

SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. George BRECHT (1926 – 2008) Pin ball machine, 1972. Assemblage d'éléments divers (épingles, feuille d'or ...), signé, daté et titré au dos. 26 x 19,5 x 6 cm	6 500
2	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. George BRECHT (1926 – 2008) Water Yam, 1972. Assemblage d'éléments divers titré, signé et daté. Edition Daniel Templon, Paris.	1 600
3	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Mimmo ROTELLA (1918 – 2006). Sans titre, 1963. Affiche lacérée, arrachage, signée, datée et dédicacée à Jeannine Restany en souvenir du festival des Nouveaux Réalistes de München, 8-2-63. 40 x 32 cm.	25 000
4	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Mimmo ROTELLA (1918 – 2006). Galons, 1960. Technique mixte, collage de bandes de galons sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 60 en bas vers la droite. (Manques) 17, 5 x 19 cm.	2 300
5	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Mimmo ROTELLA (1918 – 2006). Visage, 1966. Impression sur papier monté sur toile, signée et datée 66 en bas à droite. (accidents) 134 x 95 cm. Exposition:- Artypo. Kunst, gemaakt met behulp van grafische technieken, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 10 mars-16 avril 1967.	15 500
6	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928 – 2005) Sans titre, 1960. Encre sur papier signée et datée 60 en bas à droite. Nous remercions Denyse Durand-Ruel qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué qu'elle est répertoriée dans ses archives sous le N°1086. 74 x 107 cm.	3 900
7	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Raymond HAINS (1926 – 2005). Sans titre, 1965. Affiche lacérée, arrachage, signée en bas à droite. 62 x 52 cm.	6 500
8	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Gianni BERTINI (1922 – 2010) et Jean Clarence LAMBERT (Né en 1930). TILT ou Tonnerre – Illustre – Liberté – Tremblante, 1963. Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et à gauche et titrée (Accidents). Nous remercions les archives Fritelli pour l'oeuvre de Gianni Bertini qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. 100 x 81 cm.	4 900
9	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. François ARNAL (1924 – 2012). Bombardement noir et blanc de l'infini, 1965. Pochoir sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée 1/65, titrée et numérotée 556 au dos. 81 x 100 cm.	1 400
10	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Martial RAYSSE (Né en 1936). Composition, 1959. Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau, signé et daté 59 en bas à gauche. (Accidents). 8 x 50,5 cm.	2 100
11	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Gérard SCHLOSSER (Né en 1931). Dessin double N°7, 1967. Diptyque, dessin au crayon feutre et crayons de couleurs, un signé et daté 67 en bas à gauche. 12,5 x 12,5 cm chaque Galerie Thierry Salvador, Paris.	850
12	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Peter BRÜNING (1929 – 1970) & Claude BELLEGARDE (Né en 1927). Sans titre, 1965. Technique mixte et collage de cartes, plans et éléments divers, signé et daté 65 en bas vers la gauche. Nous remercions Marie-Louise Otten qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué que cette oeuvre correspond à une série que Peter Brüning et Claude Bellegarde ont fait dans l'atelier de Brüning à Ratingen à Pâques 1965. À l'époque Pierre et Jeanine Restany rendaient fréquemment visite à l'artiste et c'est vraisemblablement lors d'une de ces visites que Brüning a offert cette oeuvre au couple. 50 x 68 cm	1 700
13	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Camille BRYEN (1907 – 1970). Sans titre. Gouache et encre, signée vers le bas vers la gauche. 50 x 33 cm	2 600
14	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Claude GEORGES (1929 – 1988). Sans titre, 1960. Technique mixte sur papier, signée et datée 20.12.60 au dos. 47 x 63 cm.	280
15	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Hisao Domoto (1928 – 2013). Sans titre, 1963 – 1968. Assemblage de lamelles de cuivre sur panneau, signée datée et située Paris au dos. (accidents). 100 x 60 cm. Accidents.	15 200
16	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Emilio SCANAVINO (1922 – 1986) Sans titre, 1959. Dessin au fusain signé, daté, dédicacé à Jeanine Restany et redaté 14.10.60 en bas à droite. (accidents et piqûres). 54 x 76 cm.	800

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
17	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. André VERDET (1913 – 2004). Composition abstraite, 1960. Huile sur toile, signée et datée 60 en bas vers le milieu, resignée, redatée 62 et dédicacée Pour Pierre Restany, au soleil des brulures, de l'amitié provençale au dos. 60 x 73 cm	350
18	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. J. LAFOND. Un glacier en Argentine, 1999. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée et datée au dos. 24 x 35 cm.	10
19	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Claude BELLEGARDE (Né en 1927). Lunaire, 1957. Technique mixte sur papier, signée et datée 57 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos. 19 x 26 cm.	340
20	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Claude BELLEGARDE (Né en 1927). Lactée, 1957. Technique mixte sur papier signée en bas à droite, resignée datée 57 et titrée au dos. 19 x 26 cm.	350
21	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Marianne SCHARN (Née en 1957). Composition, 2007. Acrylique sur toile signée, resignée des initiales et datée au dos. 25,5 x 25,5 cm.	200
22	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Ecole Moderne. Sans titre. Peinture sur papier. 29,5x 21 cm.	10
23	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Peter FOLDES (1924 – 1977). Art n°5, 1962. Acrylique sur toile, signée et datée 5. 1962 et datée en bas à droite, resignée, redatée 62 et titrée au dos. 116 x 89 cm.	1 200
24	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. École Moderne. Sans titre, 2006. Technique mixte et arrachage sur papier, signé et daté 06 au dos. 29 x 21 cm.	80
25	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Alina SZAPOCZNIKOW (1926-1973). Love, 1970. Sculpture en résine polyester, gaze et matériaux divers, signée, datée et titrée. 5 x 9 cm.	12 700
26	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Alina SZAPOCZNIKOW (1926-1973). Les meilleures perspectives pour 1969 (homage à Pierre Restany). Sculpture en résine polyester, gaze, photos et matériaux divers, signée, datée, titrée et dédicacée. 18 x 16 cm.	24 200
27	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. François-Xavier LALANNE (1927-2008). Lampe Pigeon, vers 1991. Épreuve en bronze, cuivre patiné et verre dépoli, signée des initiales, numérotée 803/900, éditions Artcurial, Paris. H : 22 cm L : 25 cm P : 13,5 cm. Bibliographie : Lalanne(s) par Daniel Abadie, éditions Flammarion, Paris, 2008, un exemplaire similaire est reproduit pages 130-131. Catalogue de l'exposition Collectif, Les Lalanne. Deux sculpteurs, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, un exemplaire similaire est reproduit page 114. Claude et François-Xavier Lalanne par P. Kaesmin, éditions Art Work Life, New York, 2012 un exemplaire similaire est reproduit.	28 000
28	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Claude Lalanne (1925). Collier Collettere. Bronze doré annoté 'C.Lalanne', 'Artcurial' et numéroté 5/8. Edition Artcurial.	9 000
29	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Ana POLLICK (?). L'oreille-étoile, 1985. Emboitage d'éléments divers et peinture, signé, daté 85 et dédicacé pour Jeanine. 28 x 28 x 8 cm.	30
30	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Joël DUCORROY (Né en 1955). Vue de prague 1992. Plaque minéralogique, signée en bas à gauche et numérotée E1A en bas à droite. 15, 5 x 20 cm. Gandy Gallery Prague.	200
31	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. ÉCOLE MODERNE Sans titre. Dans une boîte en plexiglass à quatre tiroirs et à compartiments, assemblage d'éléments divers: galets, photos, hippocampe, mèche de cheveux ... Sur la photo en noir et blanc avec trois personnes assise, on peut reconnaître à gauche Jeannine de Goldschmidt et au fond une sculpture de James Metcalf (N°37 du catalogue). 7 x 23,5 x 19 cm.	100
32	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Michel JOURNIAC (1943-1995). Sans titre. Technique mixte, assemblage d'éléments divers, signée et dédicacée à Janine, 'Dans ce paquet bouffi vos projecteurs. L'icone pour votre mère et quelques photos du parcours. A bientôt. Amicalement et respectueusement au dos'. 34 x 24 cm.	1 650
33	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. ÉCOLE MODERNE Sans titre. Plâtre, empreinte, ficelle et éléments divers monté sur âme en bois. 10 x 30 x 25 cm.	150
34	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Paul VAN HOEYDONCK (Né en 1925). Sans titre Assemblage d'éléments divers montés sur un panneau de bois, signée et dédicacée à Mimo Rotella avec amitié au dos. 62 x 27 cm.	2 250
35	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Ecole Moderne. Sans titre. Compression d'ustensiles de cuisine en aluminium. 17 x 62 x 43 cm. Cette œuvre n'étant pas signée Madame Stéphanie Busutill n'a pas voulu la reconnaître. Madame Denyse Durand-Ruel a répertorié cette compression comme César dans ses archives sous le numéro 2738.	11 500
35 B	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Lot 35 bis. 13682. Ben (1935). Nourriture Mystère. Sculpture annotée 'Nourriture Mystère' et signée 'Ben'. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 7 cm.	260

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
36	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. James METCALF (1925 – 2012). Sans titre Pièce unique, métal repoussé et soudé. Hauteur: 74 cm.	1 250
37	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. James METCALF (1925 – 2012). Femme au voile. Pièce unique, métal repoussé et soudé. Hauteur: 68 cm.	1 950
38	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. James METCALF (1925 – 2012). Femme au masque. Pièce unique, métal repoussé et soudé, signée. Hauteur : 72 cm.	1 200
39	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. James METCALF (1925 – 2012). L'oiseau. Pièce unique, métal repoussé et soudé, signée et porte un numéro IX. Hauteur: 71 cm.	2 000
40	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. James METCALF (1925 – 2012). L'ange. Métal doré. On y joint: ÉCOLE MODERNE Poisson, bronze doré, Hauteur : 26 cm.	900
41	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Christo (1935) (Christo Javacheff, dit) . Projet du mur provisoire de tonneaux métalliques (rue Visconti Paris VI), Paris, 1961. Épreuve argentique d'époque et texte tapuscrit d'octobre 1961, montés sous passe-partout et cadre, signés et datés "Paris, 1962" au verso. Épreuve : 24 x 18 cm / Feuille de texte : 24 x 17,5 cm / Cadre : 38 x 53 cm	3 500
42	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Christo (1935) (Christo Javacheff, dit). Projet d'un édifice public empaqueté, Paris, 1961. Épreuve argentique d'époque et texte tapuscrit d'octobre 1961, montés sous passe-partout et cadre. Épreuve : 16 x 22,5 cm / Feuille de texte : 19 x 13 cm / Cadre : 31 x 51 cm.	3 300
43	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Sans titre [Photomontage / Nu féminin], c. 1960. Épreuve chromogénique d'époque sur métal sensibilisé (report photographique) montée sur châssis, signée à l'encre rouge en bas à droite, signée et dédiée à "Pierre et Janine" au verso du châssis. 49 x 59 cm.	650
44	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Marcel Broodthaers (1924-1976) (d'après). Sans titre (Portraits de Pierre et Jeanine Restany). Épreuve argentique montée sous cadre. 20,5 x 26,5 cm.	550
45	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Jeannine Restany, 1968. Épreuve chromogénique d'époque sur métal sensibilisé (report photographique) montée sur châssis, signée à l'encre rouge en bas à droite, titrée et datée 1968 au verso. Rayures. 59 x 49 cm.	80
46	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Sans titre (Photomontage). Technique mixte montée sur plastique (report photographique). 24 x 24 cm.	50
47	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Jeannine Restany, 1968. Épreuve chromogénique d'époque sur métal sensibilisé (report photographique), signée et datée 1968 à l'encre en bas à droite. Rayures. 59 x 49 cm.	90
48	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Jeannine Restany, 1968. Épreuve chromogénique d'époque sur métal sensibilisé (report photographique). Taches. 59 x 49 cm	80
49	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Jeannine Restany, 1968. Épreuve chromogénique d'époque sur métal sensibilisé (report photographique). Taches et rayures. 59 x 49 cm	110
50	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Sans titre [Femme de profil], c. 1960. Épreuve sur métal sensibilisé (report photographique) signée à l'encre rouge en bas à gauche, avec dédicace datée de 1985 au verso. Rayures. 24 x 18 cm	50
51	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Yehuda Neiman (1931-2011). Jeannine Restany, 1968. Épreuve chromogénique d'époque sur métal sensibilisé (report photographique). Taches et rayures. 59 x 49 cm.	130
52	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Franz KRAJCBURG (1921 - 2017) Sans Titre. 1963 Impression en relief, effet de papier froissé. Epreuve signée numérotée 8/ 10. Quelques déchirures dans les bords, trous de pointe. 74 x 56 cm.	900
53	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Alex MLYNARCIK (né en 1934) Ingres, hommage n° 10. 1967 Sérigraphie sur vélin, jaunie. Epreuve signée, datée en bas à droite, numérotée 20/ 50. Cassure verticale, taches, trous de pointe et infimes manques dans les bords, petites griffures en surface, taches. Sujet : 15,4 x 39, 3cm. Feuillet : 23 x 49, 5 cm.	10
54	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Jean TINGUELY (1925 - 1971) Affiche pour la galerie Iolas, Milan. 1964 Impression offset et lithographie. Légèrement jaunie, quelques traces de plis. Cadre. 67 x 51, 5 cm.	20
55	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Alain JACQUET (1939 - 2008) Exposition galerie Iolas (One man show). 1964 Sérigraphie sur caisson plastique thermoformé dans boîte en bois. Signé et daté juin 64 en bas à droite. Rayures, usures. (Reproduit dans le catalogue d'exposition "Alain Jacquet, camouflages et trames, 29 - 01 au 22- 05 2005 " Mamac, Nice p. 95. Sera inscrite dans le catalogue raisonné d'Alain Jacquet actuellement en préparation, sous le numéro AJ-OMSEXPO-64-1. 38,5 x 57 x 16 cm.	3 000

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
56	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Zao WOU- KI (1921 - 2013) Planche pour Canto Pisan. 1972 Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Japon nacré. Epreuve signée, annotée HC en dehors de l'édition à 80 exemplaires (sur Japon nacré). Un peu jaunie, traces de plis et cassures. Sujet : 40,5 x 25, 8 cm. Feuillet : 33,5 x 51 cm. (Agerup 224)	1 600
57	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Eduardo ARROYO (1937 - 2018). Portrait d'homme. 1982 Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée datée, numérotée 26/100. trous de pointe et infimes manques dans les bords, frottements en surface, petit pli cassé et infime déchirure dans le bord supérieur, quelques taches, quelques plis. Légèrement jaunie. 69 x 48, 5 cm.	10
58	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Pascal MAHOU (né en 1939). Sans titre. Formes découpées et pliage sur carton blanc, pochoir en couleurs. Signé en bas à droite. Quelques frottements, usures, pliures. Deux trous de clou en haut et en bas. 23 x 57 cm.	20
58 B	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Camille BRYEN (1907 - 1977) Sans Titre. Lithographie en noir. Epreuve signée numérotée 49/ 100. Légèrement jaunie. Sujet : 20 x 14 cm. Feuillet, 23 x 15, 5 cm.	10
59	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. KOENIG (?). Sans titre. Impression en couleurs, signée et datée en bas à droite, jaunie. Cassures, taches, quelques accidents et manques dans les bords, salissures au verso. 54 x 71, 5 cm.	60
59 B	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Gérard LECOMTE (1940 - 2012). Sans Titre. Eau-forte en couleurs. Epreuve signée, numérotée 56/ 150. Jaunie, trous de pointe dans les angles, quelques traces de plis. Bonnes marges.	10
60	Niki de Saint Phalle (1930-2002). Nana de Berlin ou La Baigneuse. Polyester Peint. Signée sur le côté, numérotée 452 d'une édition de 500 exemplaires. Porte le sceau en cire rouge de l'éditeur. Petites usures. 24 x36 cm.	8 800
62	Aldo LONDI pour BITOSSI. Taureau. Figure en céramique émaillée bleue. Modèle de 1953. Petits éclats au niveau des cornes. Hauteur : 18 cm, largeur : 33 cm	120
63	Aldo LONDI (1911-2003). Hibou. Sculpture en céramique vernissée bleue. Hauteur : 16 cm - Longueur : 19 cm.	40
64	Leonard LEONI (1933). Oie. Pâte de verre de murano. Manques. Hauteur : 50 cm, largeur : 113 cm, profondeur : 24 cm.	450
65	AG (XX). Couple. Sujet en plâtre patiné. Sur une base rectangulaire. Hauteur totale : 31 cm.	130
66	Igor MITORAJ (1944-2014). Les mains. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 176/250. Hauteur: 68,5 cm. Accident au socle.	4 100
67	F. FRAISSE (XXe siècle). Le Victorieux. Epreuve en bronze signée sur la terrasse. Sur un socle en marbre. Traces de colle sur le socle. Hauteur totale : 51 cm.	155
68	Patrick LEBEURRIER (1956). Dos argenté. Epreuve en bronze à patine verte. Signature sur le socle. Hauteur : 16 cm, largeur : 20 cm, profondeur : 15 cm.	450
69	Patrick LEBEURRIER (1956). Ours. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le socle. Hauteur : 13 cm, largeur : 22 cm.	300
70	Jean Claude LECOUFFLET (1944). Ours. Sculpture en marbre blanc sur socle. Hauteur totale : 27.5 cm, longueur : 50 cm.	2 500
73	Ecole du XXème, vers 1940. Pan. Bas relief en terre cuite.	240
74	Bretislav BENDA (1897-1983). Nu féminin assis. Sculpture en céramique émaillée blanche. Signée. Usures et éclat à la base.	100
76	Emile Souply (BELGIQUE, Ecole de Maredsous) (1933-2013). Broche pendentif. En argent (925/°°°), signée " Souply Maredsous" et poinçonné, numéroté 62. 4.5 x 5.5 cm. Poids : 27 gr.	220
79	Anonyme. Homme poisson. Tirage photographique couleur. 29 x 22 cm.	50
80	Antoine LE GRAND (1956). Harrison Ford. Tirage argentique couleur. 24 x 24 cm.	120
81	Anonyme. Jeu de reflet. Tirage photographique noir et blanc. 37 x 29.5 cm.	150
82	Anonyme. Leçon érotique. Tirage photographique noir et blanc. 39 x 29.5 cm.	160
84	Manufacture Paul MILET (1870-1950) à SÈVRES. Vase à pans coupés. Vase à pans coupés en céramique émaillée turquoise. Sur une base octogonale en bois. Marque "P.M. Sevres" sous la base. Hauteur : 26.5 cm.	100
84 B	Compagnie des Artistes Bordelais (CAB) et Félix GETE (1870-1959). Deux vases en céramique émaillée craquelée céladon. Signé sous la base "CAB, Gete", l'un marqué "France" et numéroté 371, l'autre marqué "Made in France" et numéroté 3?. Hauteur : 31 et 30 cm.	370
86	Louis LOURIOUX (1874-1930). Vase boule. Emaillé bleu à décor de cercles concentriques brun et beige en partie supérieur. Marque aux ailes. Hauteur : 16.5 cm.	100

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	Jeune fille au chapeau. Figure en terre cuite partiellement émaillée. Signée au dos. Hauteur : 17.5 cm.	100
93	Vase balustre. En céramique craquelée orné d'une frise à l'antique. Signé sous la base. Eclat au col. Années 30. Vase balustre en céramique craquelée orné d'une frise à l'antique. Années 30. Signé sous la base. Eclat au col. Hauteur : 25 cm.	60
95	SEVRES. Vase balustre. En porcelaine et barbotine à décor de marguerites et papillon, le col décoré d'une frise dorée. Marque sous la base numérotée S76. 1876 Hauteur : 35 cm. Petit éclat à la base	880
97 B	KERAMIS. Vase oblong en céramique émaillée polychrome à décor de girafes. Marque sous la base "Keramis Made in Belgium". Hauteur : 30 cm. Quelques bavures à l'émail.	1 000
98	HERMES. Cendrier. En porcelaine émaillée. Signé. Petites usures. Dans une boîte. 3.5 x 19 x 15.5 cm.	100
99	André METHEY. Aiguïère asymétrique. Faïence stannifère à décor polychrome. Cachet sous la base. On y joint une aiguïère de forme identique en grès flammé non signée (défaut de cuisson dû à une pyrite), étiquette d'époque n°783185. Hauteur : 22 cm et 21 cm.	1 200
103	Dans le gout de Théodore DECK. Pichet. En céramique à décor floral polychrome et compartimenté. Monogrammé TD sous la base. Hauteur : 22 cm.	120
108	QUIMPER, Henriot. Le commérage des trois bretonnes. Groupe en faïence polychrome. Marqué sous la terrasse à l'encre noire 'Henriot QUIMPER 145' et sur la terrasse en léger relief 'L.HNICOT'. Petit défaut de cuisson au dos. Hauteur : 20 cm, largeur : 19 cm.	100
110	Garniture de cheminée en régule et marbre. La pendule représentant deux figures féminines adossées au cadran circulaire émaillé signé "L.Penforis Lorient Just" surmontant une corbeille de fruits. La paire de vases figurant des bouquets de roses. Vers 1925. Hauteur: 24 cm.	140
111	Mobile en métal. Reposant sur un socle formé de cylindres de tailles diverses déployant vingt tiges en métal surmontées de boules ou formes géométriques. XXème siècle Hauteur : 60 cm	80
112	HERVÉ et RICHARD DI ROSA (XXe). Les Renés. Trois figurines peintes dans un carton. 10 x 25 x 8 cm. Boite légèrement décolorée. Les Renés. Trois figurines peintes dans un carton. Boite légèrement décolorée. 10 x 25 x 8 cm.	170
113	Paire d'appliques. En plâtre en forme de coquilles. XXème siècle. Hauteur: 21cm.	100
116	DAUM. Vase à pans coupés. En verre bleu. Egratines sous la base. Hauteur : 17.5 cm, largeur: 13 cm.	80
117	D'après Salvador DALI (1904-1989) & LIMOGES. La Conquête du Cosmos. Suite de six assiettes en porcelaine polychrome. Série numérotée 534/4 000. Dans son coffret d'origine. Infimes éclats sur une assiette. Diamètre: 22 cm.	350
122	Suite de 12 porte couteaux en métal argenté figurant divers bateaux. Etat d'usage. Années 30	80
122 B	François FRIONNET. Plateau en métal argenté et poignées en bois. Epoque Art Déco. 50 x 31.5 cm.	90
123	Service à thé. En métal argenté et bois comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Petits accidents. Vers 1925	230
123 B	ANGLETERRE. Service à thé et café en argent martelé et vermeil comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Les anses en ébène. Hauteur la plus haute : 16 cm.	220
126	Georges CHEVALIER (1894-1987) Vase. En verre émaillé. A décor d'une guirlande de fruits et filets bleus. Monture en argent. Signé sous la base 'G. Chevalier'. Hauteur: 26 cm.	100
127	Bertil VALLIEN (Suède). Bouteille en verre. Signée et numérotée sous la base. Hauteur 26.5 cm.	50
129	André GROULT. Suite de 3 fauteuils et deux chaises. En bois sculpté et repeint. D'après des dessins de Louis SUE. Estampille André Groult. Tapisserie postérieure.	6 000
130	Table basse. Rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en métal brossé. Le plateau en mosaïque d'ardoise. Années 60. Hauteur : 39 cm, largeur : 48,5 cm, profondeur : 99 cm.	220
131	Trois tables gigogne. A piètement en métal doré cannelé et plateau de verre. Travail des années 1970. Hauteur la plus haute : 41 cm.	60
132	Eero SAARINEN (1910-1961). Modèle Tulipe. Paire de fauteuils tournants laqué noir et galette en cuir orange. Usures. Hauteur : 81,5 cm, largeur : 66 cm, profondeur : 71 cm. Usures.	950
133	Eero SAARINEN (1910-1961). Table basse Tulipe. Plateau en marbre brèche noir, piètement en métal laqué noir. Diamètre : 91 cm, hauteur : 37 cm. plateau accidenté et resauré.	900

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
134	Maison ROMEO. Buffet de forme rectangulaire à façade miroir. Montants métalliques dorés tubulaires. Système électrique découvrant deux coffres. Eclat en façade. Hauteur : 78 cm, largeur : 181 cm, profondeur : 66 cm. Eclat en façade.	480
136	Dans le gout de TAPIOVARA. Fauteuil à bascule. En teck et bois laqué noir. Accidents et manques. Hauteur: 112 cm	130
138	Table basse circulaire. A piètement métallique tripode. Plateau en verre fumé. Eclat au bord du plateau, quelques égréniures. Diamètre : 100 cm, hauteur : 28 cm.	100
140	WILLY RIZZO (1928-2013). Table basse. En mélaminé noir, les angles à pans coupés, reposant sur un plinthe rectangulaire. Le centre de la table en creux recouvert de métal argenté. Années 70. Hauteur : 35 cm, largeur : 129 cm, profondeur : 80 cm.	850
142	Poul CADIVIUS (1911-2011) (dans le goût de). Bibliothèque murale. En teck et acier laqué noir. Reposant sur un meuble bas ouvrant à deux portes coulissantes. Hauteur 190 cm, largeur 165 cm, profondeur 42 cm.	540
143	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Table basse à piètement tripode. En alliage, le plateau en forme de palette en résine en camaïeu vert. Electrifiée. Le plateau accidenté. Hauteur 47 cm, largeur: 160 cm, profondeur: 85cm.	680
144	Suspension en métal. Laqué blanc formant arc de cercle. Système halogène. Années 60. Hauteur : 34 cm, largeur : 60 cm. Années 60 Hauteur : 34 cm, largeur : 60 cm.	60
145	Lampe en forme de tubes entrelacés. En acier chromé. Etiquette BF. Traces de rouille. XXème siècle Hauteur : 61.5 cm. piqûres de rouille	360
145 B	Pied de lampe en céramique émaillée bleu moucheté à section carrée. XXe siècle. Hauteur : 48.5 cm.	70
154	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Table basse. Rectangulaire à piètement en métal doré à pieds griffes, le plateau en plastique vert à décor de coulures. Hauteur : 39,5 cm, largeur : 97,5 cm, profondeur : 47,5 cm.	50
155	Lampe. En résine fractale figurant un hibou reposant sur une base noire. Vers 1970. Hauteur totale : 73 cm, hauteur du pied de lampe : 47.5 cm.	260
156 B	Paolo RIZZATTO. Applique D7 en aluminium laqué vert. Editeur Luceplan. Longueur : 210 cm.	100
159	Dans le goût de Georges JOUVE. Pied de lampe. En céramique émaillée noire. Usures. Hauteur totale: 29 cm.	1 300
159 B	Collection Melat Passerieu - Jeanine Restany. Pied de lampe en métal doré, la base à section carrée.	90
160	Hugues STEINER. Table basse. En placage de frêne. Années 50. Hauteur: 57 cm.	100
161	Jacques ADNET (1900-1984). Table dessert roulante. En laiton gainé de cuir et skai noir. Sur roulettes. Hauteur: 70 cm, largeur: 75 cm, profondeur: 45 cm.	800
163	Torsten THORUP et Claus BONDERUP pour Fog et Morup (Dans le goût de). Suspension. En métal laqué blanc. Vers 1960. Hauteur : 24 cm, diamètre : 50 cm.	170
166	HBRAZZONI et LAMPA. Lampe de table "Sirio". Blanche en acryl. Editeur Harvey Guzzini. Marqué sous la base "Harvey Guzzini Made in Italy model Sirio designer Brazzoni et Lampa". Années 70. Hauteur : 20 cm, largeur : 15 cm.	120
167	Georges PELLETIER. Lampe. En céramique émaillée et ajourée. Vers 1960. Hauteur : 41.5 cm.	150
168	Console. En métal brossé reposant sur six pieds. XXème siècle. Hauteur : 67 cm, largeur : 127 cm, profondeur 30 cm.	120
186	Charles LAPICQUE (1898-1988). Hommage à Frans Hals, 1974. Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos. 132 x 90 cm. petit manque de peinture à droite.	9 500
187	Victor VASARELY. Victor VASARELY. Composition. Luran sur aluminium signé en bas à droite et numéroté 43/150. Luran sur aluminium signé en bas à droite et numéroté 43/150.	1 350
189	Laurent SCHKOLNYK. Envol. Estampe manière noire numérotée 67/90, signée et titrée.	40
190	Didier CHAMIZO (1951). Quatre en cellule. Lithographie signée en bas à droite, datée 90. Numérotée 101/250. Traces d'humidité. 52.5 x 42 cm (a vue).	50
192	Talec FASSIANOS (1935). Poème. Lithographie en couleurs hors commerce signée en bas à droite.	60
198	Riccardo LICATA. Composition rouge et bleue. Lithographie signée, datée 1974. Epreuve d'artiste. 62 x 47 cm.	80
201	Jacques MONORY (1924-2018). Statue de la liberté. Statue de la liberté. Sérigraphie signée dans la marge.	80
203	Shepard FAIREY (1970). Make art no war. Sérigraphie signée et datée 2018. Déchirure coin supérieur droit. 61x91 cm	140

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXème SIECLE

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
204	Shepard FAIREY (1970). Triptyque 3 Faces. Sur fond de collage, Sérigraphies signées et datées 2018. 61 x 45,5 cm.	100
205	Shepard FAIREY (1970). Green Energy- Power Glory. Sérigraphie signée et datée 2018. 61x91 cm.	150
206	Shepard FAIREY (1970). Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie signée et datée 2018. Déchirure coin supérieur droit. 61x91 cm.	110
207	Dezso THORESZ. Femme sur une moto. Photographie. Provenance Galerie Berndt Paris.	40
208	Ecole hongroise. Portrait. Feutre sur papier. Vers 1970. Vue : 42 x 30 cm.	40
210	Didier CHAMIZO (1951). Blues. Novembre 1990. Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos. Tableaux Xxème 65 x 54 cm.	280
214	Robert COMBAS (1957). Exposition personnelle à la Fein Arts Gallery à Bruxelles, 1990. Affiche réhaussée, signée et datée. Vue:84.5 x 55 cm.	550
217	Gérard GAROUSTE (1946). Composition Lithographie. Composition Lithographie signée, numérotée '20/250' avec envoi en bas à droite. Vue: 25 x 100 cm.	190
219	GILGOGUE. La fille du feu d'artifices. Technique mixte sur affiches arrachées. 14 juillet 2013. 42 x 24.5 cm.	150
221	Dominique LORSCH (?-1990). La Mamma. Visage. Huile sur panneau. Signée. 41 x 27.5 cm.	80
222	Didier CHAMIZO (1951). Acid House. Huile sur toile. 100 x 100 cm.	600
226	Maurice MATA (1935). Le Port du diable. Technique mixte signée en bas à gauche, située au dos. 38 x 46 cm.	150
229 B	André LEMAITRE (1909-1995). Rue de Cesny aux Vignes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	690
230	Georges PLOQUIN (1937). Vue sur la mer le soir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46.5x 55 cm.	100
232	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Nature morte aux faisans. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	260
236	Emeric GOMERY (1902-1969). Cavalier. Dessin à l'encre. Daté 3 mars 1956 en bas à gauche et signé en bas à droite. A vue : 27 x 42 cm.	80
238	Dodonne BARTHALOT (XX). Nu allongé. Huile sur toile signée. 14 x 21.5 cm.	40
242	Florent CHOPIN (1958). Composition. Collage sur bois. Signé en bas à droite. 2003-2004. 30 x 30 cm	30
243	JUDIKAËL ou JUDIKAHEL dit(Pierre Juhel). Composition. Collage sur papier signée en bas à droite.	30
245	Yvonne GUEGAN. Restes de la SMN. 2000. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 45.5 cm.	580
252	ORELLANA Marc Antoine. Composition. Lithographie. Signée, titrée et numérotée 17/60. A vue : 39 x 35.5 cm.	50
253	Jacques PASQUIER (1932). Personnage se cachant le visage, 1964. Lithographie signée, titrée, datée et numérotée 8/30. A vue : 23.5 x 20 cm.	55
254	Mickaël MOLINIÉ (1975). Le Roi des Rois, novembre 2004. Technique mixte sur toile signée, contresignée titrée et datée au dos. 61 x 46 cm.	180
255	Mickaël MOLINIÉ (1975). Pandore. Technique mixte sur toile signée, contresignée au dos. 65 x 54 cm.	200
258	Chris MALTA (XX-XXI). Rue animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	40
260	Jean DURANEL (1946). Femme au masque. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	200
263	Piko CAUWEL (XX). Le choix ou la lumière des abymes. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	240
264	Sigismund KOLOZSVARY (1899-1983). Composition, 1957. Huile sur toile signée et datée au dos. 92 x 73 cm.	420
266	Jean-Pierre CEYTAIRE (1946). Femme baissant sa culotte. Crayon noir et rouge. Signé en bas à droite. 39.5 x 28 cm. + lot 265	100
271	André HARDY (1887-1986). Scène d'intérieur. Huile sur isorel signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	260
273	Ecole de la fin du XIXe- début du XXe siècle. Marine pointilliste. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	350

Liste des résultats de vente 27/04/2019

VENTE ARTS DU XXÈME SIECLE

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
276	Carta-Gag (XXI). Petite vache, 2005. Pâte à modeler cuite. Hauteur: 12,5 cm.	40
278	Ecole du XXème siècle. Jeune femme au collier de perle. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	510
280	J.DELMAS. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 72 cm.	80
281	L. GREO (1960). Made in France...2003. Technique mixte sur toile signée et titrée au dos. 80 x 65 cm.	200

Total des adjudications 262 280