

# SELARL Solène LAINÉ

Commissaire-Priseur Judiciaire Associé

## HOTEL DES VENTES DE CAEN

13 Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

### Liste des résultats de vente 23/01/2021

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
82	CHINE. Vase couvert en porcelaine bleu et blanc à décor de paon et pivoines. Fin du XIXème siècle. Eclat au chien de Fô du couvercle, deux défauts de cuisson.	500
84	CHINE. Potiche en porcelaine bleue et blanche à décor d'un dragon à quatre griffes et nuages (accidents). Fin du XIXème siècle. Hauteur : 46 cm.	500
100	MEISSEN. Gobelet couvert en porcelaine à décor d'une scène galante. Marque aux épées croisées. Seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 17.5 cm.	760
151	Suspension métallique à trois bras de lumière 'Boule'. Travail Moderne.	100
152	Suspensions métallique à cinq bras de lumière. Travail Moderne.	140

**Total des adjudications 2 000**

# SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

## HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

### Liste des résultats de vente 23/01/2021

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1 A	Ecole Française du XVIIIème, suiveur de Simon VOUET. Crucifixion. Toile. Sans cadre. Restaurations anciennes. 105 x 73 cm.	520
1 B	Ecole Flamande du XVIIe siècle, entourage de Jasper VAN DER LAANEN. La Parabole du bon pasteur. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. Restaurations anciennes, fente. 35.6 x 42 cm.	400
2	Ecole BOLONAISE vers 1630. Portrait d'homme. Toile. Sans cadre. Restaurations anciennes. 38,5 x 30,5 cm.	2 700
3	Ecole flamande du XVIIe siècle, entourage de Peter Von AVONT. Sainte Famille et Saint Jean Baptiste. Huile sur cuivre. Restaurations anciennes. 28.7 x 25.8 cm.	500
4	Ecole flamande du XVIIe siècle. La sérénade. Huile sur toile. Restaurations anciennes. 39 cm x 46.7 cm.	800
5	Attribué à Jacques Antoine VALLIN (1760?-1831?). Dames à la toilette. Huile sur panneau parqueté. Restaurations anciennes. 30 x 25 cm.	650
7	Ecole romaine du XVIIIe siècle, suiveur de SASSOFERRATO. La Vierge priant. Huile sur toile. Restaurations anciennes. 62 x 45 cm.	450
8	Ecole Allemande du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER. Bergère et ses enfants, La famille des bergers. Paire d'huiles sur cuivre. Restaurations anciennes. 24 x 16 cm.	700
9	Attribué à François Louis LENFANT DE METZ (1814-1892). Petites filles à la balustrade. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite : Lanfant. Restaurations anciennes. 18 x 13 cm.	700
10	Saint Ange (XIXème). Scène orientaliste. Huile sur toile signée en bas à gauche St Ange, datée 1881 et portant l'envoi "Souvenirs affectueux à M. OUDIN". 30 x 25 cm.	300
11	Victor BRUGAIROLLES (1869-1936). Portrait de femme au bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite. 85 x 73 cm.	1 900
12	Georges MARONIEZ (1865-1933). Port au crépuscule. Huile sur toile marouflée sur panneau. 19 x 26.5 cm (à vue).	730
13	Ludovic GIGNOUX (1882- ?). Vendanges en Touraine. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 65 x 81 cm.	200
14	Ludovic GIGNOUX (1882- ?). Petits pêcheurs, Noirmoutier. Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos. Légères craquelures. 46 x 55 cm.	980
15	Paul LE MORE (actif 1831-1914). Jument et son poulain. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45,5 cm.	600
16	Paul LE MORE (actif 1831-1914). Perce-Neige. Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.	650
17	Georges d'ESPAGNAT (1870-1950). Nature mortes aux roses et au tambourin. Huile sur toile monogrammé en haut à droite "g d E". 65 x 54 cm.	1 700
18	Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967) - Nommé Peintre officiel de la Marine en 1931. Prise d'arme à Karlsruhe. Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. Accidents dans le coin supérieur gauche. Ce tableau est répertorié par Marine DELPY -PLANQUE fille de l'artiste sous le N°1050. Nota : Il s'agit d'une œuvre dont plusieurs études ont été réalisées à Karlsruhe en 1945. Le peintre étant alors en mission de Lieutenant-Peintre aux armées. Il est alors affecté à la célèbre 2ème DB de la 1ère armée Française de De Lattre de Tassigny. Ce tableau sera exposé à la galerie des deux îles à Paris entre le 22 octobre et le 9 novembre 1946. Il sera également exposé au musée de la guerre aux invalides en 1946. 73,5 x 90 cm.	700
19	Gaston BALANDE (1880-1971). Déjeuner sur l'herbe. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	5 000
20	Gaston BALANDE (1880-1971). Le printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 41,5 x 33,5 cm.	2 100
21	Gaston BALANDE (1880-1971). Seine et Pont neuf. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Réentoilée	1 200

# Liste des résultats de vente 23/01/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
22	Kees VAN DONGEN (1877 - 1968). Le Rimmel (femme se maquillant). Pochoir sur Japon pour « les Feuillettes d'Art » 1920, numéroté N° 268 en bas à gauche (d'une édition à 300 exemplaires). Sujet : 24,5 x 19 cm. Feuillet : 29,5 x 23 cm.	850
23	Francis PICABIA (1879 -1953). Port de pêche. Estampe signée dans la planche en bas à droite et datée 1903. 23,5 x 34 cm (à vue).	200
24	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Les chats siamois. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Écaillures et manques). Nous remercions Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui a pris place dans les archives Steinlen en vue de la publication du catalogue raisonné de Théophile Alexandre Steinlen. 65 x 54 cm.	6 300
25	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). Deux chats. Lithographie monogrammée dans la planche. Recoupée. 60,5 x 48, 5 cm.	750
26	André LEMAITRE (1909-1995). Paysage au Ham. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 69 au dos. 60 x 72 cm.	980
27	André LEMAITRE (1909-1995). Liseuse bleue. Huile sur panneau signé et daté 43 en bas à gauche et titrée au dos. 55,2 x 46,3 cm	1 150
28	Pierre SOULAGES (Né en 1919). Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956. Huile sur toile, signée en bas à droite resignée, datée 12-56-1-57 au dos. 81 x 60 cm. Provenance: Acquis directement par Léopold Sédar Senghor à Pierre Soulages, dans son atelier en décembre 1956. Vendu dans le cadre de la succession de Colette Senghor. Expositions : Soulages, Musée Dynamique, Dakar, Sénégal, 29 novembre – 29 décembre 1974. Rétrospective, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal, 1975. Soulages : 40 ans de peinture, Musée des beaux-arts de Nantes, Nantes, France 7 juillet – 30 Septembre 1989. Soulages : 40 ans de peinture, IVAM, Centre Julio González, Espagne 2 mai – 22 juin 1989. Soulages : 40 ans de peinture, Museum Fridericianum, Kassel, Allemagne 22 janvier 16 avril 1989. Bibliographie : Soulages les peintures 1946-2006 par Pierre Encrevée, Seuil 2007, reproduit cahier 1 XIII catalogue 260.	1 210 000
29	José DE GUIMARAES (1939). Femme allongée, 1987. Technique mixte sur papier signée et datée. Vue: 51 x 98 cm.	4 900
30	Jules Louis RAME (1855-1927). Paysage de l'Aude. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1918. On y joint son certificat d'authenticité par Alain Tapié. 73,5 x 51 cm.	1 200
31	Félix PLANQUETTE (1873-1964). Port de Saint Jean - Cap Ferrat. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 55 cm	800
32	Jean AUJAME (1905-1965). Nature morte aux champignons. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	700
33	Louis Edouard GARRIDO (La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen, 1982). Le port de Saint Vaast la Hougue. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Bibliographie : Une autre huile de l'artiste représentant le même port datée de 1978 est illustrée dans Jean-Louis VATIN, Louis-Edouard Garrido, Le peintre de la Normandie, Editions Corlet, 1983, p. 116. 22 x 27 cm.	1 200
34	Louis Edouard GARRIDO (La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen, 1982). Vaches normandes sous les pommiers. Huile sur panneau signée. 24 x 33 cm.	1 000
35	Louis Edouard GARRIDO (La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen, 1982). Les foins. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	1 150
36	Louis Edouard GARRIDO (La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen, 1982). Les foins. Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 41 cm.	1 200
37	Pierre LETELLIER (1928-2000). Les fleurs d'automne. Huile sur toile signée et datée 66. 90 x 115,5 cm.	400
38	Pierre LETELLIER (1928-2000). La pêche. Huile sur isorel. 91,5 x 129,5 cm.	400
39	Pierre LETELLIER (1928-2000). La chasse à cour. Huile sur toile signée. 89,5 x 115,5 cm.	700
40	Pierre LETELLIER (1928-2000). Le cabaret. Huile sur toile signée. Restauration. 98 x 139 cm.	650
41	D'après Jean de Bologne et Clodion. Mercure volant sur le souffle d'Eole. Epreuve en bronze patiné. Signé "J. DE BOLOGNE". Reposant sur un socle cylindrique orné d'une frise en bas-relief représentant une allégorie des arts d'après Clodion. Hauteur totale : 84 cm. Restaurations anciennes (notamment des ailes), éclats au socle de marbre.	1 500
42	Louis GOSSIN (1846-1928). A la Fontaine. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la base. Sur un socle en marbre rouge a degrés. Cachet "Société des Bronzes de Paris". Titré dans un cartouche "A La fontaine Salon des Beaux arts". Hauteur totale : 62 cm.	2 000
44	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). Pêcheur napolitain. Marbre sculpté. Signé à l'arrière. Sur un socle noir. Hauteur totale: 30 cm.	950
45	Max HILLER pour Rosenthal Kronach (Allemagne). Cybèle. Figure en biscuit signée sur la terrasse, vers 1900. Accident. Hauteur: 21 cm. Longueur : 34 cm.	180

# Liste des résultats de vente 23/01/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
46	D'après LAROCHE. Petite fille aux chien et chiots. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte signée. Sur un socle en marbre veiné. Hauteur hors socle: 45,5 cm.	360
47	Ecole du XXème siècle. Le petit fumeur. Epreuve en bronze à patine brune et médaille. Sur socle en marbre. Hauteur avec socle : 23 cm.	300
49	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Deux chiens en arrêt devant une perdrix. Groupe en bronze à patine mordorée signé sur la terrasse. Hauteur : 21 cm.	500
50	S. LUGLI (XIX-XXe). Chasse gardée : deux chiens de chasse à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine brun-vert. Signée sur la terrasse. Cachet "Bronze titre garanti". Hauteur : 36.5 cm, largeur : 46 cm.	406
51	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Lévrier et King Charles à l'éventail. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Hauteur : 16 cm - Longueur : 23 cm.	600
52	Thomas François CARTIER (1879-1943). Lionne rugissant. Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte et dorée. Fonte d'édition signée. Queue restaurée. Hauteur: 28,5 cm. - Longueur: 33,5 cm.	400
54	Antoine Louis BARYE (1795-1875).Eléphant du Sénégal courant. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Sur une base en marbre rouge veiné. Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 20, 5 cm.	3 300
55	Charles VALTON (1821-1918). Lionne couchée sur un rocher. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne. Hauteur: 11,5 cm - Longueur: 20,5 cm.	1 000
56	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Epagneul. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Hauteur: 21 cm. - Longueur : 30 cm.	500
57	Eugène Antoine BORGA (1872-1926). Lionne couchée. Sculpture en bois. Signée sur la terrasse "E. BORGA". Le sculpteur Eugène Antoine BORGA s'est fait connaître par son oeuvre animalière en bronze, terre cuite, granit ou bois, notamment la sculpture monumentale représentant une "Lionne et ses lionceaux" visible sur le Boulevard de la Croisette à Cannes. Ses oeuvres sont aussi présentes dans les musées, comme "Le lion", une épreuve en terre cuite conservée au Brooklyn Museum (inv.25.914), une coupe en bois sculpté figurant des lionnes conservée au Petit Palais à Paris (inv. OGAL475) et un "Taureau" en bronze au Centre Pompidou. Début du XXe siècle. Hauteur : 30 cm, largeur : 91 cm.	3 500
58	Eugène Antoine BORGA (1872-1926). Chat assis. Sculpture en bois. Signée en creux "E. BORGA". Le sculpteur Eugène Antoine BORGA s'est fait connaître par son oeuvre animalière en bronze, terre cuite, granit ou bois, notamment la sculpture monumentale représentant une "Lionne et ses lionceaux" visible sur le Boulevard de la Croisette à Cannes. Ses oeuvres sont aussi présentes dans les musées, comme "Le lion", une épreuve en terre cuite conservée au Brooklyn Museum (inv.25.914), une coupe en bois sculpté figurant des lionnes conservée au Petit Palais à Paris (inv. OGAL475) et un "Taureau" en bronze au Centre Pompidou. Début du XXe siècle. Hauteur : 47 cm.	3 700
59	Eugène Antoine BORGA (1872-1926). Lionne couchée et ses lionceaux. Epreuve en terre cuite à patine verte. Signée et numérotée 9/20 sur la terrasse. Sur un socle en bois. Petits éclats, quelques usures de la patine. Le sculpteur Eugène Antoine BORGA s'est fait connaître par son oeuvre animalière en bronze, terre cuite, granit ou bois, notamment la sculpture monumentale représentant une "Lionne et ses lionceaux" visible sur le Boulevard de la Croisette à Cannes. Ses oeuvres sont aussi présentes dans les musées, comme "Le lion", une épreuve en terre cuite conservée au Brooklyn Museum (inv.25.914), une coupe en bois sculpté figurant des lionnes conservée au Petit Palais à Paris (inv. OGAL475) et un "Taureau" en bronze au Centre Pompidou. Début du XXe siècle. Hauteur : 30 cm, largeur : 61 cm.	3 000
60	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947). L'archer. Epreuve en bronze signée et numérotée "1" sur la terrasse. Cachet de fondeur. Socle en marbre noir. Restauration de l'arc. Hauteur : 80 cm. L'arc restauré, traces blanches, éclats au socle en marbre.	1 300
62	Patrick LEBEURRIER (1956). Ours polaire. Epreuve en bronze à patine mordorée. Sur socle en bois d'olivier. Hauteur totale : 24 cm.	380
63	Jean Claude LECOUFFLET (1944). Félin. Epreuve en bronze patiné. 34,5 x 11 x 20,5 cm.	1 000
66	DAUM Nancy. Vase en verre verre multicouche à décor dégagé à l'acide et doré de fleurs et papillon. Signature dorée sous la base "Daum Nancy". Fissures, manques de dorure. Hauteur : 9.5 cm.	260
71	Alphonse Henri NELSON (1854-1919). Iris, Buste de jeune fille. Sculpture en marbre blanc titré et signé. Petits éclats. Hauteur : 64 cm.	850
72	Vlaclav SZCZEBLEWESKY (act.1875-1900). Vénus tirée par des dauphins. Vide poche en bronze à patine brune nuancée verte. Fonte d'édition signée. Hauteur: 30 cm.	900
73	Emile GALLE (Nancy). Vase ovoïde en verre multicouche en camaïeu de bleu à décor de clématites dégagé à l'acide. Signé sur la panse. Légères usures. Hauteur : 39 cm. Défaut de cuisson (fissure dans la masse), légères usures.	1 350
74	Table volante en bois de marqueterie à décor floral avec tablette. Epoque : Art Nouveau. Hauteur : 77 cm, longueur : 73 cm, profondeur : 39 cm.	750

# Liste des résultats de vente 23/01/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
75	Jardinière en bronze ciselé à décor de fleurs et feuillages surmontée de la figure de Psyché. Elle se tient sur un rocher tendant la main vers le cache pot en faïence émaillée à décor de jonquilles portant le tampon J.B.T anno 1906. Vers 1900. Hauteur : 28 cm, longueur : 40 cm, profondeur : 16 cm.	1 200
76	D'après Alfred BARYE (1839 - 1882). La Source. Aiguière en étain à décor d'une jeune femme et d'un poisson. Hauteur: 34 cm.	100
79	CHINE. Vase couvert en porcelaine émaillée polychrome monté en lampe. Base percée, prise du couvercle manquante. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 40 cm.	180
80	CHINE. Canton. Jardinière et son plateau en porcelaine émaillée polychrome. Jardinière percée pour l'électricité. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 11.5 cm. Diamètre plateau : 20 cm.	50
81	CHINE XXe siècle. Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et incrustations de pierres dures à décor animé d'un côté et à décor d'oiseaux dorés de l'autre côté. Hauteur : 122 cm, longueur : 122 cm.	660
83	CHINE. Paire de chiens Fo en pierre dure verte sur socle en bois. XXème siècle. Hauteur : 11,5 cm.	160
85	JAPON circa 1940. Paysanne. Ivoire sculpté. Hauteur : 18 cm.	500
86	CHINE circa 1940. Femme. Ivoire sculpté. Hauteur : 24, 5 cm.	380
87	CHINE. Canton. Coupe en porcelaine montée à deux anses. Hauteur : 28 cm, largeur : 50 cm.	300
88	CHINE. XIXème siècle. Potiche balustre en porcelaine famille verte. A décor de faisans perchés sur des rochers entourés de pivoines, monté en lampe, manque le couvercle, égrenures à la base. Hauteur : 50 cm.	2 500
89	Suite de dix-huit couverts en argent modèle au filet. Poinçon Minerve (1838-). Poids : 3450 g. 1000	1 900
90	Théière en argent à décor de médaillon monogrammé sur la panse et baguée à l'anse. Poinçon Minerve. Poids : 227 g.	240
91	Plat circulaire aux bords mouvementés à décor de filets. Poinçon Minerve. Poids : 787 g.	320
92	Partie de ménagère en argent à décor de coquilles, comprenant sept cuillères, treize fourchettes, seize couverts à entremets et deux fourchettes à entremet. Poinçon Minerve (1838-). Poids : 3461 gr.	1 420
93	Théière en argent ciselé et gravé à décor de palmettes, godrons, rang de perles, rinceaux, monogrammée et baguée à l'anse. Reposant sur quatre pieds sabots. Poids : 650 g. Accidents	270
94	Lot de treize petites cuillères en argent (poinçon minerve), modèle filet et gravées "Beuzelin". On y joint une cuillère et une fourchette en argent (poinçon minerve). Poids total : 351 g	180
95	Lot comprenant : une louche en argent gravée Beuzelin. Paris, 1789. Poinçons d'orfèvre. Poids : 182 g. Une cuillère en argent. Paris, 1789. Poinçons d'orfèvre. Poids : 39 g. On y joint une louche en argent. Poinçon Minerve. Poids 203 gr.	220
96	Cuillère à ragoût en argent. Chiffrée ET. Paris, 1789. Poinçons d'orfèvre. Poids : 182 g. Longueur : 32,5 cm.	160
97	La Vierge Odigitria. Icône de voyage d'origine russe d'époque de la fin du XIXe siècle recouverte d'une riza en argent. Porte une étiquette "Gatchina don du tsar Nicolas II". Poinçon titre : 84, Moscou, 1881. Poids brut : 181 g. Petit manque à la couronne de la Vierge. 13 x 11 cm	1 350
98	Limoges, attribuée à Jacques II Laudi. Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or. Représentant, dans un cartouche ovale, le Christ adolescent dans des nuées, contre-email bleu-nuit, écoinçons meublés de rinceaux en relief. Petits accidents dans les angles. Seconde moitié du XVIIe siècle. Hauteur : 11.5 cm, largeur : 9.5 cm.	250
99	XIXe siècle dans le style des émaux de Limoges. Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or. Représentant Nathan faisant des reproches à David. Légers accidents. Hauteur : 17 cm	100
101	Lot de trois sceaux du XIXe siècle. "J B GOSSE, Notaire à Marquay Commune de Sarlatn (Dordogne)" à l'aigle impérial, "Trésor de la couronne" à l'aigle impérial, "J. Violet".	210
102	Cachet en ivoire sculpté figurant un buste de femme. XIXème siècle. Hauteur: 9,2 cm.	270
103	Rouen. Bassin de commodité en faïence émaillée bleue. XVIIIème siècle. Accidents, éclats et manques.	50

# Liste des résultats de vente 23/01/2021

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
104	Pendule portique en marbre blanc et noir. Sculpté et garniture en bronze cisleé et doré. Un aigle aux ailes déployées retenant dans ses serres une guirlande de fleurs entourée de quatre vases fleuris. Surmontant le cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heures en chiffres arabes, signé "à Paris", les aiguilles en forme de flèches. Portique en marbre blanc à enroulements, à décor floral appliqué en broStyle Louis XVI. Hauteur : 58 cm, longueur: 40 cm. Accidents.	700
105	Cartel en bronze doré et ciselé à décor de noeuds de ruban, mascarons, rinceaux et cassolette. Le cadran émaillé signé Raingo Frères à Paris. Mouvement signé. Horloger officiel du Duc de Chartres (futur Louis Philippe ) et fournisseur régulier de la cour sous Napoléon III. De style Louis XVI, Epoque XIXe siècle. Hauteur 62 cm - Largeur : 59 cm.	800
106	Tablier franc-maçon de Chevalier Rose-Croix en soie. Brodée de velours, cannetilles et sequins, à motifs d'un rameau de roses disposé en arc de cercle, et d'un pélican à la croix nourrissant ses petits au pied. Sur la bavette en partie sommitale, un delta rayonnant avec le tétragramme hébraïque. La bordure à galon ondulé rose. (usures, manques). Epoque XVIIIe siècle. 33 x 36 cm.	600
107	Tablier franc-maçon en soie, brodée de cannetilles et sequins, décor au temple et son cordon et insigne. Décor au temple et aux deux colonnes surmonté de la corde à noeuds. La bavette est ornée de l'étoile flamboyante. La bordure à galon ondulé bleu. On y joint une écharpe en soie brodée et une médaille en forme de compas. Usures, manques. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. 34 x 36 cm.	270
108	Baromètre et thermomètre selon Réaumur. En bois sculpté et doré surmonté d'un trophée agricole en fronton et souligné d'un décor de guirlandes de lauriers et de noeuds. Porte une étiquette "Robert Opticien, Successeur Duval Destin. A la Comète. Versailles". Accidents. Epoque fin du XVIIIème siècle. 84,5 x 54 cm	570
109	Pendule en bronze doré représentant Vénus confisquant son arc et ses flèches à Cupidon. Base décoré par un bas relief représentant également Vénus et Cupidon. Cadran émaillé noir et blanc, heures en chiffres romains. Manques. Epoque Restauration.	360
110	Jardinière de forme chantournée en marqueterie à décor floral. Les deux faces ornées chacune d'un médaillon ovale en porcelaine émaillée polychrome représentant un bouquet de fleurs, garniture en bronze ciselé et doré. Couvercle en marqueterie (légèrement déformé). Les pieds rapportés. Légers manques et traces d'insolation. Epoque Napoléon III. Hauteur : 21 cm, largeur : 55 cm, profondeur : 39 cm. Accidents, manques, restaurations.	320
111	Miroir en bois sculpté et doré à fronton. Représentant un trophée de musique et à décor de passemanerie, de rang de perles et d'oves. Epoque fin XVIIIème siècle. 99 x 57 cm	580
112	Garniture de cheminée. Comprenant une importante pendule borne en albâtre et bronze doré surmontée d'un groupe en bronze doré représentant deux bacchantes d'après Clodion. Le cadran circulaire émaillé blanc signé RAINGO Frères à Paris Décor de rinceaux feuillagés et torches en application, rangs de perles soulignant la borne et la base et deux vases à décor de ruban et de médaillons. Style Louis XVI. Accidents.Manques et les éléments ne sont pas fixés ensemble	3 150
113	Miroir en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs aux écoinçons et frises d'oves. Epoque XIXème siècle. 54 x 45,5 cm.	130
115	JUMENTEAU 19ème siècle. Belle poupée parisienne à tête pivotante sur collerette en biscuit. Tête en biscuit pressé marquée 8 en creux à la base du cou. Bouche fermée, oreilles rapportées, yeux bleus à rayons fixes, reste de perruque en mohair sur sa calotte en liège, corps en cuir articulé par couture marqué au tampon bleu " Jumeau médaille d'or ", elle porte ses boucles d'oreilles. Quelques vêtements dont un chapeau et une robe couleur saumon. Non fêlée. Hauteur 62cm.	3 100
116	Bleuette Unis France. Marquée en creux Unis France 60 71/140 - 8/0, marquée d'un 2 dans le dos et d'un 1 sous chaque pied. Yeux bleus dormeurs, Perruque et calotte rapportées, chaussures et chaussettes d'origines. Hauteur: 27cm.	430
117	Henry CAHIEUX (1825-1854) et F. BARBEDIENNE FONDEUR. Paire de candélabres en bronze patiné et doré à six bras de lumière. Le fut en forme de vase ansé orné d'une frise en bas relief de personnages antiques, les bras de lumière feuillagés, reposant sur un socle en marbre rouge et des pieds griffes en bronze doré. Signé "HENRY CAHIEUX et F. BARBEDIENNE" sur le bas du vase. Petits éclats au marbre. Un élément de bobèche manquant. Hauteur : 64 cm.	850
118	Bavent. Epis de faitage en terre cuite émaillée figurant une colombe surmontant une sphère sommant une base. Trois parties, accident. XXème siècle.	200
119	Encrier en émaux cloisonnés. A décor bleu et beige de rinceaux et enroulements, la partie centrale sommée d'un encrier couvert, Petit clou manquant. Travail de la fin du XIXème siècle.	60
122	Boîte à thé en bois naturel et incrustations de nacre, à décor de volatiles. A deux compartiments, et une coupelle laquée rouge et or en son centre. Avec sa clef. Epoque fin XIXème siècle.	150
123	Boîte à cigare en bois de placage, à ornementation de bronze. Epoque fin XIXème siècle. Manques.	230

# Liste des résultats de vente 23/01/2021

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
124	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - HENRIOT QUIMPER. Couple de danseurs. Groupe en faïence polychrome. Signé. Hauteur : 22 cm.	150
125	Jean Claude NOVARO (1943-2015). Vase en verre soufflé violacé. De forme balustre à décor intercalaire de feuilles d'or. Hauteur : 14, 5 cm.	100
126	Daum France. Vierge. Sculpture en cristal signé. Hauteur : 35 cm.	50
127	René QUERE (1946-1984) pour KERALUC à Quimper. Le Men-Brial. Plat rectangulaire en grés. Longueur : 36 cm.	750
128	Jean ROSTAND. Bestiaire d'amour. Paris, Jean ROSTAND, 1958. In-fol. en feuilles, sous chemise et double emboîtement. Illustré de 22 burins noir et blanc de Pierre-Yves TREMOIS tirées par Jacques et Robert Frélaud. Un portrait-frontispice de Jean Rostand, dessins in-t. h-t. Et à double page sous serpente. Edition Originale du texte, tirage limité à 175 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°113 un des 125 exemplaires sur grand vélin de rives. Bon état des feuilles. Etui et emboîtement accidentés et tachés.	100
129	ROGER CAPRON (1920-2006) - Vallauris. Coupe à décor de cheval. Faïence à couverte émaillée signée au revers Capron vallauris. Fêle. Diamètre: 21, 7 cm.	350
130	Charles PIGUET (1887-1942). Paire de chandeliers en fer forgé à quatre lumières, piètement à enroulement. Monogrammé CP. Hauteur : 18, 5 cm. Longueur : 31,5 cm.	80
131	Helbert (XX). Vase en verre craquelé brun orangé. Petits accidents au col. Hauteur : 18,5 cm.	80
133	MICHELIN. Compresseur pour pneu en fonte. Etat d'usage. Hauteur : 30,5 cm.	350
135	Bergère à oreilles en bois mouluré. Sculpté et doré à décor floral, accotoirs en volutes, support d'accotoirs à décor de palmettes, dés de raccordement à décor de marguerites, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés. De style Louis XVI. Hauteur : 107 cm. Accidents et manques.	250
136	Commode en bois de placage et marqueterie à léger ressaut. Dessus marbre, ornementation en bronze doré pour les trous de serrures et les anneaux de tirage, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés, pieds cambrés. Petits accidents au placage Style Transition. Hauteur : 87 cm, longueur: 130 cm, profondeur : 65 cm.	750
137	Semainier formant secrétaire en marqueterie losangique ouvrant à cinq tiroirs. L'abattant foncé de cuir découvrant deux tiroirs galbés et un compartiment. Garniture de bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. Hauteur : 131 cm, largeur : 55 cm, profondeur : 31 cm. Clé manquante. Serrure bloquée. Usures, oxydations, petits manques au placage, restaurations anciennes.	380
138	Paire de bergères à oreilles en bois mouluré et sculpté à décor floral. Accotoirs en coup de fouet, décor de guirlande enrubannée en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI. Hauteur : 105 cm.	1 100
140	Vitrine galbée en bois de placage et marqueterie. A décor floral et ornementation en bronze. Petits accidents au placage. Style Napoléon III. Hauteur : 168 cm, longueur : 84 cm, profondeur : 49 cm.	520
141	Paire de fauteuils à la reine en bois peint et doré à décor de palmettes sur les traverses. Supports d'accotoirs en forme de sphinges ailées et surmontés chacun d'une sphère et soulignés d'une palmette, reposant sur deux pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes et deux pieds postérieurs en sabre. Garniture en damas de soie. Epoque Empire. Hauteur : 92,5 cm. Accidents, manques, restaurations.	3 100
142	Guéridon en placage d'acajou à décor de bronze ciselé appliqué représentant une rosace entourée de branches de lauriers en ceinture. Dessus plateau marbre à cuvette, pied tripode à décor de caducées, palmettes et rinceaux reposant sur des griffes de lions. Accidents au marbre et au placage Style Empire. Diamètre : 95,5 cm.	6 000
143	Paire de bergères en bois richement sculpté et doré le dossier droit à décor de frise. Les accotoirs feuillagés à manchettes, les consoles d'accotoirs à décor de sphinges. Piètement fuselé et cannelé. Estampille "E. DELMAS". Style Louis XVI. Hauteur : 106 cm, largeur : 77 cm, profondeur : 65 cm. Accidents, manques, restaurations.	3 500
144	Commode galbée en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge. Style Louis XV. Hauteur : 81 cm, longueur : 117 cm, profondeur : 47 cm.	300
145	Mobilier de salon en bois sculpté et mouluré de style Louis XVI. Comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils à la reine, dossier médaillon souligné d'un décor de ruban, accotoirs à manchette. Se terminant en volutes, dés de raccordement à décor de marguerites, pieds fuselés cannelés rudentés. Hauteur : 94 cm. Manque au dé de raccordement du canapé.	100
146	Trumeau en bois sculpté et doré. La glace violonnée surmontée d'une huile sur panneau représentant une pastorale. Style Louis XV. Hauteur : 150 cm, largeur 105 cm.	250
147	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Le dossier à la reine à traverse supérieure légèrement mouvementée et gravée de volutes, les accotoirs décorés de palmettes et les supports d'accotoirs formant des dauphins feuillagés et reposant sur quatre pieds sabre. Epoque Restauration. Hauteur : 94 cm.	300

# Liste des résultats de vente 23/01/2021

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 13 route de Trouville - 1400 CAEN

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
148	Bureau en bois de placage et marqueterie à décor floral. Ornementation de bronze doré ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds toupies cannelés rejoints par une entretoise en X. Epoque XXe. Hauteur : 74 cm, largeur : 70 cm, longueur : 116 cm.	370
149	Paire de chaises gondoles en bois mouluré et sculpté. Dés de raccordement à décor de palmette, reposant sur deux pieds antérieurs cannelés et deux pieds postérieurs sabres. Garniture en damas de soie à décor d'abeilles et de couronnes de laurier. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 84 cm. Taché	270
150	Paire de fauteuils en bois de placage et garniture simili cuir. Accidents au placage. Epoque Art Déco. 90 x 66 x 95 cm	550
153	Commode en placage d'acajou, à colonnes détachées baguées. Dessus marbre gris, ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze doré. Début XIXème siècle. (marbre postérieur)	180
154	Maison Jomain BAUMANN (XXe siècle). Paire de paravents de bistrot En lattes articulées de conifère teintées et vernies, le sommet mouvementé. Cartouche signé "Jomain Baumann Paris Melun". Accidents et manques. Hauteur : 150 cm.	320

**Total des adjudications 1 332 716**