

SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Juan Bautista ROMERO (1756-1805). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau paqueté. Restaurations. 69 X 47 cm.	2 000
2	Dans le gout de Blin de Fontenay, Ecole du XVIIème siècle. Nature morte au bouquet de fleurs et au tapis. Huile sur toile. Repeints postérieurs. 113 x 87 cm.	1 300
5	Joseph FRANQUE (Buis-les-Baronniers 1774- Naples 1833). Saint Sébastien. Huile sur toile et son chassis d'origine. Signée au revers de la toile : Franque. Accidents et manques. Sans cadre. Simples bergers remarquables pour leurs talents de dessinateurs, les jumeaux Joseph et Jean-Pierre Franque reçoivent une aide financière de la Convention en 1792 et leur formation est prise en charge par Jacques-Louis David. Dans l'atelier de celui-ci, ils se rapprochent du groupe des barbus de Maurice Quays. Ils ont un temps collaboré à des œuvres communes, mais seul Joseph est allé en Italie. Appelé par Elisa Bonaparte, il est nommé professeur à l'Académie de Carrare en 1813, où il succède à Desmarais. Il s'établit à Naples un an plus tard où il devient professeur, puis directeur, à l'Académie des Beaux-Arts sous Joseph Murat et Caroline Bonaparte. Notre toile est à la fois une académie d'homme et une composition dont la pose est inspirée de modèles italiens, des saints Sébastien attachés du Sodoma, de Sebastiano del Piombo, de Guido Reni . Ce constat tendrait à exclure peut-être la main de Jean-Pierre Franque, qui n'est jamais allé en Italie. Stylistiquement, son mélange de réalisme et d'idéalisation peut se rapprocher des artistes néoclassiques actifs dans la Péninsule comme Fabre. Hauteur 94 cm.	2 400
8	Hubert-François GRAVELOT (1699-1773). Scène antique. Encre et lavis sur papier signé en bas à droite. Vue: 8 x 13 cm.	300
9	Simon-Bernard LENOIR (1729-1791). Portrait de Monsieur de Glatigny. Pastel sur papier signé et daté 1789 en haut à droite. Traces de plis sur la bordure.	1 950
11	Ecole du XVIIIe siècle. Portrait d'une femme de qualité. Huile sur toile. Accidents et restaurations. Probablement réentoilé 65 x 54 cm.	450
12	Ecole du XVIIIe siècle. Portrait d'un homme de qualité. Huile sur toile. Accidents et restaurations. Probablement réentoilé 65 x 54 cm.	450
14	Ecole du XIXe siècle. Nature morte aux fruits et nature morte de fleurs. Paire d'huiles sur panneau signée. 41 x 32 cm.	400
15	Ecole du XIXe siècle. Jeune élégante dans un décor néoclassique. Huile sur marbre signée Juliette Vasseur en bas à droite. Dans un cadre en bois sculpté et doré. 40 x 28 cm.	980
16	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). Veduta interna dell'atrio del portico di Ottavia. Eau forte, Pli central, traces d'humidité. A vue : 52.5 x 73.5 cm.	350
17	Louis Albert Guillain BACLER D'ALBE (1761-1824). Paysage animé. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 10 x 13 cm.	340
18	Jules MONGE (Attribué à). Vue animée de l'intérieur d'un palais, 1899. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. Dedicacée "A mon ami Poulin". 16,5 x 23 cm	80
19	Léon Laurent GALAND (1872-1960). Nu féminin de dos. Huile sur toile signée. 62 x 50 cm.	250
21	André HARDY (1887-1986). L'église de Thaon. Encre sur papier. 18 x 24.5 cm.	60
22	Léo HERRMANN (1853-1927). Portrait d'homme. Dessin. Vue : 26 x 19 cm.	150
23	Gustave BIENVETU (act.c.1875-c.1914), Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. Accidents. 41 x 33 cm.	390
24 A	Léon HAFFNER (1881-1972). Voilier. Gouache sur papier signée en bas à gauche et numérotée 55. A vue : 26.5 x 33 cm.	220
24 B	Léon HAFFNER (1881-1972). Voilier. Gouache sur papier signée en bas à gauche et numérotée 59. A vue : 26.5 x 33 cm.	220
25	Ecole française du XIXe siècle. Couple de bourgeois. Deux huiles sur toile. 45 x 31 cm.	150
27	Gaston ANGLADE (1854-1919). Bruyères en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1919. 54 x 65 cm.	300

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
28	Alfred SAINTE-MARIE (act.1853-1870). Chevaux à l'écurie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Traces de dorure. 32 x 45 cm.	290
30	Jean-Charles CONTEL (1895-1928). Eglise de Fontenay le Comte. Encre sur papier. 68 x 51 cm.	100
32	Ecole du XXe siècle. Les gondoles à Venise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	350
33	Dans le gout de Georges Michel (1763-1843). Paysages animés. Deux huiles sur toile. 27 x 35.5 cm.	300
37	Georges GRELLET (1869-1959). Portrait d'une élégant. Aquarelle et réhauts de gouache blanche. Signée et datée "" G. Grellet 1889"". Vue : 30 x 22 cm."	110
38	Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968). Joueurs de polo. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue : 20.5 x 24.5 cm.	200
41	D'après David Teniers le Jeune. Scène villageoise. Tableau en carreaux de céramique émaillée bleu et blanc. Vue : 101 x 142 cm.	300
42	Jean-Charles CONTEL (1895-1928). Rue à Saint Brieuc. Gouache sur papier. Accidents. 67 x 51 cm.	100
43	Jean-Charles CONTEL (1895-1928). Ruelle, Hardricourt. Gouache sur papier. 62x47 cm.	100
44	Jean-Charles CONTEL (1895-1928). Une rue de Falaise. Gouache sur papier signée en bas à droite. Accidents. 49 x 66,5 cm.	500
48	Félix PLANQUETTE (1873-1964). Vaches au pré. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25.5 x 34.5 cm.	320
49	Jean RICARD (XXe siècle). Albi, la ville rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46.5 x 55 cm.	320
51	Guy DESERT (1923-2004). Bord de mer, Tinchebray. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60.5 x 81 cm.	420
52	Jack MUTEL (1935-2016). Pêche aux équilles. Hule sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 47 x 55 cm.	400
53	Guy DESERT (1923-2004). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40.5 x 80.5 cm.	350
54	Beno BOLERADSKY (1885-1957). Deux chats blancs. Huile sur toile signée en haut à droite. Petits manques. 60 x 79 cm.	550
55	Jack MUTEL (1935-2016). Vergers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54.5 cm.	300
79 B	Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795). Boîte couverte en laque rouge sculptée. Le dessus à décor de personnages et grue dans un paysage montagneux et arboré de pins, marque Qianlong à la base ; tout le décor en reliefs sur le couvercle est refait en résine, manques et accidents. Diamètre 16 cm, hauteur : 6.5 cm.	150
82	Compagnie des Indes. Plat creux en porcelaine à décor de personnages asiatiques. Hauteur: 9 cm, diamètre: 30 cm.	220
83	Chine (Canton), début du XXe siècle. Théière en porcelaine à décor polychrome. Hauteur : 16 cm.	80
84	Chine, dynastie Qing, marque et époque Guangxu (1875-1908).Paire d'assiettes en porcelaine polychrome. Circulaire, le centre décoré d'un médaillon de fleurs et rinceaux feuillagés, le pourtour orné des emblèmes bouddhiques bajixiang, le revers, de fleurs et feuillages, marque Guangxu à six caractères à la base , deux accidents aux bordures des assiettes. Diamètre : 34 cm.	4 600
86 B	Vase en porcelaine famille verte Chine, XXème siècle A décor d'une pie perchée sur des rochers entourés de chrysanthèmes, bambous et prunus ; fêle Hauteur : 22 cm.	100
87	Chine (Canton), début du XXème siècle. Coupe en argent. Reposant sur un piédoche, la bordure contournée, le pourtour à décor de dragons en léger relief et agrémenté de deux anses en forme de masques supportant des anneaux. Légères irrégularités au pied. Hauteur : 14.5 cm, diamètre: 22.5 cm.	450
87 B	Coupe en porcelaine Kutani et sa monture en bronze doré Japon, fin du XIXème siècle A décor d'un paon perché sur des rochers entourés de pivoines dans un cartouche lobé, le pourtour orné de médaillons de fleurs, aigles, oiseux et fleurettes stylisées, sur fond corail et rinceaux, marque Kutani à la base, monture en bronze doré Hauteur : 20 cm , diamètre : 43 cm.	250
102	Service à dessert en vermeil, à décor de coquilles. Dans un coffret en placage d'acajou à filets de laiton. Poinçon Minerve. Epoque XIXème siècle. Poids : 258 gr.	120

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	Tastevin en argent à décor cannelé, l'anse en forme de serpent. (accidents). XVIIIe siècle. Hauteur : 2 cm, largeur : 11 cm.	200
104	Verseuse en argent à décor de rinceaux, sommée d'une fleurette. Poinçon Minerve. Poids : 700 gr.	200
105	Timbale à piédouche en argent, monogrammée. XVIIIème siècle. Poids : 95 gr.	90
106	Angleterre. Lampe à huile en argent gravé. Deux anses.	80
107	Plateau et quatre verres à liqueur en argent gravé de dragon et fleurettes. Poids : 250 gr.	90
108	Etablissements Gallé (Nancy) Vase soliflore en verre à décor de fleurs. Signé Gallé sur la panse. Hauteur : 17 cm.	250
110	Etablissements Gallé (Nancy). Vase à haut col évasé en verre multicouche gravé à l'acide de vigne. Signé 'Gallé'. Hauteur: 11,8 cm.	320
111	Etablissements Gallé (Nancy). Vase en verre multicouche à décor végétal dégagé à l'acide. Signé Gallé sur la panse. Usures. Hauteur : 17 cm.	210
112 A	MULLER Frères (Lunéville). Vase boule en verre à décor d'arbres au bord de l'eau dégagé à l'acide. Signé sur le talon. Usures. Hauteur : 13 cm.	200
112 B	DAUM (Nancy). Vase cylindrique en verre marmoréen à fond jaune à décor émaillé de baies et feuillages. Signature à la croix de Lorraine. Hauteur : 12 cm.	680
113	Emilé GALLE (1846-1904). Vase en verre fumé transparent à décor émaillé de chardons de Lorraine. Signé ""E. Gallé Nancy"" sous la base. Deux importantes fissures. Hauteur : 22.5 cm, largeur : 20 cm."	220
114 A	Louis MAJORELLE et Daum Nancy. Vase en verre teinté bleu soufflé dans une résille à monture géométrique en fer forgé. Signé «L.Majorelle» et «Daum Nancy». Vers 1925. Hauteur : 28 cm.	1 000
115	André HUNEBELLE (1896-1958). Vase boule en verre moulé à décor géométrique. Hauteur : 13 cm.	110
116	Attribué à Ercole BAROVIER (1889-1974). Vase cornet en verre soufflé, bullé et cannelé en dégradé de bleu. XXe siècle. Hauteur : 26.5 cm.	50
118	Attribué à Murano. Vase en verre à décor rouge et noir. XXe siècle. Hauteur : 19 cm	60
120 B	Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. XIXe siècle. Accident. Hauteur : 14 cm	150
121	Ecole du XIXème siècle. Deux angelots. Sculpture en marbre. Accidents. Hauteur : 26,5 cm, largeur : 39 cm.	200
123 A	Auguste MOREAU (1834-1917). Le Porteau d'eau. Epreuve en régule sur socle en marbre. Accident. Hauteur totale : 64 cm.	350
124 A	Ferdinand BARBEDIENNE (Fondeur). Buste de jeune femme à l'antique. Epreuve en bronze. Marquée en creux ""F. BARBEDIENNE FONDEUR"" et ""Réduction mécanique"". Hauteur : 29.5 cm."	300
124 B	Carrier-Belleuse. Buste de jeune femme. Epreuve en terre cuite. Signature sur le socle. Petits éclats, restauration à la base. Hauteur : 51 cm.	490
125	Lamartine et Benjamin Franklin. Deux bustes en bronze à patine brune sur socle noir. XIXe siècle. Hauteur : 27 cm.	120
126	Emile Louis PICAULT (1833-1915). Guerriers. Deux épreuves en bronze à patine médaille. Signées sur la terrasse 'E. Picault'".(élément manquant à la main droite) Hauteur : 45 et 46 cm."	1 320
127	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Chèvre et son petit. Épreuve en bronze, fonte d'édition multiple à patine brune mordorée. Hauteur : 18.5 cm, largeur : 30 cm.	400
128	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Setter rapportant un faisan. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Hauteur : 21,5 cm, longueur de la terrasse : 32 cm.	200
129	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933). L'enfant rieur. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la ceinture, cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE et numéroté C979. Sur un socle en marbre rouge. Hauteur totale : 27 cm	330
131 A	Giuseppe D'ASTE (1881-1945). Enfant au chiot. Epreuve en bronze à patine médaille. Sur socle en marbre blanc. Hauteur : 32 cm.	320
133	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944). Vierge à l'enfant. Sculpture Chryséléphantine. Hauteur: 24 cm.	300
134	René GREGOIRE (1871-1945) Monaco, Institut océanographique de Monaco, par René Grégoire, 1909 Paris. Plaque en bronze patiné brun nuancé. A/INSTITUT Océanographique/ FONDATION ALBERT I PRINCE DE MONACO Vue du Musée océanographique de Monaco prise de la mer. Une femme nue au premier plan se drape d'algues, signature R. GREGOIRE 1909 , au-dessous EX ABYSSIS AD ALTA, Des abysses aux étoiles, devise de la Fondation Albert Ier.	300

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
135 A	Nino DE FIESOLE (XIX-XX). Cerf bramant. Epreuve en bronze à patine médaille sur un socle en pierre blanche. Accident et restauration du socle. Hauteur : 38.5 cm, largeur : 56 cm.	150
137	Lucien-Charles ALLIOT (1877-1967). Lampe à deux bras de lumière figurant une jeune femme. Régule signé sur la base. Traces d'usure. Montée à l'électricité. Hauteur : 43 cm.	500
139	A. BOULARD (XXe siècle). Vierge à l'enfant. Epreuve en bronze sur socle en marbre noir. Epoque Art Déco. Hauteur : 37 cm.	200
140	Lucien Georges GUERIN (1882-?). L'homme qui marche. Esquisse en terre cuite. Tête accidentée et restaurée. Hauteur : 38 cm.	520
141	Lucien Georges GUERIN (1882- ?). La maternité. Epreuve en régule signée et datée 1911. Hauteur : 39 cm.	140
142	Ecole du XXe siècle. Jeune danseuse. Epreuve en bronze signée Chiparus. Sur un socle en marbre noir. Hauteur totale : 53 cm, largeur : 32.5 cm.	1 020
143	Lucien Georges GUERIN (1882-?). L'homme assis. Esquisse en terre cuite. Signée et datée. Manques. Hauteur : 22 cm.	80
144	Jean-Louis VUILLEUMIER (1899-1980). Biche endormie. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et numérotée 4/30, cachet du fondeur ""Meroni Radice Cire Perdue Paris"". Sur un socle en bois. Dimensions totales : hauteur : 7 cm, largeur : 12 cm, longueur : 24 cm."	800
145 A	Jean-Louis VUILLEUMIER (1899-1980). Biche attentive. Epreuve en bronze à patine brune. Signature sur la terrasse, cachet du fondeur ""Meroni Radice Cire Perdue Paris"". Sur socle en bois. Dimensions totales : hauteur : 30 cm, longueur : 22 cm, largeur : 9.5 cm."	2 100
145 B	Sylvie ROUBES (XX). Chiot. Epreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 21,5 cm.	410
146 A	Indochine. Service en porcelaine montée en métal comprenant 12 tasses et une théière à décor de dragons chassant la perle sacrée. Dans deux écrins.	200
146 B	Bordeaux. Jardinière en faïence émaillée à décor de chimères sur fond bleu nuit, les anses simulants des anneaux. XIXème siècle. Hauteur: 14, 5 cm, longueur : 49, 5 cm.	160
147 A	Tours ? Potiche couverte en porcelaine bleu et or. Signé et marque à la hache à l'or sur la base, marque en creux au dessous. Hauteur : 71 cm.	180
147 B	Manufacture de Valentine. Vase de forme balustre en porcelaine émaillée à décor floral, les deux anses ajourées. XIXème siècle. Hauteur: 36,5 cm.	200
148 T	Manufacture de Valentine. Vase de forme balustre en porcelaine émaillée à décor de fleurs, les deux anses à enroulements. XIXème siècle. Hauteur: 31, 5 cm.	150
148	QUIMPER, Manufacture Henriot. Plat décoratif de forme octogonale en faïence à décor polychrome en bas relief du ""Biniou et les Korigans"". Eclats et manques. 38.5 x 46.5 cm."	170
149	HB QUIMPER - Henriette PORSON (1874-1963) Femme donnant à manger à une enfant. Groupe en céramique émaillée polychrome. Signée sous la base. Hauteur : 12 cm, largeur : 10.5 cm.	450
150	KERAMIS - BOCH. Vase balustre en céramique émaillée craquelée à fond crème à décor de fleurs en camaïeu marron. Marque sous la base. Hauteur : 15 cm.	75
152	Manufacture de Sèvres. Coupelle en porcelaine à décor d'enfant en camaïeu rose. Diamètre : 15 cm, hauteur : 3.5 cm.	60
154	MONTIERES. Vase en faïence craquelée et émaillée à décor polychrome. Signé sous la base 'Montières' et 'amiens FRANCE'. Petits éclats sur la partie inférieure de la panse.	470
155	Auguste RIFFATERRE (XIXe) à Limoges. Vase oblong en porcelaine émaillée à fond crème à décor floral en camaïeu bleu pâte sur pâte, le col rehaussé d'or. Signé sur la panse. Marque sous la base. Hauteur : 35.5 cm.	180
156	RAEREN (Allemagne) Pichet en grès partiellement émaillé le col à décor d'un visage d'homme barbu. L'anse manquante, accidents, traces de concrétions. XVIIIe-XIXe siècles. Hauteur : 18 cm.	50
157	Roger FRANCOIS (1933-1999)- MALICORNE. Paire de bougeoirs en grès émaillé bleu et blanc. Hauteur : 22.5 cm.	120
158	Roger CAPRON (1922-2006). Vase Oiseau en faïence émaillée blanche à décor polychrome. Signé ""Capron Vallauris"" et numéroté B36 sous la base. Usures Circa 1955. Hauteur : 23.5 cm. "	590
159	Gilbert VALENTIN (1928-2001) LES ARCHANGES pour Vallauris. Plat oblong en céramique granitée à décor polychrome émaillé. Signée sous la base. (accident et restauration) Hauteur : 6 cm, largeur : 37.5 cm, longueur : 20.5 cm.	120
160	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. Vase oblong en porcelaine émaillée bleu et vert à décor de fleurs stylisées. Signé sous la base. Hauteur : 25 cm.	85
161	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Pied de lampe en céramique émaillée vert olive. Signé sous la base. Percé pour l'électricité. Hauteur : 20 cm.	1 050

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
162	Crucifix en ivoire sculpté. Dans un cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV. Doigts manquants. Hauteur du crucifix : 14.5 cm, hauteur totale : 55.5 cm.	150
164	Paire de vases en albâtre blanc dans le gout antique à deux anses, la panse ornée d'un masque de Bacchus en bas relief. Montés à l'électricité. Accidents. Hauteur : 57 cm, diamètre 48 cm.	970
165	ROUEN. Plat circulaire en faïence. Eclats. Epoque XVIIIe siècle. Diamètre : 52,5 cm.	430
166	Statuette en bronze doré figurant une jeune femme. XVIIe. Hauteur : 6.5 cm.	50
167	Cartel en marqueterie et bronze ciselé et doré le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains sommé de coquilles et rinceaux. Et sa console en marqueterie et bronze doré à décor de feuillages. Petits accidents. Hauteur : 32 cm. Largeur : 22 cm. Dimensions de la console , Hauteur : 15,5 cm. Largeur : 24, 5 cm.	200
168 A	Paire de vases ovoïdes en marbre et bronze doré les anses en cols de cygnes réunis par des guirlandes de roses surmontées d'un noeud. Une guirlande détachée, marbres restaurés, un couvercle accidenté. Epoque Napoléon III. Hauteur : 51 cm.	600
170 B	Canard en ronde bosse an argent gravé. (Légèrement déssoudé). Hauteur : 23 cm.	110
172	Ecole française du XIXe siècle. Ballon en vol au dessus d'un chateau. Miniature. Vue : 5 x 4 cm.	150
173	Paire de vases en porcelaine bleu à décor décalcomanié et garniture de bronze doré (cheveu au piètement, couvercle de l'autre accidenté et restauré, restauration). Hauteur : 67 cm.	350
174	Nécessaire de voyage en placage de bois noirci et laiton le couvercle monogrammé « MG » sous une couronne comtale. L'intérieur gainé de velours mauve comprenant un ensemble en verre et monture en métal argenté à décor gravé et également monogrammé composé de deux pots couverts à éponges, un petit pot couvert, deux flacons (un bouchon en verre accidenté), une boîte rectangulaire, un encrier en carton, quater brosses de tailles diverses (miroir manquant). Usures et petits accidents au placage. Hauteur : 13.5 cm, largeur : 28 cm, profondeur : 22 cm.	400
175 A	Flacon couvert en verre émaillé à décor d'un angelot pêcheur, bague or. Dans son écrin. Fin XIXème siècle. Hauteur : 7,2 cm.	135
175 B	Vase cornet en verre à décor émaillé d'oiseau et fleurs monture en bronze ciselé et doré reposant sur une base tripode à décor de dauphins. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 26.5 cm.	50
176	Coffret en marqueterie bouille de forme ovale reposant sur un piètement en bronze ciselé et doré. Marqué Isabelle. Restaurations. Epoque Napoléon III. Hauteur : 10.5 cm, largeur : 27 cm.	500
177	Cave à liqueur en marqueterie d'écaille et de laiton dans le goût d'André Charles Bouille comprenant 4 flacons et 8 verres sur pied. Epoque Napoléon III. Un flacon remplacé (avec le bouchon d'origine). Petits manques à la marqueterie. Usures à la dorure. Résidu de liquide. Hauteur : 24 cm. , largeur : 33 cm, profondeur : 25 cm.	850
178	Brésil. Bénitier en argent repoussé. Sur support en velours. Première moitié du XIXe. Hauteur : 17 cm, hauteur totale : 26 cm.	80
181	Pendule en bois sculpté de forme architecturée de style baroque le cadran encadré de quatre angelots en métal doré. Hauteur : 61 cm, largeur : 34.5 cm, profondeur : 24.5 cm.	250
182	ALLEMAGNE (Probablement Monts Métallifères. Flacon en verre contenant un diorama présenté sur 3 niveaux illustrant le travail de la mine. Composé de personnages automates en liège et/ou bois peint, ils sont mis en mouvement par une petite roue que l'on fait tourner grâce à une poignée située à la base du flacon. Une fois actionné, la roue entraîne quelques cames qui mettent en mouvement l'ensemble du diorama. Très bel état d'origine. Fin du XIXe - début du XXe siècle Hauteur : 19 cm, largeur : 7.5 cm.	630
183	Visionneuse pour vues d'optique en placage de ronce de noyer et bois noirci. On y joint un lot de 5 plaques dans une boîte en carton ""Société Lumière"". Epoque XIXème siècle. Hauteur : 7.5 cm, longueur : 27 cm, largeur : 17 cm."	120
186	Meuble à hauteur d'appui formant secrétaire en bois sculpté et mouluré ouvrant à deux vantaux et deux abattants simulant des tiroirs en ceinture, découvrant chacun trois compartiments. A décor de rinceaux et de trois visages en ronde bosse. Epoque XIXe siècle. Style Renaissance.	300
187	Miroir à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Hauteur : 90 cm, largeur : 60.5 cm.	250
188	Console demi lune en bois sculpté, laqué et rechampi. La ceinture ajourée à décor d'une frise centrée de fleurs et rubans, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés terminés en feuilles d'acanthé. Dessus de marbre blanc rapporté. Accidents et manques. Epoque Louis XVI. Hauteur : 90 cm, largeur : 113.5 cm, profondeur : 54.5cm.	900

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
189	Fauteuil cabriolet en bois sculpté, mouluré et relaqué crème. Le dossier droit, les accotoirs à manchettes, consoles rudentées, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de velours vert postérieure. Bouts de pied recoupés. Epoque Louis XVI. Hauteur : 87 cm, 60 cm, 53 cm.	220
190	Salon en bois relaqué crème de style Louis XV de deux modèles à décor de fleurettes comprenant un canapé, une paire de fauteuils, une paire de chaises et une autre paire de chaises (l'un à l'état de chassis). Garniture de soie usée. Accidents. Hauteur du canapé : 107 cm, hauteur du fauteuil : 101 cm, hauteur des chaises : 92.5 et 96 cm.	120
191	Canapé en bois mouluré et sculpté à décor de feuillages et rinceaux. Le dossier légèrement violonné, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoir en coup de fouet, les pieds galbés terminés en enroulements. Garniture postérieure. Epoque Louis XV. Hauteur : 99 cm, largeur : 130 cm, profondeur : 52 cm.	260
192	Probablement Ouzbékistan Tenture en broderie suzani à décor polychrome centré d'un médaillon rouge. Taches et accidents. 140 x 244 cm	420
193	Lustre en bronze doré à six bras de lumière feuillagés à décor d'enroulements et grecques. Style Néoclassique. Petits manques. Hauteur 95 cm.	650
193 B	Ecran de cheminée en bois noirci tourné et doré, garnie de tapisserie au point en laine et soie à décor de chinoiseries. Epoque Napoléon III. Hauteur : 113 cm, largeur : 65.5 cm.	220
194	Suite de six chaises gondoles en acajou, placage d'acajou et garniture de bronze doré. Le dossier garni de cuir cognac sommé d'une rosace et palmettes, l'assise également garnie de cuir, accotoirs terminés en tête de cygne, les pieds fuselés à section carrée terminés en griffes de lion. Garniture très usée. Style Empire. XIXe siècle. Hauteur : 92 cm.	1 150
195	Table circulaire en placage de ronce de noyer, placage de noyer et noyer, et ornementation de bronze doré. Reposant sur un piétement quadripode surmonté de quatre caryatides maures. Rallonges. Dans l'esprit retour d'Egypte. Travail XXe siècle de la maison David Frères à Marseille. Hauteur : 74 cm, diamètre : 134 cm.	6 000
196	Meuble à hauteur d'appui de forme demi-lune en placage de bois de loupe et acajou ouvrant à un abattant flanqué de deux caryatides maures et de deux tablettes d'encoignure à miroirs, trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre veiné vert (accidents). Accidents et manques. Hauteur : 119 cm, largeur : 140 cm, profondeur : 49.5 cm.	8 000
196 B	DAUM (Nancy). Lustre à six tulipes en verre marmoréen à fond violet et monture fer forgé. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine. Cheveux et attache manquante d'une tulipe.	400
198	Shepard FAIREY (1970). Imperial Glory. Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 193/450	150
200	Shepard FAIREY (1970). 61 x 91 cm Mujer fatale - Peace. Sérigraphie signée et datée 2017.	60
201	Shepard FAIREY (1970). Make art no war. Sérigraphie signée et datée 2019. 61 x 91 cm	90
202	Shepard FAIREY (1970) Icon. Sérigraphie signée et datée 2017. Plis sur la bordure. 61 x 91 cm.	30
204	Shepard FAIREY (1970) Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie signée et datée 2019. 91 x 61 cm.	150
205	Yvonne GUÉGAN (1915-2005). Visage d'enfant, 1947. Encre sur papier. 49 x 32 cm.	50
210	Jérôme MESNAGER (1961) Sans titre, 1986. Acrylique sur toile signée et datée en bas. traces d'humidité. Largeur : 140 cm.	500
211	Jacques PASQUIER (1932). Cinq personnages. Huile sur toile signée en bas à droite. Craquelures et manques en partie inférieure. 80 x 98 cm.	1 350
214	Livre d'Or de la Galerie J. Provenant de la collection Melat Passerieu. Avec notamment les signatures de Mimmo Rotella, Domoto, Hains, André Verdet, Arnal, Chu Teh-Chun...	600
215	Danil (1924-2008), Daniel Panagopoulos. Conducteurs. Panneau lumineux électrifié, signé et numéroté '11/67'. Hauteur : 44 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 18 cm.	900
216	Salvador DALI (1904-1989). La Ménorah de la Paix. Epreuve en bronze à patine dorée, signée et numérotée '72/500'. Montée sur un socle en pierre dure. Hauteur totale : 35 cm.	1 750
217	RAME (XXe siècle). Figure féminine. Epreuve en bronze doré. Signée. Hauteur : 31 cm.	100
219 B	Yasu SASAMOTO (1952). Porte manteau DULTON en métal à six crochets supérieurs et quatre crochets inférieurs. Produit par Li Quan. Hauteur : 180 cm.	350
222	RNST (XX-XXIe). Chronique d'une fin annoncée. Sérigraphie 3 couleurs sur papier signée en bas à droite et numérotée 55/68. Avec certificat 50 x 70 cm.	100
224	Roland LEFRANC (1931-2000). Pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1976. 22 x 27 cm.	510
226	Claude QUIESSE (1938). Bateaux au port. Huile sur toile signée. 27.5 x 35 cm.	240

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
227	Robert COMBAS (1957). Exposition personnelle à la Fein Arts Gallery à Bruxelles, 1990. Affiche réhaussée, signée et datée. Vue:84.5 x 55 cm.	850

Total des adjudications 75 185

SELARL Solène LAINÉ

Commissaire-Priseur Judiciaire Associé

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13 Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
56	Clou de fondation. Gravé de signes hiéroglyphiques sur tout le tour du cône. Traduit ainsi par Lambert : « Pour Ningirsu, le puissant guerrier d'Enlil, son seigneur, Gudea, gouverneur de Lagash, constructeur de l'E.Ninnu de Ningirsu, son temple (...) ». Terre beige. Mésopotamie. 2141-2122 avant J.-C. L. : 11 cm.	1 300
57	Petite stèle cintrée représentant un orant debout, les bras levés. Il porte un long pagne et a le crâne rasé. Il se tient devant le dieu Thot sous la forme d'un babouin assis, portant le disque solaire entre deux cornes. Trois colonnes de hiéroglyphes sont placées au-dessus de la stèle. Calcaire lithographique. Petits chocs. Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C. 7.4 x 5.4.	800
58	Tablette coussin rectangulaire. Inscrite sur les deux faces de caractère proto cunéiformes. Terre calcinée noire. Cassée et recollée, petits chocs. Mésopotamie, Période d'Uruk, IVe millénaire avant J.-C. L. : 7.8 cm.	1 000
59	Tablette coussin. De comptabilité de forme rectangulaire, inscrite sur une face. Terre beige. Dépôt calcaire, cassée et recollée. Mésopotamie, Période sumérienne archaïque, XXXIe – XXVIIe siècle avant J.-C. L. : 9.4 cm.	800
60 A	Cachet représentant un bœuf dit « unicolore ». Inscrit en haut à droite de quatre hiéroglyphes. Stéatite. Tenon manquant, choc à la bordure. Indus, Civilisation d'Harappa, 2500-1800 avant J.-C. L. : 3 cm.	380
60 B	Cachet représentant un bœuf dit « unicolore ». Inscrit en haut à droite de six hiéroglyphes. Stéatite. Tenon bifide, angle bas gauche manquant. Indus, Civilisation d'Harappa, 2500-1800 avant J.-C. L. : 2.7 cm.	300
61	Lot de deux cachets lenticulaires. Inscrits de hiéroglyphes hittites sur chaque face. Diorite et calcaire. Anatolie (?), Période hittite, XIV-XIIIe siècle avant J.-C. Diam. : 2.5 et 2.2 cm.	800
62	Sceau-cylindre très finement gravé. Représentant Ishtar tenant des armes et posant son pied sur un animal. Devant elle se tient un personnage masculin debout tenant un bâton et présenté par une déesse Lama, la main levée devant la bouche. Diorite. Mésopotamie, Période paléo-babylonienne, H. : 2.6 cm. « 418 »	850
63	Sceau-cylindre. Décoré d'un héros maîtrisant un taureau et d'un héros cornu donnant un coup de couteau à un lion. Il est inscrit de deux colonnes de signes cunéiformes donnant le nom du propriétaire et sa fonction de scribe (traduit par M. Lambert).	2 100
64	Sceau rectangulaire. Gravé sur deux lignes inscrit en grec et en arabe. Important tenon rectangulaire. Calcaire. Petits éclats. Egypte, Période copte. 7.3 x 6 cm.	310
65	Tablette quadrangulaire. Inscrite sur toutes les faces en écriture cunéiforme et présentant un déroulement de sceau-cylindre (illisible). Terre cuite. Cassée et recollée. Mésopotamie, Période paléo-babylonienne, 2004 – 1595 avant J.-C. 4.4 x 4.6 cm.	580
66	Figurine féminine syro-hittite. Les mains posées sur le ventre. Elle a les yeux en pastille, deux mèches tombant sur les épaules et très épais colliers. Terre-cuite beige. Importante restauration, recollée. Syrie, Ier moitié du IIe millénaire avant J.-C. H. : 17.3 cm.	240
67	Statuette syro-hittite tubulaire. Les yeux en pastille et le nez en bec pincé. Elle est parée de deux colliers et a des bras en moignons. Terre-cuite beige. Cassé et recollée, petits manques. Syrie, Ier tiers du IIe millénaire avant J.-C. H. : 12.7 cm.	360
68	Lot comprenant une tête stylisée, les yeux en pastillage et coiffée d'un haut bonnet pointu, et une tête d'Harpocrate d'une couronne de Haute et Basse Egypte, entouré de deux bourgeons. Terre-cuite beige (première tête), terre-cuite ocre. Art syro-hittite, Premier tiers du IIe millénaire avant J.-C. (première tête), Alexandrie, Epoque romaine. H. : 6.5 et 5 cm.	100
69	Plaquette rectangulaire. Gravée de motifs géométriques circulaires et de bandes. Elle est percée de deux trous et servait probablement de brassard d'archer. Côte animale (probablement bœuf). Manque à un angle. Orient, Âge du Fer, Ier millénaire avant J.-C. L. : 11 cm.	120
70 A	Lot de perles annulaires, tubulaires et perles plaquettes décorées d'ocelles. Faïence et os. Egypte, Période copte.	20

Liste des résultats de vente 26/10/2019

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
70 B	Laos. Manuscrit ancien sur papier dépliant (36 cm de haut) de 38 feuillets. Un côté est presque exclusivement consacré au texte, calligraphié à l'encre ou crayon, l'autre coté aux illustrations. Les textes et illustrations, probablement l'oeuvre d'un bonze, paraissent inspirés des textes du Bouddhisme. Quelques défauts, certains feuillets déchirés, quelques trous, en trois parties. Texte en Laossien et Thaïlandais. Probablement fin XIXème siècle.	550
71	Chine, dynastie Han (206 av. J.C-221 ap. J .C). Fibule en bronze La surface polie, l'extrémité en forme de tête d'animal, le dessous orné d'un bouton. Hauteur: 11 cm.	50
72	Chine, possiblement époque Han (206 av , à 220 ap. JC). Coupe tripode couverte ansée en terre cuite grise le couvercle orné de trois oiseaux stylisés (un cassé). Hauteur 23 cm, largeur : 26.5 cm	100
73	Inde centrale, XIème siècle. Petite tête de divinité en grès. Hauteur : 9 cm.	60
74	Chine, époque Tang (618-907). Cheval en terre cuite orangée et polychromie carmin sur engobe blanc , accidents et restaurations. Hauteur 26,5 cm, largeur : 27.5 cm.	190
75	Chine, époque Han (206 av. à 220 ap. J.C.). Statuette de femme en terre cuite grise et polychromie ocre. Hauteur : 26 cm.	120
76	Chine, époque Tang (618-907). Statuette de dame de cour en terre cuite émaillée jaune paille. Cassure au cou et manque à la coiffe Hauteur : 28,5 cm.	100
77	Chine, époque Han (206 av. à 220 ap. J.C.). Statuette de femme en terre cuite grise et polychromie ocre. Hauteur : 28 cm.	200
78	Chine, époque Tang (618-907). Statuette de personnage en terre cuite orangée recouverte d'un engobe blanc. Hauteur : 23 cm.	80
79	Chine, époque Ming, XVIIème siècle. Statuette de dignitaire en terre cuite polychrome. Hauteur : 24, 5 cm.	110
81	Chine, XXème siècle. Pot couvert en porcelaine polychrome à décor de personnages jouant au cerf-volant et cortège. Hauteur : 21.5 cm, diamètre: 22 cm.	50
86	Chine, XXème siècle. Statuette de femme, une grue à son côté, en porcelaine blanc de Chine.Petits manques. Hauteur : 26 cm	50
90 B	Plaque épigraphique. Empire Ottoman. Hauteur : 11,5 cm.	50
90 T	Coupe en céramique argileuse à décor peint en noir sur engobe crème. Une inscription se déploie au centre et une autre sur le portour. (Fractures recollées et manques). Nichapour. Xè siècle. Hauteur : 5,5 cm. - Diamètre : 20,5 cm.	50
92	Chine, début du XXème siècle. Tabatière en forme de vase balustre en porcelaine bleu blanc sur fond craquelé à décor de paysage, bouchon en oeil de tigre , cuillère cassée. Hauteur : 8.4 cm	20

Total des adjudications 11 840