

SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°1

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 2 | Ecole française vers 1830, d'après GUERCINO. Vierge à l'Enfant avec saints. Huile sur toile. Accidents et manques. Notre tableau est la reprise de la composition de Guerchin conservée au musée du Louvre. 36.5 x 27 cm. | 360 |
| 5 | Ecole française du XVIIIème, suiveur de Pierre Hubert Subleyras. Martyre de Saint Pierre dans un cintre peint en partie supérieure Huile sur toile. Sans cadre. Restauration anciennes. 51.5 x 35 cm. | 400 |
| 6 | Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoon Van DYCK. La Sainte Famille. Toile. Restaurations anciennes importantes 47 x 37 cm. | 380 |
| 7 | Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'homme assis au manteau bleu. Huile sur toile. Usures. 84 x 75 cm. | 850 |
| 8 | Ecole du XIXe. Religieuse priant dans sa cellule. Huile sur toile signée en bas à gauche. Salissures. 45 x 38 cm. | 380 |
| 10 | Ecole du XIXe siècle. Femme élégante jouant avec un petit chien en prenant le thé. Huile sur panneau. Accidents et craquelures. 33 x 25 cm. | 150 |
| 12 | Nicolas DE FER (d'après) Plan de la Ville et du Chateau de Caen. Gravure encadrée Vue : 25,5 x 35 cm. | 240 |
| 13 | Attribué à Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (1712-1774). Portraits de rabbins. Paire d'huiles sur panneau. 26 x 20 cm. | 650 |
| 14 | BLOT. Jeune femme au bord de l'eau, dans le gout de Nattier Huile sur toile signée. 50 x 60.5 cm | 520 |
| 15 | Paul VAYSON (1841-1911). Jeune femme aux brebis. Huile sur toile signée. Très abimée sur le bord droit. 117 x 166 cm. | 3 000 |
| 17 A | Ecole du XIXème siècle. Paysage animée au cours d'eau au pied de la montagne. Huile sur toile. Restauration, petit trou en bas à gauche. Probablement réentoilée. 72.5 x 92 cm | 290 |
| 17 B | Gustave MAINCENT (1848-1897), Jeune femme à la canne à pêche marchant au bord du fleuve. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 x 33 cm. Dans un cadre en bois richement sculpté. | 1 300 |
| 18 | Dans le gout du XVIIe siècle. Scène de famille dans une cour. Huile sur panneau parqueté. Traces de colle. 47.5 x 37 cm. | 100 |
| 20 B | Ecole du XIXe siècle. Scène de cabaret. Huile sur panneau. 19.5 x 17 cm. | 190 |
| 21 A | Ecole du XIXe siècle. Vache dans les colines. Huile sur toile. Accidents et restaurations. 81 x 117 cm. | 100 |
| 21 B | Ecole italienne du XIXe siècle. Vue d'un pont à Venise. Huile sur toile signée et datée en bas à droite "BIFFI 1839". 54 x 43.5 cm. | 400 |
| 22 | Ecole du XIXe siècle. Bustes sculptés dans le goût de l'antique. Deux dessins au fusain, crayon noir, lavis et rehauts de craie blanche sur papier, datés 1829 et 1830 en bas à gauche. Rousseurs, petite déchirure. Vue : 56 x 29 cm. | 520 |
| 25 | REMBRANDT (D'après) La Résurrection de Lazare. Gravure encadrée. Vue: 39 x 27 cm | 130 |
| 26 | Jules Descartes FÉRAT (1829-?) Dépot de la préfecture de Paris. L'école pour les enfants. Aquarelle, crayon, plume, encre de Chine et rehauts de gouache sur papier titré et signé "J. FERAT" et daté 1883 en bas à gauche. Sans cadre. 24 x 35 cm. | 280 |
| 27 | Jules Descartes FÉRAT (1829-?) Dépot de la préfecture de Paris. Détails des portes des cellules. Détenu dit "auxiliaire", chargé de commander aux prévenus pour le service intérieur. Aquarelle, crayon, plume, encre de Chine et rehauts de gouache sur papier titré et signé "J. FERAT" et daté 1884 en bas à droite. Vue : 28 x 25.5 cm. | 150 |
| 29 | Edouard CORTES (1882-1969). Scène d'intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. | 2 900 |
| 30 | Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Trois chatons jouant. Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations. 38.5 x 46.5 cm. | 1 300 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°2

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 31 | Raymond BIGOT (1872-1953) d'après. Rapace. Estampe contresignée en bas à droite. Rousseurs. Verre sale et accidenté. Vue : 71 x 53 cm. | 100 |
| 33 | Albert SORKAU (1874-1951). La liseuse. Huile sur panneau signée en haut à gauche. 21.5 x 17.5 cm | 220 |
| 34 | Ecole Française du XXème siècle. Pêcheur face au Mont Saint Michel. Huile sur panneau. 21.5 x 14.5 cm. | 240 |
| 37 | Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941) Paris, neige sur les Grands Boulevards Porte Saint Denis Gouache, signée en bas à gauche. (Non décadré, BE) 18 x 31 cm Provenance : - Collection de Madame X., Algérie - Par succession vers 1940, à l'actuelle propriétaire | 4 600 |
| 38 | Kees Van DONGEN (1877 – 1958) Un coup de vent ... Technique mixte et collage, signé en bas vers la gauche et légendé en bas à droite. (Collé sur les bords, quelques manques au collage en bas à droite, pliures, quelques piqûres) 44 x 26 cm Provenance : - Collection de Madame X., Algérie - Par succession vers 1940, à l'actuelle propriétaire | 10 000 |
| 39 | Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) Bateau au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. Déchiré. 62 x 50 cm. | 200 |
| 40 | J.S. LAFITTE (?) (XXe). Chaise. Huile sur panneau signée et datée 80 en bas à droite. 81 x 65 cm. | 30 |
| 41 | Gérard DARAN (1946) Fragmento (Nu féminin). Huile sur toile signée en bas. 61 x 50 cm. | 100 |
| 42 | Hippolyte Dominique BERTEAUX (1843-1926). Cotes rocheuses. Huile sur panneau signée. 41 x 64 cm. | 100 |
| 44 | Ecole du XXe siècle Quais de Paris. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 30,5 x 40 cm | 240 |
| 47 | DUCASSE (XXe). Ile de Ré, Port de la Flotte en Ré. Huile sur toile signée en bas à gauche, située "Ré" et datée "47". 46 x 38 cm. | 130 |
| 49 | Jean-Michel NOQUET (1950-2015) Entre les Falaises. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 35 cm. | 170 |
| 50 | Jean-Michel NOQUET (1950-2015) Ballet vénitien Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 24 x 33 cm. | 240 |
| 51 | Jean-Michel NOQUET (1950-2015) Soirée vénitienne Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 35 cm. | 210 |
| 52 | Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Paysage breton (Finistère). Huile sur toile signée en bas à gauche. 46.5 x 92 cm. | 190 |
| 53 | Elie PESATORI (1923-2000). Vue d'une rue. Huile sur toile signée en bas à droite et daté Paris 80. 92 x 73 cm. | 100 |
| 54 | Elie PESATORI (1923-2000). L'homme à la cigarette. Epreuve d'artiste signée, numérotée 81/100, datée "paris 80" et dédicacée de Paris. Petites taches. 63 x 48 cm | 30 |
| 55 | Elie PESATORI (1923-2000). Course de trotteurs. Epreuve d'artiste signée. Rousseurs. Vue : 60 x 47 cm. | 30 |
| 57 | Elie PESATORI (1923-2000). Notre Dame de Paris. Epreuve d'artiste signée et datée Paris 80. Vue :40 x 53 cm. | 70 |
| 59 | Georges Jules MOTELEY (1865-1923) Bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. Chocs sur le bord inférieur du panneau. 26 x 35 cm. | 420 |
| 61 | Henri LEVAVASSEUR (1887-1962) Couple au bouquet de fleurs. Huile sur panneau monogrammée "H.L." en bas à gauche. Oeuvre au dos représentant un couple dinant (abimée). 41 x 33 cm. | 300 |
| 62 | Pierre EVEN (XXe). Ensemble de 8 oeuvres sur le thème hippique. Pastel et feutre sur papier. Signé en bas à gauche. Traces d'humidité. Vue : 21 x 12 cm. | 150 |
| 63 | Félix PLANQUETTE (1873-1964) Paysage de la Hague. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26.5 x 35 cm | 290 |
| 64 | Félix PLANQUETTE (1873-1964) Vaches et pommiers en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 33 cm | 290 |
| 65 | A. BAILLY. Séville. Vue d'architecture. Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 33 x 24 cm | 100 |
| 66 | A. BAILLY. Tolède. Vue d'architecture. Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 24 x 33 cm | 100 |
| 69 | Maurice PARIS (1903-1969). La charrette de foin dans la baie du Mont Saint Michel. Huile sur panneau signé en bas à droite. 19.5 x 24 cm. | 520 |
| 70 | Alphonse RUY (1853-?). Voilier au coucher de soleil. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Vue : 23 x 49 cm. | 70 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°3

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 72 | Félix PLANQUETTE (1873-1964) Maisons sur les falaises en Méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm | 290 |
| 74 | Maurice PARIS (1903-1969). Le chargement de la charrette. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. | 290 |
| 75 | Félix PLANQUETTE (1873-1964) Paysage à la Cathédrale de Bayeux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm | 420 |
| 76 | Félix PLANQUETTE (1873-1964) Paysage animé de moutons, au loin le Mont Saint Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm | 350 |
| 78 | Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Bateaux dans le port de Barfleur, 1956. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956. Légères craquelures dans le coin supérieur droit. 33 x 46 cm. | 1 500 |
| 79 | Guy DESERT (1923-2004) Paysage Huile sur isorel signée en bas à droite. 45 x 60 cm. | 150 |
| 80 | Jacques BRACQUEMOND (1930-2006). Port d'Honfleur. Estampe épreuve d'artiste titrée et signée. Vue : 34 x 50.5 cm. | 50 |
| 82 | Attribué à William HOGARTH (1697-1764). Fumeur assis. Encre sur papier. Accidents et manque. 14.5 x 9.5 cm. | 110 |
| 83 A | André Paul LEROUX (1870-1950). L'orage montant : Val aux Clères, environs de Fécamp. Huile sur carton monogrammée en bas à droite "APL" et titrée au dos. Petites taches. 54 x 87 cm. | 230 |
| 84 | Paul BLANVILLAIN (1891-1965). Le passage de la charrette de foin dans un village normand, 1957. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50 x 73 cm. | 500 |
| 85 | Marie LAURENCIN (1883-1956). Bouquet de feurs. Lithographie. Vue : 34 x 24 cm. | 10 |
| 86 | Marie LAURENCIN (1883-1956). Deux femmes aux chiens. Lithographie. Vue: 25,5 x 34, 5 cm. | 10 |
| 87 | Louis Edouard GARRIDO (1893-1982). Nature morte aux faisans. Huile sur panneau signée en bas à droite. Vue : 54 x 73 cm. | 500 |
| 88 | Roland LEFRANC (1935-2000). Haleurs au filet. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 73.5 x 92.5 cm. | 2 300 |
| 95 | André HARDY (1887-1986) Nature morte au vase de porcelaine et au vase de fleurs. Huile sur isorel signée en bas à droite. Sans cadre. 46 x 55 cm. | 50 |
| 96 | Jules Louis RAME (1855-1927) Troupeau de moutons à la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté. Accidents, petits manques en bas à gauche. 43.5 x 55 cm | 750 |
| 97 | Fernand HERBO (1905-1995). Montmartre: Rue de l'Abreuvoir. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 82 x 100 cm. | 820 |
| 98 | Roland LEFRANC (1931-2000) Souvenir estival. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 74 cm. | 1 100 |
| 99 | Pierre LETELLIER (1928-2000). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 65 cm. | 400 |
| 100 | Pierre LETELLIER (1928-2000) Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm. | 400 |
| 101 | Claude QUIESSE (1938) Les cavaliers. Lithographie en couleur signée, titrée et numérotée 59/80. Vue : 48 x 63 cm. | 70 |
| 102 | Jules Louis RAME (1855-1927) Le chemin arboré. Huile sur panneau monogrammé en bas à droite, cachet du peintre au dos. 21 x 15 cm. | 380 |
| 103 | Pierre LETELLIER (1928-2000). Carnet de croquis au crayon représentant des cervidés et des chiens de chasse. Cachet. 32 x 24.5 cm. | 150 |
| 105 | Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993). Port de Cherbourg. Gouache, encre et crayon sur papier signé en bas à droite et titré en bas à gauche "Cherbourg". Traces d'humidité. Vue : 23 x 26 cm. | 670 |
| 106 | Pierre LETELLIER (1928-2000). Paysages boisés. Trois huiles signées. 19 x 27 cm. | 580 |
| 110 | Jules René HERVÉ (1887-1981) Huile sur toile Deux femmes assis au coin du feu. Signée en bas à gauche. 22.5 x 27 cm. | 450 |
| 111 | Fernandez ARMAND dit ARMAN (1928 – 2005) Téléphone 63-07 Technique mixte sur fin panneau sur carton, signée en bas à droite. Accidents et manques. 7 x 38,5 cm Denyse Durand-Ruel nous a aimablement indiqué que cette œuvre est répertoriée dans ses archives sous le N°9964 | 820 |
| 112 | Charles Henry CONTENCIN (1898 - 1955). Le lac Pelvoz et Chasseforêt (Vanoise). Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos 46 x 55 cm (TO, BE, sale) | 4 050 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°4

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 113 | WANG Yan Cheng (Né en 1960) Technique mixte sur toile Le vase au drapé, 1998. Signée datée 98 et située Paris en bas à droite, redatée vers le milieu vers la gauche. (BE TO non vernis). Provenance: acquis en 1998 directement à l'artiste par l'actuel propriétaire. 1998 130 x 97 cm. | 10 000 |
| 114 | Joel HUBAUT (1947). Sisi l'impératrice. Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. Très abimé en partie inférieure. 147 x 114 cm. | 600 |
| 115 | Hilton MCCONNICO (1943-2018). Visage de profil. Estampe signée et numérotée 1/50, datée 95. Dans son cadre d'origine en bois sculptée avec cadre: 62 x 62 cm. Vue 22 x 22 cm | 50 |
| 116 | André HARDY (1887-1986). Scène d'intérieur. Huile sur isorel. 31 x 39 cm. | 150 |
| 117 | GÉO HAM (1900-1972). Pilote de moto au casque rouge. Lithographie couleur signée en bas à gauche. 36 x 53 cm. | 110 |
| 118 | Guy SERADOUR (1922-2007) Femme lisant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 65 cm. | 2 000 |
| 119 | Guy SERADOUR (1922-2007) Jeune femme au chemisier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. | 900 |
| 120 | Jean LEGROS (1917-1981). Abstraction, tension et sérénité. Relief sur papier signé et numéroté 3/30 et tiré au dos. Traces d'humidité sous le verre. 28 x 38 cm | 30 |
| 121 | Jean LEGROS (1917-1981). Abstraction, tension et plaine n°1. Relief sur papier signé et numéroté 25/30 et tiré au dos. Traces d'humidité sous le verre. 28 x 38 cm | 30 |
| 122 | Jean LEGROS (1917-1981). Abstraction, filaine (?) au fronton. Relief sur papier signé et numéroté 15/30 et tiré au dos. 28 x 38 cm | 30 |
| 123 | Jean LEGROS (1917-1981). Abstraction, Plaine idéale. Relief sur papier signé et numéroté 3/30 et tiré au dos. Traces d'humidité sous le verre. 28 x 38 cm | 30 |
| 124 | BEN (1935). L'essentiel est que je communique. Sérigraphie sur toile. Signée et Numérotée au dos 44/100. 66 x 81 cm. | 800 |
| 126 | MOISAN (1908-1987) L'avion familial. Encre et gouache sur papiers signé en bas à gauche. Vue : 45 x 34 cm. | 140 |
| 127 | Théo TOBIASSE (1927-2012) Le miroir d'Aphrodite. Crayon sur papier signé et titré. 24.5 x 24.5 cm. | 810 |
| 128 | Maurice Élie SARTHOU (1911-2000) Le feu court dans les pins : Composition abstraite en rouge, noir et bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. | 1 720 |
| 129 | Ecole du XXe siècle. Abstraction. Technique mixte. 50 x 50 cm. | 30 |
| 130 | Edward MICHELL (XX-XXIe) Mystical Expanse. Technique mixte. Signée en bas à droite. 30 x 40 cm | 80 |
| 131 | Ecole du XXe siècle. Abstraction. Technique mixte. 35 x 35 cm. | 30 |
| 132 | Shepard FAIREY (1970) . Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie signée et datée 2019. 91 x 61 cm. | 80 |
| 136 | Shepard FAIREY (1970). Green Energy- Power Glory. Sérigraphie signée et datée 2019. Plis sur la bordure. 91 x 61 cm. | 50 |
| 138 | ODIOT Paris. Service à thé et café en argent ciselé le corps à côtes godronnées, la lèvre et l'épaule rehaussées de feuillages, la prise terminée par une feuille d'acanthé et le frétel en forme de fleur. Le piétement quadripode à décor de fleurettes et d'enroulements. L'intérieur en vermeil. Armoires de la ville de Paris. Le service comprend quatre pièces : une cafetière, une théière, un pot à crème et un sucrier. Poinçons Minerve et Odiot à Paris. Légères usures, couvercle du sucrier manquant. Poids total : 2900 gr. | 1 480 |
| 139 | RUSSIE. Pot à lait en argent ciselé à panse godronnée, la lèvre à décor de rinceaux et enroulements. L'intérieur en vermeil. Petits accidents. Poids : 185 gr. | 80 |
| 140 | CARDEILHAC (Paris). Service de couverts à glace en argent à décor floral japonisant comprenant 12 cuillères à glace, 1 cuillère de service et 1 couteau de service. Dans un coffret en cuir monogrammé P.M. Usures. Poids : 536 gr | 350 |
| 142 | Lot de couverts en argent de divers modèles et époques comprenant : 10 cuillères et 7 fourchettes. Certaines chiffrées. Accidents. Poids total: 1290 gr | 460 |
| 143 | Ménagère en argent à décor feuillagé et coquille de style rocaille et chiffré comprenant: 36 couteaux en métal, le manche en nacre, 18 fourchettes, 18 cuillères, 18 fourchettes à dessert, 17 cuillères à dessert, 8 cuillères à café, 1 cuillère à soupoudre, 1 couteau de service, 1 louche. Poids total (sans les couteaux) : 5 350 gr. | 2 210 |
| 144 | Ménagère en argent à décor floral de style Louis XV, chiffré comprenant 18 fourchettes et 18 cuillères dans un coffret. Poinçon minerve. Poids : 1820 gr. | 670 |
| 145 | Coupe en argent repoussé sur piédouche, à décor de fleurettes et de rinceaux. Travail Anglais. Poids: 211 gr. Hauteur : 8 cm, diamètre :16 cm. | 110 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°5

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 146 | Huillier vinaigrier et deux paires de salerons en argent et verre bleu à décor de guirlandes de roses et palmettes de style Transition. Usures, déssoudé à un endroit. Epoque XIXe. Hauteurs : 28 et 14 cm, largeur : 25 et 16 cm. | 300 |
| 147 | RUSSIE. Louche en argent. Ornée d'une couronne dans un losange. 1864. Poids : 167 gr. Longueur : 30 cm. | 100 |
| 148 | Lot d'argenterie comprenant un rond de serviette (chocs), cuillère à ragout modèle filet contour, cuillère et fourchette de style Louis XVI inscrits "Solange", 4 petites cuillères diverses (poinçon Minerve), une cuillère (Province, 1798-1809). Poids total : 290 gr | 120 |
| 149 | Ménagère en argent à décor de feuillages de style Louis XV, chiffrée comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux à dessert, 11 fourchettes à huitres et 6 couverts de services. Dans son coffret monogrammé V.R. Poids (sans les couteaux) : 4210 gr. | 1 910 |
| 150 | Louche en argent Chiffrée B.D. Poinçon Minerve. Accidents. Poids : 215 gr, longueur : 33 cm. | 80 |
| 151 | Plat en argent de forme ovale entouré d'une frise de perles, les anses arrondies terminées en enroulements. Usures. Poids: 2123 gr. | 930 |
| 152 | Service à thé et café en argent de style Louis XV comprenant une théière et son passe thé, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Poinçon Minerve. Petits chocs, oxydations. Poids : 1898 gr. | 730 |
| 153 | Cuillère à ragout en argent. Chiffrée N.B. Paris, 1776-1777. Poinçon d'orfèvre. Accidents. Poids : 143 gr. Longueur : 32 cm. | 170 |
| 154 | Coupe en métal argenté sur piédouche entourée de deux canards en ronde bosse. Hauteur : 14,5 cm, largeur: 52 cm. | 50 |
| 155 | Maison ODIOT, PREVOST et Cie (Paris). Coupe papier en vermeil. Le manche fourré à décor à la Bérain de masque, enroulements, feuillages et coquilles. Chiffré " E .C" Poinçon Minerve et poinçon "Mon ODIOT P.R.Cie". Dans son écrin en cuir bordeaux orné de dorures et chiffré E.C. Poids brut : 109 gr. Longueur: 29 cm. | 110 |
| 156 | Verseuse en argent à décor de coquilles et feuillages. Poinçon Minerve. Poids : 588 gr, Hauteur : 24.5 cm. | 260 |
| 157 | Coupe de forme ovale en métal argenté à décor ajouré de rinceaux et chimères, reposant sur quatre pieds (un pied accidenté), intérieur en verre bleu (éclats). Hauteur : 8 cm, largeur : 20 cm. | 50 |
| 159 | Cristalleries Saint Louis. Modèle Bubble. Ensemble de 8 verres à pied en cristal de 7 couleurs différentes. Signés. Eclats. Hauteur : 24.5 cm. | 350 |
| 160 | Cristalleries Saint Louis. Modèle Tommy. Suite de 15 verres à vin du Rhin de couleur en cristal taillé. | 1 050 |
| 161 | Cristalleries Saint Louis. Modèle Tommy. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 10 flûtes à champagne, 4 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc. Bases de diamètres différents. | 530 |
| 162 | Emile GALLE (1846-1904), attribué à « Les Ombellifères » Petite vitrine de salon à corps quadrangulaire en hêtre et noyer rainuré supporté par quatre montants à piètements divergents, à décor sculpté et marqueté d'ombelles. Elle présente deux côtés et une porte partiellement vitrés, le bas panneauté d'un motif marqueté d'ombelles et d'un papillon, le fond du meuble en érable moucheté contient une marqueterie de tiges d'ombelles largement ouvertes, à l'intérieur du meuble, deux petites étagères asymétriques supportées par deux colonnettes à l'imitation d'une tige d'ombelle surmontent une étagère centrale. Une galerie en noyer sculpté d'ombelles ajourées entoure le haut de la vitrine. Le panneau de la porte, marqueté à motifs d'ombelles et d'un papillon, présente en sa partie haute une très visible petite greffe de placage figurant une partie de tige d'ombelle mal découpée, il s'agit très probablement de la surface sur laquelle à l'origine la signature marquetée « Gallé » a été posée, les exemplaires de ce modèle de vitrine sont en effet très souvent signés sur le panneau de la porte vitrée. Non signé Circa : 1900 Hauteur : 149 cm, largeur : 64 cm, profondeur : 45 cm Référence bibliographique : Gallé furniture, plate 42, page 307, Alaistair Duncan & Georges | 5 500 |
| 163 | Etablissements GALLE. Vase à base pansue en verre multicouche en camaieu rose à décor dégagé à l'acide de feuillages et baies. Le col cerclé de métal émaillé de deux tons. Signature Gallé à l'étoile. Présence de petites bulles et usures. Hauteur : 11 cm. de Bartha, Antique Collectors' Club, 2012. | 220 |
| 164 | GALLE Nancy. Vase à haut en col en verre pressé et moulé à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signature à l'étoile. Petit éclat. Hauteur : 17.5 cm. | 280 |
| 166 | DAUM Nancy. Vase méplat de section ovale en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome de fleurs sur fond blanc-jaune et base violet foncé. Signé "Daum Nancy". Deux petits éclats à l'intérieur de la lèvre. Hauteur : 12 cm. | 800 |
| 168 | Etablissements GALLE. Pied de lampe transformé en vase. En verre multicouche gravé à l'acide de fleurs et feuilles. Signé 'Gallé'. Hauteur : 40 cm. Griffes et usures. | 600 |
| 170 | D'après Henri CHAPU (1833 -1891). Buste de Jeanne d'Arc. Marbre polychrome sur un socle. Porte une signature. Accidents. Hauteur totale : 62 cm. | 350 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°6

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 171 | Ecole du XIXème - XXème siècle. Chasseur dans le style Renaissance appuyé sur un cerf mort. Epreuve en bronze sur socle en marbre. Traces de vert. Hauteur totale : 30.5 cm, largeur : 47 cm. | 800 |
| 172 | Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chef gaulois. Épreuve en bronze à patine brune signée «FREMIET» et titrée sur la terrasse. Accidents et rênes décrochés au niveau de l'encolure et éléments manquants, petites traces vertes. Hauteur : 39 cm. | 700 |
| 174 | Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914) L'innocence. Sculpture en marbre blanc titré et signé. Légers éclats. Hauteur : 61 cm. | 800 |
| 175 | Hippolyte HEIZLER (1828-1871). Chasse au lapin. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Hauteur : 26,5 cm, Longueur : 52 cm. | 500 |
| 176 A | Ecole Française de la fin du XIXème siècle. Buste féminin. En marbre et albâtre sculpté. On y joint une colonne gainé. Accidents. Hauteur du buste : 45 cm. Hauteur de la colonne : 111 cm. | 400 |
| 176 B | Charles VALTON (1851-1918), Deux petits chiens assis sur un coussin. Epreuve en bronze signée. Hauteur : 43 cm, largeur : 46 cm. | 450 |
| 177 | Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888). Epreuve en bronze à patine brune Camille Desmoulin. Signée et titrée. Hauteur : 96 cm. | 2 100 |
| 182 | Crucifix en ivoire sculpté. Le Christ représenté la tête penchée vers la gauche, la bouche entrouverte et les yeux mi-clos. Le perizonium noué sur la cuisse gauche repose sur sa hanche droite. Encadrement en bois sculpté et doré. Index de la main droite accidenté. Dimensions du crucifix : 23.5 x 17 cm. Dimensions du cadre : 51 x 32 cm. | 260 |
| 184 | D'après Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52). Cheval sellé. Epreuve en bronze à patine noire. Signé en creux sur la terrasse. Probablement restauré au niveau des rênes. Hauteur : 14 cm, largeur : 19 cm. | 210 |
| 185 A | Guglielmo PUGI (c.1850-1915). Buste de jeune paysanne. Albatre sculpté. Eclats, rayures. Hauteur : 25 cm. | 150 |
| 185 B | Ecole du XIXe. Portrait de profil d'un élégant. Bas relief en plâtre à patine foncée dans un médaillon ovale signé et daté "D.P. 1831". Eclats. Hauteur : 58 cm. | 110 |
| 186 | Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883). Jésus Christ. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le côté ""J. CLESINGER"", situé et daté ""Rome 1858"", signature du fondeur ""F. Barbedienne Fondeur"". Hauteur : 33.5 cm. | 190 |
| 187 | Henri CHAPU (1833-1891). Femme allaitant un enfant. Médaillon bas relief en terre cuite signé. Petits éclats. Un exemplaire similaire est conservé au Musée des Beaux Arts de Valenciennes. Diamètre : 28 cm. | 100 |
| 188 | Émile LAPORTE (1858-1907) Le buveur au chapeau. Epreuve en bronze à patine médaille. Pas de vis du verre déformé. Hauteur : 48 cm. | 350 |
| 190 | Hippolyte François MOREAU (1832-1927). Jeune fille à l'oiseau blessé. Epreuve en marbre sculpté sur un socle en marbre veiné rouge. Petit éclat sur le socle. Hauteur totale : 51 cm. | 2 000 |
| 191 | Michele AMODIO (Italie, XIXe). Jeune éphèbe. Epreuve en bronze à patine médaille. Doigt restauré, fissures. Hauteur : 61 cm. | 570 |
| 192 | D'après l'antique. Joueur de cymbales. Epreuve en bronze sur un socle en bronze circulaire. Usures et griffes. Hauteur : 26.5 cm. | 280 |
| 193 | Joseph Charles Marin (1759-1834). Buste de jeune femme coiffée de couronne de fleurs. Epreuve en bronze signée. Hauteur : 22 cm. | 160 |
| 197 | Nicolas LECORNEY. En pénitence. Epreuve en bronze signée. Hauteur : 31 cm. | 110 |
| 199 | Louis DE MONARD (1873-1939). Chien terrier retournant un crabe. Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse, cachet de Sèvres. Restaurations. Hauteur : 20 cm, largeur : 45 cm, profondeur : 14 cm. | 900 |
| 200 | Ecole du XXe siècle. Pierrot et Colombine. Deux statues en albâtre. Monogrammés "ML". Craquelures, petits éclats à la jupe et aux doigts de Colombine. Hauteurs : 35 et 37 cm. | 80 |
| 201 | Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) Vase en bronze à patine brune et verte orné de roseaux et figurant une jeune femme en ronde-bosse. Signé sur la panse. Sans fond. Hauteur : 33 cm. | 200 |
| 202 B | Alfred BOTTIAU (1899-1951), Figure féminine au drapé. Epreuve en plâtre. Accidents. Hauteur : 69 cm. | 210 |
| 205 | Patrick LEBEURRIER (1956). Taureau en mouvement. Epreuve en bronze à patine noire et dorée. Signature sur socle en métal. Hauteur : 17 cm. | 280 |
| 207 | Maximilien FIOT (1886-1953). Echassier. Epreuve en bronze à patine brune à la cire perdue, signé sur la base et marqué Susse Fres Edts Paris, cachet du fondeur. Hauteur : 46 cm. | 3 300 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°7

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 214 | Limoges, Jacques II Laudin Coupelle à deux anses en émail peint polychrome et en grisaille avec rehauts d'or , fond à décor d'une femme en buste tenant une fleur, entourage de branches fleuries , monogramme IL. Petites usures et accidents, anses manquantes. Seconde moitié du XVIIe siècle. Diamètre : 12.5 cm. | 320 |
| 217 | Bénitier d'alcove en bois sculpté représentant le Christ. Manques. Hauteur : 35 cm. | 130 |
| 218 | Paire de bougeoirs de toilette en laiton à décor gravé de lambrequins et portant des armoiries d'évêque. Hauteur : 12 cm. | 260 |
| 219 | Reliquaire "cathédrale" en bronze et métal doré et patiné à décor d'architecture de style gothique, le clocher formant le couvercle. Verres manquants. Fin du XIXe siècle. Usures. Hauteur : 28.5 cm, largeur : 10.5 cm. | 200 |
| 220 | Crucifix en ivoire finement sculpté. Habillé du perizonium retenu par une double corde formant un nœud ajouré, surmonté du titulus. Reposant sur une croix en bois doré et gravé inscrite dans un cadre en bois doré richement sculpté de palmettes et fleurettes. (Manques à la couronne, deux doigts de la main gauche manquants). Epoque XIXe siècle. Hauteur du crucifix : 24 cm, hauteur totale : 69 cm. | 320 |
| 221 A | RUSSIE. Icône du Christ Pantocrator l'oklad semble en vermeil. Dans son kilt en bois. Vers 1900. Dimensions totales: 28.5 x 24cm. | 380 |
| 221 B | RUSSIE (?). Icône de la Mère de Dieu l'oklad en métal. Vers 1900. Hauteur : 49 cm, largeur : 29 cm. | 130 |
| 222 B | CHINE. Vase cylindrique en porcelaine polychrome A décor ajouré de lotus et rinceaux feuillagés, marque apocryphe Tongzhi en cachet rouge à la base XXème siècle Hauteur : 27.5 cm. | 230 |
| 223 A | CHINE. Paire de vases en porcelaine bleu blanc. Balustres, à décor de scènes de bataille dans un paysage montagneux, l'épaulement orné de quatre chilong en léger relief, deux chiens de Fo formant les anses , accidents et restaurations XXème siècle. Hauteur : 36 cm | 210 |
| 223 B | CHINE. Rhinocéros en céramique émaillée sang de bœuf Représenté debout XXème siècle Hauteur : 13.5 cm. | 100 |
| 225 | CHINE. Service à thé en porcelaine de Canton à décor de scénettes dans des cartouches. Comprenant une théière, deux tasses et sous-tasses, un coquetier, un pot à lait, un sucrier couvert et un plateau polylobé. Défaut de cuisson sur le sucrier. | 200 |
| 226 | JAPON. Statuette d'un artisan en bronze. Représenté assis et peignant un vase. Socle en bois. Pouce manquant, percé sur le côté droit. Epoque Meiji (1868-1912). Hauteur :15 cm | 350 |
| 227 A | CHINE. Paire d'assiettes en porcelaine polychrome. Circulaires, le centre décoré d'un médaillon de fleurs et rinceaux feuillagés, le pourtour orné des emblèmes bouddhiques bajixiang, le revers, de fleurs et feuillages, marque Guangxu à six caractères à la base , deux accidents aux bordures des assiettes. Dynastie Qing, marque et époque Guangxu (1875-1908). Diamètre : 34 cm. | 5 550 |
| 227 B | D'après un modèle d'André Charles Boulle (1642-1732) et Jacques III THURET (1669-1738) Horloger du Roy. Figure du Temps couché tenant une faux. Bas relief en applique en bronze ciselé et doré. Sur une console en bois sculpté à degrés. Hauteur : 42 cm, largeur : 46 cm. Bibliographie : André-Charles Boulle se serait inspiré de la figure de Saturne créée par Girardon pour la fontaine de l'hiver à Versailles. L'ébéniste a repris cette figure dans plusieurs exemplaires de pendules; Un exemplaire de pendule baromètre au "Temps Couché" réalisée par Thuret et Boulle est illustré dans P. VERLET, Les Bronzes dorés français du XVIIIe siècle, 1999 (ill. 124, p. 107, une autre pendule à la figure similaire tenant une balance est illustrée dans J.D. AUGARDE, Les Ouvriers du Temps, 1996, (ill. 253, p. 335). Des figures similaires du Temps tenant une balance sont représentées sur plusieurs exemplaires de pendules au "Temps Couché" ou "L'Amour triomphant du Temps" conservées à la Wallace Collection, au Musée de Rouen, au Musée de Versaille, à Waddesdon Manor . | 300 |
| 229 A | CHINE. Boîte à thé carrée en porcelaine montée en lampe à décor de femmes et calligraphies. Accident dans le coin supérieur droit. Début du XXème siècle. Hauteur du pied : 24.5 cm. | 70 |
| 229 B | CHINE. Perroquet en quartz vert Représenté perché sur un rocher XXème siècle Hauteur : 17 cm. | 40 |
| 230 | JAPON. Plat en émaux cloisonnés circulaire à décor d'oiseaux et fleurs, le revers orné de fleurettes et motifs géométriques. Petit accident Début du XXème siècle Diamètre : 36.5 cm | 85 |
| 232 | JAPON. Statuette de femme en faïence Satsuma Représentée assise sur un fagot de bois, vêtue d'un kimono richement décoré, les cheveux coiffés en chignon recouvert d'un voile Vers 1900. Hauteur : 24 cm | 330 |
| 234 | CHINE. Quatre panneaux en porcelaine polychrome rectangulaires, à décor de cent enfants jouant dans des jardins rocailleux et arborés, encadrement en bois. XXe siècle. Dimensions : 73 x 20 cm (sans le cadre) | 900 |
| 237 | Pied de lampe de forme double gourde en porcelaine émaillée polychrome de style. Imari reposant sur une base en bronze ciselé et doré à enroulements. Electifié. Restaurations. Hauteur: 67 cm. | 400 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°8

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 239 | CHINE. Petite théière couverte en bois laqué et incrustations de nacre, lapis-lazuli, turquoise et pierres dures Hexagonale, à décor de papillons, lotus, citrons digités, magnolias et fleurs, la prise du couvercle en jade, surmontée d'une haute anse, petits manques d'incrustation, quelles incrustations remplacées Epoque Kangxi (1662-1722) Hauteur : 17 cm | 3 100 |
| 241 | CHINE, Canton. Vase en porcelaine émaillée polychrome montée en lampe à pétrole électrifiée. A décor de scènes dans des cartouches. Percé au milieu de la panse, manques à l'émail. Hauteur : 58 cm. | 60 |
| 242 | CHINE. Statuette de femme en bois foncé sculpté. Représentée debout, tenant un objet drapé, vêtue d'une longue robe. Eclats. XXe siècle. Hauteur : 39 cm. | 70 |
| 244 | JAPON. Estampe d'après Hiroshige. Oban Tate-e de la série "Meisho Edo Hyakkei", les cent vues d'Edo, pluie soudaine sur le pont Ohashi avec signature Hiroshige ga. Vue : 34.5 x 22 cm. | 280 |
| 245 | CHINE. Plaque d'impression en cuivre gravée Représentant le Palais d'Été de Pékin, encadrée. XXème siècle. Dimensions : 70 x 25 cm. | 120 |
| 247 | TIBET. Sutras tibétains à 6 feuilles. Accidents, traces d'humidité et manques. Début du XXe siècle. Longueur totale : 55 cm. | 70 |
| 249 | NIGERIA. Vase en terre cuite sculptée. Petits éclats, accidents et manques. Hauteur : 42 cm. | 210 |
| 254 | IRAN. Plumier en papier mâché peint à décor en camaïeu brun représentant des bustes de personnages dans des cartouches polylobés sur fond de paysage figurant des combats d'animaux. Usures. Epoque Kadjar fin XIXe siècle. Longueur : 22 cm. | 55 |
| 255 | IRAN. Deux plumiers en papier mâché peint. Le premier à déco floral sur fond doré, l'intérieur peint à décor de fleurs. (Longueur : 25 cm, Usures). Le second à décor zoomorphe polychrome, l'intérieur peint en vert (Longueur : 29 cm, Usures et manques). Epoque Kadjar, fin du XIXe siècle | 105 |
| 256 | Pendule en bronze ciselé et doré à sujet figurant une femme vêtue à l'antique tournée vers un angelot musicien jouant de la lyre, à ses pieds un carquois de flèches. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains inscrit dans un rectangle orné d'écoissons à enroulements sur lequel repose une couronne de lauriers nouée. La base rectangulaire ornée d'un bas relief figurant deux cherubins portant une guirlande de roses, reposant sur quatre pieds à feuilles d'acanthé terminés en enroulements. Présentée sous un globe de verre et socle en bois. Avec clé de remontoir. Epoque XIXe siècle. Hauteur 49 cm, longueur 32.5 cm. | 900 |
| 258 | Grand plat circulaire en porcelaine émaille polychrome de style famille verte représentant deux personnages sur fond de paysage. Petits éclats sur le bord. Diamètre : 44 cm. | 650 |
| 259 | Dans le goût de Meissen. Coupe couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et d'insectes. Monture en bronze ciselé et doré formant deux anses et un piédouche. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 21 cm. | 150 |
| 260 | BREGUET. Pendule de voyage en bronze ciselé et doré. La caisse rectangulaire ornée de frises de feuilles de lotus et flanquée aux arêtes de quatre colonnes cannelées rudentées, repose sur quatre pieds en boules aplaties et laisse apparent le mouvement grâce à quatre vitres biseautées. Le cadran émaillé crème signé Breguet et numéroté 4145 indique les heures en chiffres romains, petit compteur sous les 6h. La poignée en bronze ciselé et doré figurant deux têtes de cygnes reliées par un rouleau cannelé. Le mécanisme signé Breguet et numéroté 4143. Avec son étui en cuir bordeaux portant la marque dorée "Breguet 12, rue de la paix, 12 Paris". Et sa clé. La plaque enserrant le cadran légèrement oxydée, l'étui en état d'usage. Hauteur : 18 cm. | 2 200 |
| 261 | BREGUET. Pendule portique en marbre blanc et garniture en bas relief de bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc signé Breguet à Paris surmonté d'un vase de fleurs et flanqué de deux palmettes. Draperie ajourée centrée d'un mascaron entouré de deux pilastres appliqués de figures féminines drapées. La terrasse rectangulaire ornée d'un trophée de chasse. Un pied manquant, une aiguille manquante, un fragment de guirlande manquant, frise de perles détachée, cheveu et petit éclat au cadran, tympan manquant. Hauteur : 52 cm, largeur : 31 cm. | 430 |
| 263 | JAEGER LECOULTRE. Pendule Atmos modèle Royale à habillage laqué noir. Référence 5817 et calibre 526. Cadran circulaire argenté, entouré de motifs rayonnant et orné de chiffres romains séparés par des fleurs de lys. Reposant sur des boules aplaties en métal doré. Vers 1970. Hauteur : 27 cm, longueur : 22,8 cm | 800 |
| 264 | Pendule en bronze ciselé et doré à sujet figurant Hébé abreuvant un aigle, assise sur un boîtier circulaire accueillant un cadran émaillé blanc (éclats) indiquant les heures en chiffres romains. La base rectangulaire à degrés ornée de deux médaillons centrés de masques masculins, d'ailes d'aigles et d'éclairs, reposant sur quatre pieds fuselés. Epoque XIXème siècle. Hauteur 48 cm, largeur: 34 cm. | 1 450 |
| 265 B | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de masques féminins, fleurs, enroulements dans le goût de la Renaissance. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 26 cm. | 100 |
| 266 | Allemagne, Fulda. Groupe en porcelaine émaillée polychrome. Jeune élégante assise sous un arbre accompagnée d'un chat et d'un chien se querellant. Marque sous la base. XVIIIème siècle. Hauteur : 17 cm. | 350 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°9

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 267 | Autriche, Vienne. Groupe en porcelaine émaillée polychrome. Serment d'aimer toute sa vie : Couple dansant. Marque sous la base. Doigts d'une main manquants. XVIIIème siècle. Hauteur : 20 cm, largeur : 17 cm. | 300 |
| 269 A | Paire de palmes en cuivre repoussé à décor de tournesol transformées en appliques. Hauteur : 64 cm. | 490 |
| 269 B | Pendule en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et sommée d'un médaillon au portrait féminin sommant un cadran émaillé ceint de laiton. Socle en bois sculpté mouvementé. Epoque Napoléon III. Usures. Hauteur totale : 46 cm, largeur : 37 cm. | 300 |
| 270 A | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes. Epoque Restauration. Manque les binets. Hauteur : 27 cm. | 120 |
| 270 B | Pendule en bronze ciselé et doré à sujet figurant une jeune femme à la corbeille de fruits, le cadran émaillé blanc signé "Desvarieux à Rouen" (cheveux et éclats), la base à décor à la Bérain. Hauteur : 42.5 cm. On y joint une paire de candélabres en bronze ciselé et doré à 5 lumières de style Louis XV. Hauteur : 61 cm. | 350 |
| 271 | Normandie. Globe de mariée comprenant un coussin de velours cramoisi entouré d'oiseaux, couronnes, fleurs et feuillages en métal doré et miroirs. XIXème siècle Hauteur : 56 cm, largeur : 29 cm | 150 |
| 274 | Garniture en bronze ciselé et doré comprenant une pendule borne à riche décor d'enroulements et masques de lion, le cadran à chiffres romains en cartouches appliqués, deux candélabres à cinq lumières. Style Louis XV. Signé "René à Caen". Balancier présent. Epoque fin XIXème siècle Hauteur pendule: 46 cm. Hauteur candélabres: 50 cm. | 290 |
| 275 | GUERLAIN Shalimar (1925). Flacon de parfum en cristal incolore de Baccarat, modèle "chauve-souris" portant une étiquette dorée, coiffé de son bouchon en forme d'éventail bleu titré "Guerlain Paris". Cachet Baccarat sous la base et numéroté '108'. Dans son écrin. XXe siècle. Hauteur : 16.5 cm. | 150 |
| 276 | Vase balustre en porcelaine de Bayeux à décor de paysage animé. Période Gosse? Manques à l'émail. Hauteur : 28 cm. | 130 |
| 277 | Pichet en porcelaine de Bayeux, émaillée à décor de volatiles et insectes. Période Gosse. Petits manques à l'émail. Hauteur : 29 cm. | 190 |
| 278 A | Pendule portique en acajou à quatre colonnes et application de bronze doré. Avec son balancier et sa clé. Epoque Empire. Présentée sous globe. Très légers manques. Dimensions de la pendule : hauteur : 40 cm, largeur : 21.5 cm. Hauteur du globe : 50 cm. | 280 |
| 278 B | Lampe bouillotte à quatre bras lumières alignées, ornementation d'enroulements et feuilles d'acanthé en métal doré. Abat-jour en tôle peinte verte. Electrifiée. Style Empire. Hauteur : 74 cm. | 280 |
| 279 | Pendule en bronze ciselé et doré, figurant une scène de maternité, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains enchassé dans une base à enroulements en marbre noir. Balancier présent. Petits éclats sur les arêtes. Epoque XIXe siècle. Hauteur: 48 cm. | 150 |
| 280 | Boite en argent guilloché et vermeil, le couvercle émaillé jaune centré d'un médaillon découvrant une cadran de montre émaillé (cheveu), l'intérieur à compartiment s'ouvrant en partie inférieure. Eclat au couvercle. Clé de remontoir. Vers 1900. Hauteur : 3 cm, largeur : 8 cm, profondeur : 5 cm. | 400 |
| 282 | Pendule en bronze doré et patiné et marbre noir à sujet figurant un couple habillé dans le goût du XVIIIème siècle, le jeune homme jouant de la flûte, la jeune fille l'écoutant appuyée sur son épaule. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains inscrit dans un cercle ajouré en bronze doré au centre d'une base en marbre noir reposant sur une terrasse chantournée. Traces d'humidité, manques sur l'arrière du marbre. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 53 cm. | 220 |
| 283 | Cave à liqueur de forme cubique en bois de placage le couvercle à décor incrusté de bois clair représentant des roses, comprenant 4 carafes et 12 verres (dont un dépareillé), déposés sur un plateau se soulevant. Deux poignées latérales en métal. Clé présente. Petits accidents au bois, infimes éclats aux verres. Hauteur : 26 cm, largeur : 29 cm. | 260 |
| 285 B | Lampe bouillotte à trois bras de lumière à décor de bustes féminins ailés. Abat-jour en tôle peinte verte. Electrifiée. XIXe siècle. Hauteur : 64 cm. | 290 |
| 286 | Coffret rectangulaire en bois noirci, peint et marqueté de motifs floraux en nacre. le couvercle découvrant trois compartiments foncés de soie jaune. Reposant sur un piètement en bois. Usures. Epoque Napoléon III. Hauteur : 13.5 cm, largeur : 45.5 cm, profondeur : 31 cm. | 280 |
| 289 | Thomas SERGENT (c.1830-c.1890). Coupe sur piédouche en faïence vernissée polychrome à décor de feuilles de vignes soutenues par trois putti. Hauteur : 35 cm, largeur : 40 cm. | 190 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°10

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 290 | LONGINES. Sidérographe - No. 6865959 - Vers 1940 Montre de pont chronographe à double fraction de rattrapante en acier avec triple aiguilles sur axe central. Boîtier rond avec lunette graduée sur trois échelles de mesure, double poussoir actionnant le mécanisme de chronographe à double fraction de rattrapante. Cadran deux tons argenté avec triple échelle en chiffres arabes, demi secteur pour l'indicateur de la réserve de marche, minuterie chemin de fer avec graduation 1/5e de seconde. Mouvement mécanique à remontage manuel. (Vendue en l'état, traces d'usures d'usage sur le boîtier, bel état de conservation cadran, mouvement ne fonctionne pas prévoir une révision complète du mécanisme, sans doute les huiles sont fixes). Cet instrument bien spécifique était destiné à l'origine à la navigation en mer, et les quelques rares exemples que nous connaissons aujourd'hui ont été livré pour la Marine Nationale. Le sidérographe est nommé d'après l'expression «sidéral» ou «heure des étoiles», et a été initialement développé pour l'astro-navigation. La montre de l'heure sidérale est une montre ordinaire qui est accélérée par l'ajustement du mécanisme afin qu'elle indique 24 heures de temps sidéral pour toutes les 23 heures et 56 minutes environ de l'heure solaire. Un sidérographe est une combinaison d'une montre horloge de bord et d'un instrument de navigation et conserve une heure de référence équivalente à l'heure de la longitude de Greenwich. Notre exemple présente une particularité qui est celle de la réserve de marche sur secteur entre 1h et 2h alors qu'habituellement elle se trouve à 6h. Une pièce qui témoigne de la dextérité dans la complexité horlogère pour la maison Longines pour les pièces de chronométrie. Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS. Diamètre : 94 mm | 3 100 |
| 292 | Visionneuse pour vues d'optique en placage de ronce de noyer et bois noirci. Fermoirs incomplets. Epoque XIXème siècle Hauteur : 7.5 cm, largeur 27.5 cm, profondeur : 17.5 cm. | 100 |
| 293 A | Appareil photo à soufflet avec plusieurs objectifs, lentilles et plaques. | 350 |
| 294 | Jardinière en métal ciselé à décor de fleurs et feuillages surmontée d'une nymphe sur un rocher tendant la main vers le cache pot en verre transparent. Vers 1900. Hauteur : 31.5 cm, largeur : 55 cm. | 410 |
| 295 | Alfred LAVIDIERE (act.c.1846-1885). Plat circulaire en céramique et barbotine figurant un profil d'homme au chapeau à plume. Signé sur la bordure. Marque "E (B?).G. 43" en creux sous la base. Petits éclats sur le bord. Diamètre : 31.5 cm. | 60 |
| 296 | Dans le goût de Murano. Couple d'élégants en verre transparent, blanc et rose, partiellement doré. Epoque XXème siècle. Hauteur: 23 cm. | 140 |
| 297 A | Maurice FRECOURT (1890-?) Paire de serre livres en bronze figurant des écureuils. Signés. Socles en marbre. Accident au marbre, cheveu sur la base de l'un des bronzes. Hauteur: 12cm. | 60 |
| 297 B | Dans le gout de Capodimonte Femme ailée portant une couronne. Figure en faïence blanche. Petits manques. Hauteur : 33 cm. | 250 |
| 299 | SARREGUEMINES. Suspension en forme d'aigle en faïence émaillée polychrome. Avec les serres et l'anneau de suspension en métal. Petits éclats. Hauteur : 45 cm, largeur : 94 cm. | 1 200 |
| 300 | Robert (1930-2008) et Jean (né en 1930) CLOUTIER. Plat oblong en céramique rouge. Signé "Cloutier France". Eclat au talon. XXe siècle. Longueur : 52 cm. | 120 |
| 301 | Pierre D'AVESN (1901- 1990). Plat en verre moulé et pressé à décor en creux de six fleurs. Marque "DAVESN FRANCE" au dessous. Légères usures. Diamètre : 30.5 cm. | 40 |
| 302 | D'après Salvador DALI (1904-1989) & LIMOGES. Suite de six assiettes en porcelaine polychrome. Série numérotée 534/4 000. Dans son coffret d'origine. Infimes éclats sur une assiette. Diamètre: 22 cm. | 180 |
| 303 | Pied de lampe en régule ciselé figurant une femme drapée agenouillée tenant une guirlande de fleurs. Reposant sur une base en pierre dure. Epoque Art Déco. Hauteur : 36 cm. | 155 |
| 304 | Pied de lampe en grès émaillé flanqué de deux oiseaux sur des branches feuillagées stylisées. Signé Marchal. Petits éclats et restauration. Percé pour l'électricité. Hauteur : 65 cm. | 400 |
| 306 | Roger CAPRON (1922-2006), Bas relief en céramique émaillée sur socle en bois noirci. Le repas "Barbizon" . Signé. 43 x 37 cm. | 1 000 |
| 307 A | Clément MASSIER (1844-1917). Plat circulaire en céramique émaillée et irisée à décor d'un ciel nuageux. Signé, situé et daté "Clement Massier 1890 Golfe Juan AM", étiquette "Clément Massier" numérotée à l'encre n°250. Restaurations. Diamètre : 32.5 cm. | 360 |
| 307 B | Alvar AALTO (1898-1976). Modèle "Savoy". Vase en verre opalin blanc. Signé sous la base. XXe siècle. Hauteur : 16 cm. | 180 |
| 308 | Roger CAPRON pour VALLAURIS. Vase de forme balustre en céramique émaillée à décor d'un coq. Signé sous la base. Petit éclat au col, léger cheveu à la base. Hauteur : 41 cm. | 2 600 |
| 309 | Cornet à pistons. Fabrication française. Signé. Dans son coffret en bois. Oxydations, usures. XXe siècle. | 80 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°11

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 310 | THE PEDLER CO. AMERICAN. Clarinette avec un bec de rechange. Dans son écrin. Usures. XXe siècle. Longueur : 66 cm. | 120 |
| 311 | Flûte traversière. Fabricant: Dubreuil Lisieux, gravée "R. Valois". Dans son écrin monogramé R.V. Long 67 cm. | 180 |
| 313 | Lorgnette monoculaire à 5 tirages en corne et laiton argenté. Inscription gravée "Lerebours Opticien de l'Empereur et Roi, place du Pont Neuf à Paris". Début du XIXe siècle. Étui circulaire en bois gainé de cuir rouge. Noël-Jean LEREBOURS (1761-1840), place du Pont Neuf à partir de 1793. S'associe avec son fils Noël-Marie vers 1820. Le premier est surtout connu pour avoir réalisé la célèbre lunette que Napoléon emploie en vue de l'invasion de l'Angleterre, aujourd'hui conservée au Musée de l'Observatoire, qui lui vaudra le titre « d'opticien de Sa Majesté l'Empereur et Roi » Longueur : 7 cm, diamètre : 3.7 cm. | 350 |
| 314 A | CHARDER (Charles SCHNEIDER, 1881-1953) pour Le Verre Français. Vase monté en lampe en verre multicouche Vase monté en lampe en verre multicouche gravé à l'acide, à décor végétal stylisé de style Art Déco. Signature sur la base. Griffes. Hauteur : 45.5 cm. | 800 |
| 314 B | Partie de canne-épée en bois sculpté sommée d'un pommeau en forme d'aigle en métal doré. Fin du XIXe - début du XXe siècle. Longueur : 46 cm. | 50 |
| 316 | BACCARAT. Modèle Talleyrand. Sept coupes à champagne en cristal taillé. Eclats. Hauteur : 11 cm. | 160 |
| 322 | Trumeau en bois sculpté laqué et doré de style Louis XV. Accueillant en partie supérieure une huile sur toile figurant une scène pastorale et en partie inférieure une glace. Accidents, manques, glace piquée, restaurations. 158 x 98 cm. | 300 |
| 323 | Console de bois sculpté et doré à décor de feuillages et enroulements. Dessus de marbre blanc. Restaurations et manques. Epoque Louis XV. Hauteur : 80 cm, largeur : 120 cm, profondeur : 57 cm. | 800 |
| 324 | Autel en bois laqué et doré. A décor de guirlandes, reposant sur deux pieds détachés à enroulements, sommé d'un tabernacle. Accidents. Hauteur : 187 cm, largeur : 240 cm, profondeur : 89,5 cm. | 800 |
| 325 | Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre veiné rouge. Manques, restaurations, serrures changées, probablement marbre restauré et pieds arrières restaurés. Hauteur : 88 cm, largeur : 103 cm, profondeur : 58 cm. | 520 |
| 326 A | Table en bois sculpté. La ceinture ornée d'une guirlande en bois sculpté et d'une garniture en bronze ciselé et doré. Les pieds galbés. Dessus de marbre gris rapporté. Epoque Louis XV. Hauteur 73 cm, largeur : 115 cm, profondeur : 54 cm. | 360 |
| 326 B | Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de fleurs sommé d'une palmette. Style Louis XV. Hauteur : 115 cm, largeur : 72 cm. Accidents. | 250 |
| 327 | Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières feuillagés. Style Louis XV. Montés à l'électricité. Usures. Hauteur : 45 cm. | 150 |
| 329 A | Lustre corbeille à huit bras de lumières en métal et pampilles blanches et violettes. Monté à l'électricité. Hauteur : environ 80 cm. | 110 |
| 329 B | Commode demi-lune en marqueterie de bois clair et encadrement de bois foncé ouvrant à deux tiroirs en façade et deux vantaux latéraux. Reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée. Garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Saint Anne rapporté. Estampille de VASSOU et JME. Hauteur : 87 cm, largeur : 96 cm, profondeur : 40 cm. Jean-Baptiste VASSOU reçu maître ébéniste en 1767. Un exemplaire similaire réalisé par VASSOU est conservé au Petit Palais (inv. ODUT1765). | 2 000 |
| 331 | Canapé corbeille en bois sculpté et laqué crème. Le dossier surmonté d'une corbeille de fleurs. Les accotoirs à manchettes. Reposant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Style Louis XVI. Hauteur : 100 cm, longueur : 150 cm. | 400 |
| 332 | Bergère cabriolet en bois sculpté et laqué gris, les accotoirs à manchettes et les consoles d'accotoirs se terminant en enroulements. Garniture de soie crème à décor de fleurs. Epoque Louis XVI. | 1 750 |
| 333 | Bonheur du jour à cylindre en placage d'acajou et bronze doré. La partie supérieure ouvrant à deux vitres découvrant une étagère, la partie inférieure ouvrant à un cylindre et deux vantaux. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI. Hauteur : 139 cm, largeur : 95, profondeur : 46 cm. | 1 450 |
| 335 | Banquette en bois sculpté de frises. Style Louis XVI. Garniture de soie. Hauteur : 48 cm, largeur : 94, profondeur : 42 cm. | 80 |
| 336 | Manufacture d'Aubusson. Verdure à l'oiseau. Tapisserie en laine. Restaurations. 148 x 120 cm. | 310 |
| 337 | Lustre à huit bras de lumière en métal et pampilles. Monté à l'électricité. Hauteur : environ 80 cm. | 230 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°12

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 339 | Canapé en acajou et placage d'acajou de style retour d'Egypte les montants surmontés de bustes égyptiens, les accotoirs droits à palmette terminés par une tête de lion, reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée terminés en griffes. Dans le gout de l'ébéniste J.B. DEMAY. Garniture de velours frappé à décor de corbeilles de fleurs. Hauteur: 110 cm, largeur : 150 cm, profondeur : 63 cm. | 900 |
| 341 | Fauteuil en bois sculpté, les accotoirs à enroulements. Garniture de tissu rouge. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 92 cm, largeur : 62 cm, profondeur : 53 cm. | 80 |
| 342 | Bureau en acajou et placage d'acajou toutes faces, ouvrant à quatre tiroirs en façade, le plateau gainé de cuir, deux tirettes latérales gainées de cuir. L'arrière orné de deux victoires ailées et des chimères en applique en bronze ciselé et doré. Manques Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 82 cm, largeur : 140 cm, profondeur: 75 cm. | 210 |
| 343 | Travailleuse en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 70 cm, largeur : 48 cm, profondeur : 34 cm. | 50 |
| 344 | Vitrine en placage en bois noirci et garniture de bronze doré ouvrant à deux portes vitrées découvrant trois étagères. Décor de mascarons en bronze doré sur les panneaux latéraux. Rayures, usures normales. Epoque Napoléon III. Hauteur : 147 cm, largeur : 106 cm, profondeur : 38 cm. | 2 400 |
| 345 | Vitrine en bois noirci, marqueterie dite Boule et bronze doré, ouvrant à deux vitres découvrant quatre étagères. Décor à la Bérain. Manques. Epoque Napoléon III. Hauteur : 155 cm, largeur: 90 cm, profondeur : 36 cm. | 1 400 |
| 346 | Coiffeuse en placage de bois fruitier et de ronce, ouvrant à un tiroir en ceinture, surmontée d'un miroir ovale pivotant, encadré de chaque côté de deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 140 cm, largeur : 100 cm, profondeur : 50 cm. Accidents. | 500 |
| 347 | Vitrine galbée. En bois de placage et ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge ceint d'une galerie de laiton ajouré. Une vitre accidentée. Epoque Napoléon III. Hauteur : 140 cm, largeur : 68 cm, profondeur : 33 cm. | 260 |
| 349 | Dans le goût de Gaston et Fernand SADDIER (XXe). Paire de chauffeuses en bois sculpté le dossier à pans coupés, la ceinture ornée d'une frise reposant sur quatre pieds fuselés, les postérieurs légèrement sabre. Garniture de velours frappé. Style Art déco. Hauteur : 80 cm. | 330 |
| 350 | Dans le gout de la Maison Charles (XXe) Suite de 5 appliques et une suspension En métal doré à décor de bouquet de feuillages. Hauteur d'une applique : 50 cm. | 180 |
| 351 | Travail Art Déco. Mobilier de chambre en métal doré, placage de ronce et marbre blanc. Comprenant une coiffeuse, deux chevets dépareillés et un lit. Accidents. Dimensions de la coiffeuse : 132 x 90 cm, dimensions des chevets : 82 x 38 cm | 350 |
| 354 | Dans le gout d'Artelano. Table à plateau ovale en marbre veiné gris, le piétement en métal doré de forme géométrique. Le métal piqué. XXe siècle. Hauteur : 75 cm, largeur : 110 cm, longueur : 174 cm. | 320 |
| 356 | Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL. Modèle "Tulip" créé en 1956. Table de forme ovale. Le piétement en aluminium laqué, plateau de marbre blanc veiné Calacatta. Nombreuses griffes sur le plateau et le piétement. XXe siècle. Absence de signature. Hauteur : 72.5 cm, longueur : 244 cm, largeur : 137 cm. | 4 250 |
| 357 | Table basse à plateau de verre et piétement en plexiglas. XXe siècle. Hauteur : 40 cm, largeur : 130 cm, profondeur: 86 cm. | 350 |
| 359 | Niels GAMMELGARD (1944). Modèle "OTI". Paire de fauteuils en acier laqué noir. Pour l'éditeur IKEA. Usures et traces de rouille. Années 80 Hauteur: 80 cm, largeur : 93 cm. | 200 |
| 361 | Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées. Ornementation de bronze ciselé et doré. Style Empire. Hauteur : 207 cm, largeur : 190 cm, profondeur : 47 cm. | 350 |
| 362 | Secrétaire à abattant en marqueterie florale ouvrant à un abattant et cinq tiroirs. Dessus de marbre veiné rouge. Insolé. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 136 cm, largeur : 64 cm, profondeur : 33 cm. | 160 |
| 363 | Semainier formant secrétaire à abattant en marqueterie de losanges, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Hauteur : 123 cm, largeur : 66 cm, profondeur : 34 cm. | 510 |
| 364 | Console en placage d'acajou et placage de ronce d'acajou ouvrant à un tiroir en façade, reposant sur des pieds griffes sommant une plinthe. Dessus de marbre gris veiné. XIXème siècle. Hauteur : 90 cm, 130 cm, profondeur : 50 cm. | 600 |
| 365 | Bureau plat en bois de placage, garniture de bronze ciselé et doré et cuir marron ouvrant à 3 tiroirs en ceinture et une tirette latérale. Style Louis XV. Quelques manques aux placages Hauteur : 76 cm, largeur : 160 cm, profondeur : 82 cm. | 290 |
| 366 | Guéridon en bois de placage d'acajou le piétement tripode à cols de cygne, le plateau circulaire en marbre noir. XIXe siècle. Hauteur : 60 cm, diamètre : 60 cm | 260 |

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°13

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 367 | JUMEAU France Bébé Jumeau tête en biscuit coulé, yeux bleus fixes, marquée au tampon rouge "Déposé tête Jumeau breveté SGDG 7, A X". Tête fixée au corps par un boudin, corps en composition, poignets fixes, porte la marque au tampon bleu "Jumeau médaille d'or Paris". Système parlant fonctionne. A signaler : tête fêlée restaurée, grand fêle au milieu du front camouflé, élastique changé. Vêtements, perruque et chaussures rapportés. XIXe siècle. Hauteur : 42 cm. | 500 |
| 368 | GERMANY. Bébé tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée 1 en creux à la base du coup, monté sur un corps raide (buste repeint), présentée avec une petite robe à fleurs portant un reste d'étiquette. Elle est fournie avec un panty et une très jolie robe en soie verte et son chapeau (fatigués). Chaussures anciennes. Tête non fêlée. Hauteur : 42 cm. | 150 |
| 369 | SFBJ. Bébé marcheur et lanceur de baisers. Tête en biscuit coulé, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte, marqué en creux "SFBJ 60 Paris" Elastique neuf, tête ayant subi une restauration sur l'arrière. On y joint un corps de poupée (membres raides) avec une tête cassée (incomplète). Vêtements anciens. Taille 2 (48 cm). | 60 |
| 370 | EDEN Bébé Paris. Bébé à tête en biscuit coulé, coupe en sifflet, bouche ouverte, yeux bleus fixes, porte la marque en creux "Eden Bébé Paris 11 déposé", monté sur un corps en bois et composition articulé. Porte une robe, perruque et chapeau anciens. Chaussures rapportés. Non fêlé. Taille : 64 cm. | 1 486 |
| 371 | JUMEAU. Bébé tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes. Porte la marque au tampon rouge "tête Jumeau", "8" en creux en haut du cou, "0" en creux à la base du cou. Montée sur son corps articulé en bois et composition. A signaler : majeur droit accidenté, reste de perruque en mohair, vêtements anciens, chaussures marquées "A l'ange". Hauteur : 50 cm. | 900 |

Total des adjudications 169 386

Maître Jean RIVOLA

Commissaire-Priseur Judiciaire au département du Calvados

EXPERTISES - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES - VENTES MOBILIERES

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|---|--------------|
| 11 | Ecole du XIXe siècle. Deux scènes à l'antique : l'une avec Cupidon, l'autre avec Hercule. Deux aquarelles et encres sur papier. Traces d'humidité. Vue : 30 x 45 cm. | 1 200 |
| 167 | Etablissements GALLE. Vase de forme ovoïde au col étranglé en verre multicouche à décor dégage à l'acide de vignes. Signé Gallé. Deux fissures verticales, petits défauts de cuisson sur la lèvre, usures. Hauteur : 25 cm. | 380 |

Total des adjudications 1 580

SELARL Solène LAINÉ

Commissaire-Priseur Judiciaire Associé

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13 Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

Liste des résultats de vente 25/07/2020

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation | Adjudication |
|-----------|--|--------------|
| 291 | BORNE STEREOSCOPIQUE EDUCA Caisse en noyer pour visionnage de plaques en verre avec classeur de quarante-deux plaques de 12 vues (collection géographie " La France"). On y joint 3 coffrets comprenant 27 plaques supplémentaires. (accidents à quelques plaques). En l'état. vers 1900 | 300 |

Total des adjudications 300