste de femme. Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider et marqué reproduction. Réservé. Hauteur : 24 cm.	380
136	James SHORT (1710-1768). Télescope. Bronze poli inscrit James Short London et 132/845=12. 2nde - 3ème quart du XVIIIème siècle. Environ 45 x 53 cm. James SHORT expérimenta la construction des télescopes dès 1732 et aurait produit, d'après le National Museums Scotland, environ 1360 instruments. Il fut par la suite précepteur de mathématiques du prince de sang William Augustus de Cumberland sur demande de la reine Caroline. Un exemplaire similaire est représenté sur le portrait de John Winthrop, par John Singleton Copley, vers 1773, conservé au Harvard Art Museums (inv. H113), un autre modèle est détenu par l'Ashmolean Museum d'Oxford (inv. 90369), daté de 1755.	1 100
137	Porcelaine de Bayeux, Période Gosse. Paire de lampes en porcelaine émaillée à décor au chinois de scènes animées. Reposant sur un socle en bois. Hauteur : 33 cm.	450
138	Paire de grands vases de pharmacie en verre soufflé. Les bouchons pouvant servir eux-mêmes de contenant. XIXème. Environ 58 cm de haut (légère différence de taille).	430
139	Important centre de table en verre soufflé formant aquarium en partie inférieure et porte bouquet en partie supérieure. Il repose sur une base à pans coupé de bois sculpté ornée de médaillon de céramique peinte de figures animalières. Seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur: 24 cm (aquarium). Hauteur totale: 54 cm.	400
140	MAJORELLE NANCY EDITEUR. Petite table d'appoint à décor sinisant en bois de placage marquée sur le plateau d'un motif de crabe et de fleurs. En façade, deux tiroirs à poignées en ivoire végétal. Plateau estampillé Majorelle Nancy. Début du XXème siècle. 77 x 52 x 29,6 cm.	520
142	Lampe à pétrole à décor d'enroulements de feuilles de lierre et escargots. Piètement de bronze polychromée et verre facetté. Travail Art Nouveau. Hauteur : 32 cm.	150
143	MAJORELLE NANCY EDITEUR. Table portefeuille à plateau et ceintures ornés d'un liseré délicatement marqueté. Soutenue par quatre pieds fuselés cannelés reliés par une entretoise en X. Intérieur du plateau garni de feutre vert. Usures. Début du XXème siècle. 75,4 x 69,8 x 40 cm.	260
144	Nicolas LECORNET (act.c.1880-1884). Statuette dite "chrysiléphantine" de jeune fille au puits. Bronze partiellement doré et ivoire, socle en marbre. Signé Lecornet sur le tonneau. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 25 cm.	500
145	Travail Art Nouveau. Femmes drapées. Paire de bas relief en bronze à patine brune nuancé. Hauteur : 44x11 cm, chaque.	420
146	Grand panneau en laque à décors Art déco d'antilopes sous des feuilles de bananier. Daté [19]44 et signé J. ANGILLIS en bas à droite. Années 1940-50. 95 x 135 cm. Accidents. Hors cadre : 75 x 115 cm.	1 200
147	Margit dite Engel TEVAN (1901-1978). Vase à panse globulaire, col orné d'une frise de personnages. Cuivre martelé et ciselé, signé TEVAN sous la base. XXème siècle. Hauteur: 20 cm.	190
148	Delphin MASSIER (1836-1907). Coupe "rose sur pied" en forme de fleur. Faïence de Vallauris signée Delphine Massier Vallauris AM sous le pied. Hauteur : 22 cm.	170
149	Tétard Frères, Paris. Service à café en argent et bois exotique. Poinçon Minerve. Poids brut : 2033 gr. Enfoncement. Période Art Déco.	3 000
150	Gilles de KERVERSAU (1949). Miroir à décors de feuilles et d'escargots. Bronze signé KERVERSAU et numéroté 1/1. Seconde moitié du XXème siècle. 86 x 82 cm.	1 400
151	Belle pendule à cage à monture en laiton, cadran signé BARDON CLICHY. Mouvement électrique numéroté 6077 avec pile "SAFT ADH 121" 1,45v. Balancier numéroté 1109. Années 1920-1930. 33,4 x 17 x 15 cm.	1 050
152	Ménagère en argent monogrammée dans sa boîte d'origine pesant 3612 grammes.	1 950
153	BACCARAT France. Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal multicouche coloré. Taillé modèle GENOVA, à six cotes plates, jambe hexagonale reposant sur une base ronde. Hauteur: 19 cm.	580
154	Vassilakis TAKIS (né en 1925) & ARTCURIAL (éditeur). Magnetic Evidence, 1983. Epreuve en bronze patiné avec sept clous. Signée et datée 1991 et étiquette au dos de l'éditeur. Hauteur : 44, 5 cm.	500

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
155	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969). Paire de fauteuils de modèle BRNO (créé en 1930). Métal tubulaire et assise en cuir noir. Edition Knoll International. Vers 1970. 75,5 x 58 x 48 cm.	1 100
157	Luc LANEL (1893-1965). Coupe à fruits à piètement orné de quatre sphères reliées par un disque. Modèle créé en 1933 pour le paquebot Normandie. Métal argenté poinçonné CHRISTOFLE. Coupe en métal argenté Christofle Luc Lanel. Années 1930. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 35 cm.	370
158	Jean Simon LABRET (XX). Paire d'appliques multicolores. Verre taillé signé Jean Simon Labret. Seconde moitié du XXème siècle. 23 x 14 cm.	300
159	Michel JOUENNE (1933-). Barques vénitiennes. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Fin XXème - Début XXIème siècle. 55 x 38 cm. Issu de l'Ecole de Paris, Michel JOUENNE est un dessinateur, peintre, lithographe et sculpteur médaillé d'or du Salon des Artistes français de 1976 et Peintre officiel de la Marine depuis 1991.	800
161	Piero FORNASETTI (1913-1988). Paire d'assiettes à décor de verdure. Porcelaine marquée Fornasetti Milano Rovine 292. XXème siècle. Diamètre : 25,7 cm.	300
162	Salvador DALI distribué par SERENA FINE ART L.T.D. La conquête du Cosmos. Suite de six assiettes en porcelaine émaillée polychrome. Tirage limité à 4 000 exemplaires, numéroté 119. Diamètre : 24,5 cm.	360
163	Jean AUJAME (1905-1965). Roseau Cheval. Huile sur toile signée en bas à droite AUJAME, daté [19]61. Années 1960. 81 x 65 cm.	330
164	MAI THU Thung (1909-1980). La Prière. Impression sur soie, numérotée 234/750, signée à gauche et contresignée en bas à droite. 30,5 cm x 75 cm (à vue).	300
165	Coupe à décor de bandes vertes et filets rouges. Verre soufflé signé CVM pour Compania Venesia Murano. Italie. XXème siècle. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 20 cm.	276
166	Jean AUJAME (1905-1965). Mandragore d'étang. Huile sur toile signée en bas à droite AUJAME, datée [19]60. Années 1960. 100 x 73 cm.	200
167	Ico PARISI (1916-1996). Valet de chambre démontable. Dessin d'Ico PARISI. Edition Fratelli et Reguitti, marque Fr au dos. Hêtre et laiton. Milieu du XXème siècle. Hauteur : 147 cm.	690
168	Archange. Pigments polychrome sur textile. Cette étonnante toile peinte représente un personnage ailé et couronné tenant une croix et une épée. Il s'agit probablement d'un archange, peut-être Raphaël. Il est entouré de quatre personnages dont deux portant des armes. Dans la partie inférieure de la toile, on peut voir une représentation des enfers, nous montrant un démon dévorant des hommes. Ethiopie, XIXème siècle.	220
169	Carreau Européen dans le goût de damas. Céramique à décor polychrome. Europe, circa 1900. 28 x 28 cm.	80
170	Parure de bijoux berbères. Argent bas-titre, corail et pâte de verre. Maroc, XIXème siècle.	130
171	Ceinture. Fils métalliques, monture en métal émaillé polychrome. Maghreb, XXème siècle	100
173	Lustre à 8 branches, décor de palmettes vertes sur fond jaune de style Empire. Tôle peinte. XIXe siècle. 110 cm de haut x 90 cm de diamètre.	250
174	CHINE. Canton. Coupe en porcelaine. Montée à deux anses. Hauteur : 28 cm, largeur : 50 cm.	550
175	Attribué à François Louis LENFANT DE METZ (1814-1892). Petites filles à la balustrade. Papier marouflé sur panneau. Porte une signature en bas à droite : Lanfant. Restaurations anciennes. 18 x 13 cm.	600
176	CHINE. XIXème siècle. Potiche balustre en porcelaine famille verte. A décor de faisans perchés sur des rochers entourés de pivoinies, monté en lampe, manque le couvercle, égrenures à la base. Hauteur : 50 cm.	4 100
177	Coq d'église avec épis de faitage en plusieurs parties emboîtées. Zinc et alliage cuivreux embouti, soudé et riveté. Haut : 108 cm.	400
178	Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres à deux bras de lumière, l'ensemble de style Louis XIV à marqueterie dite Boulle, le cadran signé par RAINGO FRÈRES à Paris. XIXe siècle. Accidents et manques. Haut : 47 cm.	620
179	Un tapis en coton et soie. 238 x 170 cm.	250
180	Un tapis en coton et soie. 300 x 212 cm.	300

Total des adjudications 371 071

Maître Jean RIVOLA

Commissaire-Priseur Judiciaire au département du Calvados

EXPERTISES - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES - VENTES MOBILIERES

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

Liste des résultats de vente 08/05/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 14000 CAEN

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
50	Commode tombeau en placage de palissandre souligné de filets de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à arêtes vives se terminant pas des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage, entrées de clé, chutes, sabots et tablier. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Eclats au marbre, placage insolé, quelques traces d'oxydations sur les bronzes.Frais judiciaires : 14, 28 % TTC. Epoque Louis XV.91 x 139 x 67 cm.	3 600

Total des adjudications **3 600**