

# SVV CAEN ENCHERES

Jean RIVOLA - Solène LAINÉ

## HOTEL DES VENTES DE CAEN

13, Route de Trouville 14000 CAEN

Tél : 02 31 86 08 13 - Fax : 02 31 86 67 87

contact@caenencheres.fr - www.caen-encheres.fr

### Liste des résultats de vente 28/04/2019

#### VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ecole française du XVIIIème siècle. Scène galante. Sanguine et lavis de sanguine. Piqûres. 26 x 36 cm.	160
2	Suiveur de Patel le jeune. Paysage de ruines animé. Gouache sur papier. Manques et restaurations. 28 x 28 cm.	900
2 B	Dans le goût de Jacob Saeys. Scène représentant un palais classique. Huile sur toile. 157 x 201 cm. réentoilée.	2 200
3	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de nu masculin. Crayon noir et craie blanche sur papier. Annoté au dos "Hubert, élève de M. Gros". Déchirures, rousseurs, coin inférieur gauche manquant. 60 x 44 cm.	230
4	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de nu masculin de dos. Crayon noir et estompe sur papier. Signé au dos "Feillet, élève de M. Girodet". Déchirures, trous, plis. 59 x 34 cm.	290
5	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de nu assis inachevée. Crayon noir et craie blanche sur papier. Déchirures, trous, recoupé. 56 x 41 cm.	290
6	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de nu masculin de dos. Crayon noir, sanguine et craie blanche sur papier. Double pli central, déchirures, traces d'humidité, coin inférieur droit manquant. 54 x 27.5 cm.	185
7	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de nu masculin. Crayon noir et estompe sur papier. Déchirures, rousseurs, esquisse de visage au dos. 60 x 34 cm.	210
8	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de nu assis. Crayon noir et craie blanche sur papier. Signé au dos "Louis Petit" et annoté "5e figure les Places (?) le 5 septembre 1761 MSG P.F.S. (...)". Pli central, trous, petites traces d'humidité, déchirures, recoupé. 50.5 x 36 cm.	120
9	Ecole française du XVIIIe siècle. Etude de nu assis. Contre épreuve de sanguine. Traces d'humidité, pli, déchirures. 44 x 35 cm.	30
10	Ecole française du début du XIXe siècle. Etude de visage masculin. Crayon noir et sanguine sur carton. Double pli central, rousseurs, recoupé, petites déchirures. 50 x 36.5 cm.	50
11	Ecole française du XVIIIe siècle. Profil de chien. Contre épreuve de sanguine. Traces d'humidité, pli, partie inférieure recoupée. 34 x 47 cm.	50
14	SEM (1863-1934). Portrait de Monsieur Forain. Estampe. Signée en bas à droite. Vue : 41 x 25 cm.	75
18	Ecole du Nord ou Italienne du XVIIème siècle. La Résurrection et La Pentecôte. Deux huiles sur cuivre. Petit manque en bas à droite. 21 x 29,5 cm	300
19	Ecole française du XVIIIème siècle. Scène de campagne animée. Toile de trumeau. Rentoilée. 61 x 118 cm.	470
20	Ecole Française du XVIIIème siècle. Le trépas d'un saint. Huile sur cuivre. Accidents et restaurations. Vue: 21 x 15 cm.	320
21	Probablement d'après une gravure de l'Ecole Flamande du XVIIe siècle. La dernière cène. Huile sur panneau. Vers 1600. 37 x 26 cm.	600
22	Ecole flamande du XVIIe, entourage de Van Bredael. Scène villageoise. Huile sur panneau. 24.5 x 31.5 cm.	1 850
23	Ecole du XIXe siècle, dans le gout du XVIIe siècle. Scènes villageoises. Deux verres églomisés. 23 x 36 cm.	1 150
24	Marguerite CRESTY (1841-?) Lilas. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Vue : 26.5 x 37,5 cm.	120
25	Pieter Gerardus VAN OS (1776-1839). Vue de Loosduinen, près de La Haye. Aquarelle gouachée. Signée et située au verso : ' Vue de Loosduinen près de la Haye - P.G. Van Os f. 22,3 x 26 cm.	280
29	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933). Vue de ruines. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Restauration. 24 x 32 cm.	750

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

## VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	Ernest Charles WALBOURN (1872-1927). Le lavoir, Pont Aven. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 41 cm.	2 000
38	Théodore RIVIERE (1857-1912). Allégorie de la révolution. Huile sur toile. Signée et datée '1880' en bas à droite. Restaurations. 88 x 70 cm.	300
43	E. JACOB. Vue de Venise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	300
44	Ecole française du XIXème siècle. Jeune berger. Huile sur toile. (Rentoilée). 48,5 x 65 cm.	80
45	OLIVE (XXe). Port du sud. Huile sur toile. Signée et datée '1919' en bas à droite. 33 x 46 cm.	420
46	Ecole de la fin du XIXème siècle. Basse Cour. Huile sur toile. Signée et datée '1898' en bas à droite. Réentoilée. 46 x 65 cm.	500
47	A. KARIAKIN (1923-1992). Le traineau. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Accidents. 32 x 49 cm.	460
48	Mathurin Meheut (1882-1958). L'orage dans le champ en Bretagne. Huile sur carton. Monogrammée en bas à droite. 27 x 35 cm.	700
52 B	Barre de cheminée en bronze ciselé et doré et cuivre figurant deux lions jouant avec des serpents. Une frise appliquée manquante. Hauteur : 25 cm, longueur : 98 cm.	550
53	Paire de vases en porcelaine bleue de Sèvres. Montés en bronze ciselé et doré à décor de visages féminins, feuilles d'acanthé, couronnes et enroulements. (Feles et vert de gris sur l'un). Hauteur : 51 cm.	1 050
54	Pendule portique en marbre et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heure en chiffres arabes surmonte un drapé aux profils à l'antique et repose sur un linteau coiffé de palmettes et soutenu par deux piliers en marbre blanc à décor appliqué de cariatides. Epoque Empire. Hauteur 55 cm, largeur : 32.5 cm.	900
58	Flacon formant pendentif en argent. Figurant la Vierge del Pilar. Epoque XIXème siècle. Hauteur: 7,5 cm.	80
58 B	Paire de figures féminines en régule formant torchères. Les figures vêtues d'une robe drapée tenant une torche. La lampe en verre moulé. (montées à l'électricité) . XIXe-XXe siècle. Accidents, rouille, une lampe manquante. Hauteur totale : 141 cm.	2 400
59	Nécessaire de toilette en métal argente et nacre. Mécanisme du couvercle accidenté. Début du XIXème siècle. Hauteur : 8 cm.	290
60	Etui en galuchat. Comprenant quatre flacons en verre et leur bouchons en métal argenté et un entonnoir en métal argenté. Manques au galuchat, deux flacons accidentés. Hauteur : 6.6 cm.	150
61	Porte cigarette en or et ambre. Avec son étui.	20
62	Canne en bois exotique à pomme en or jaune (750/°°). Environ 11 gr d'or. Hauteur: 88.5 cm.	150
63	Coffret demi-lune en argent à décor animalier. Travail oriental. Poids : 117 gr. Hauteur : 4.5 cm, largeur : 9 cm.	40
63 B	Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté. Le fût cannelé supportant trois bras de lumières à décor d'enroulements et une coupe sur pied, la base tripode surmontée de trois chevaux ailés en ronde bosse encadrant une inscription gravée. Travail anglais de la fin du XIXe siècle. Marqué sous la base "AW & Co. 2953". Hauteur : 51 cm.	700
63 C	Paire d'appliques murales à trois lumières en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. Montées à l'électricité. Hauteur : 44 cm.	340
64	Broche-pendentif en argent en forme de coeur à décor gravé de rinceaux, serti d'une pierre verte, orné de trois pendeloques. Travail régional. Usures. Hauteur totale 10.5 cm, largeur 5 cm. Poids brut : 44 gr.	30
65	Pendule en bronze à double patine de forme rectangulaire. Sommée d'un soldat à l'antique, reposant sur des pieds à enroulements. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 42 cm.	400
65 B	Paire de candélabres en bronze patiné figurant des chimères. Sur un socle en marbre.	450
66	Plat à omphalos en étain de forme circulaire. L'aile à décor gravé de dauphins, rinceaux et fruits, sommée d'un blason, l'omphalos centré d'une rosace entourée de rinceaux. Epoque XVIIIe siècle. Probablement travail allemand. Hauteur : 3 cm, diamètre : 22.5 cm.	150
69	FOREST Editeur (Paris). Globe terrestre sur pied en bois. Petits manques. Hauteur : 16 cm.	100
70	Suite de trois plaques de boucher en cuivre. Boeuf 1er Choix, 'Agneau Pré Salé' et 'Veau 1er Choix'. Art Populaire.	330
71	Trompette Henri SELMER Paris. Numérotée 47997. Etui Selmer garni de velours rouge. On y joint un cornet (?), porte partition, embout.	260

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

## VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
71 B	Trompette AUBERTIN Aubervilliers. Etui comprenant deux ressorts deux embouts et un support de présentation.	410
72	Camille CLAUDEL (1864 – 1943) Persée et la Gorgone ou Petit Persée, vers 1903-1905 Épreuve en bronze patiné signée, numérotée 5, Eug. Blot Fondateur Bd. de la Madeleine Persée et la Gorgone a été édité seulement à six exemplaires. Nous remercions Reine-Marie Paris qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Camille Claudel a choisi de représenter l'instant où Persée, fils de Zeus et Danaé, vient de trancher la tête de Méduse, monstres ailés au corps de femmes et à la chevelure de serpents. Devant lui, son bouclier de bronze qui lui sert de miroir lui permet de ne pas croiser le regard maléfique de la gorgone. Camille Claudel s'est très vraisemblablement représentée dans ce visage tourmenté de Méduse. Paul Claudel son frère, écrit dans le Cantique des Cantiques : ... Je contemple l'une après l'autre, toutes ces œuvres dont chacune marque une étape de l'affreux calvaire et dont la glaise a été pétrie dans des larmes et du sang : ... et dernière œuvre, la plus tragique de toutes, celle qui précède immédiatement la catastrophe : Persée. Persée est debout, sa main gauche tient un miroir, et de la droite, fléchissant de surprise et d'horreur, il élève derrière lui la tête de la gorgone, où il n'est pas sans apercevoir une ressemblance avec ses propres traits... Il faut noter que, dans son élan poétique, Claudel se trompe car Persée tient son miroir de la main droite. Ce Persée est une réduction en bronze de trois quarts du grand marbre du Salon de 1902 avec quelques modifications notamment dans le visage de la gorgone et la coiffure de Persée.	224 000
73	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). La pêche et La chasse. Bibliographie: Le modèle de la pêche est illustré dans P. KJELLBERG, Les Bronzes du XIXe siècle, Paris, Editions de l'Amateur, p.208. Hauteur : 45.5 cm. Element manquant sur chaque figure.	1 000
74	Jan Josef JACQUET (1822-1898). La tendresse maternelle. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne signée. Sur un socle en marbre rouge veiné. Hauteur : 38 - Largeur : 35 cm.	660
75	Mathurin MOREAU (1822-1912). Les vendanges. Epreuve en bronze à patine brune. sur un socle en marbre. Element manquant. Hauteur : 37 cm (sans le socle).	350
77	Antoine Louis BARYE (1795-1875). Cerf à l'écoute. Epreuve en bronze. Signée BARYE et F. BARBEDIENNE sur la terrasse. Numérotée en creux 718 et à l'encre 1686 sous la terrasse. Hauteur : 20 - Largeur : 17 cm.	1 100
78	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). Musicienne. Bronze dorée. Signée sur la base. Vert de gris. Hauteur : 28 cm.	280
79	GUERO (XX). Beethoven. Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Manques à la patine. Hauteur: 31,5 cm.	300
80	Victor Heinrich SEIFERT (1870-1953). Jeune femme buvant. Sculpture en albâtre sur un socle de marbre rouge. Signée sur la terrasse. Hauteur totale : 41 cm.	500
81	Jean Baptiste GERMAIN (1841-1910). Putti jouant. Plaque en bronze en bas relief. Signée en bas à droite et daté 1868. Troué d'accrochage. 21x23 cm.	100
82	Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950). Marin. Epreuve en bronze à patine dorée. Signée sur la terrasse. Hauteur : 21 cm.	250
83	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). La liseuse. Epreuve en bronze doré. Le visage et les mains en ivoire. Sur un socle en marbre blanc. Signée sur la terrasse. Titré "La liseuse Grand prix du salon" dans un cartouche. Bibliographie : Le modèle est illustré dans P. KJELLBERG, Les Bronzes du XIXe siècle, Paris, Editions de l'Amateur, p. 203. Hauteur totale : 43 cm.	1 450
84	Collection Melat Passerieu. Pendentif en forme d'aigle. Or jaune archéologique. Fonte à la cire perdue et martelage. Aigle aux ailes déployées et au long bec crochu. Tête du rapace décorée de cordons d'or enroulés ou pliés et soudés au revers. Présence d'un anneau de suspension. Dans ces différentes cultures d'Amérique centrale, les rapaces représentent le contrôle territorial et le pouvoir sur le 'territoire spirituel'. Souvent, les peuples de ces régions pensent que les oiseaux conduisent les chamans dans l'au-delà. L'aigle offre l'image chamanique par excellence. Culture Veraguas - Panama. 700 à 1500 après J-C. Poids : 22 gr. Hauteur : 4.1 cm - Largeur : 5.1 cm.	1 400
85	Trois assiettes en porcelaine émaillée à décor de volatiles perchés et paysages architecturés. Eclat. Chine, XVIIIème siècle.	80
85 B	Coupe en jade vert. En forme de fleur épanouie, deux tiges de fleurs formant les anses ; cassure recollée à la bordure. Chine, fin du XIXème-début XXème siècle. Hauteur : 6.5 cm. Cheveu.	1 630
87	Plat octogonal en porcelaine émaillée à décor de fleurs et croisillons. Japon, XVIIIème siècle.	50
88	Boîte couverte en argent repoussé à décor d'un dragon à quatre griffes. Annoté au revers 'DIEN SUCCR VINH SADEC'. Accident. Hauteur : 6 cm, diamètre : 8 cm. Poids : 116 gr.	140
90	Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée à décor de volatiles perchés, anses simulées figurant des têtes de chimères. Marque au revers. Chine, travail moderne. Hauteur totale : 41cm.	80
90 B	Plat en porcelaine. Chine, XVIIIème siècle. Lobé, à décor de caillies reposant sur des rochers dans un paysage arboré. Largeur : 35 cm	200

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

## VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
90 C	Vase en porcelaine monochrome "oeuf de pigeon". Chine, début du XXème siècle. En forme de lanterne, reposant sur un pied, le col court légèrement évasé, marque apocryphe Qianlong à la base Hauteur : 24 cm. Accident au col	8 800
91	Bayeux. Grand vase en porcelaine émaillée à décor aux chinois dans des réserves. Etoile au fond et fêle. Période Gosse. Hauteur : 35 cm.	400
96	Vallauris. Vase en céramique à décor mosaïqué, de forme tulipe reposant sur une base circulaire. Hauteur : 34,5 cm.	220
96 B	HERMES Paris (d'après un dessin de Jean Cocteau, circa 1945/50). Cendrier en céramique rouge en forme de fleur figurant une tête de cheval. Eclats et usures. Largeur : 17.5 cm.	80
97	Deux pichets en verre translucide à cidre. Début du XIXème siècle. Hauteur : 19.5 cm.	240
98	SAINT LOUIS. Modèle Cerdagne. Service de 48 verres en cristal taillé comprenant 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 verres à eau (dont 1 plus petit), 12 flûtes à champagne. Petit éclat à la lèvre d'une flute.	520
100	Suite de 12 cuillères et fourchettes à dessert en argent (950/°°°). Modèle coquille et rinceaux. Poids total : 1188 gr.	350
101	Suite de 6 couteaux à dessert en argent, vermeil et nacre.	60
103	FABERGE. Ensemble de 4 salières en argent 916 millièmes (88 zolotniks). A décor ciselé de style rocaille, reposant sur quatre pieds, monogrammées, intérieur vermeil. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Carl Fabergé, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale de Russie. Poids total : 241 gr., Hauteur : 3 cm, largeur : 6 cm.	1 200
104	LENOIR (Rue Royale). Bouillotte de manchon LA MARMOTTE. L'étui en argent à fond guilloché, les extrémités centrées d'une rosace entourée d'une frise de fleurettes. Dans son écrin marqué "LENOIR, 14 Rue Royale. Fournisseur breveté de Monseigneur le Duc d'Orléans et de LLMM Le Roi et La reine de Portugal". Petits accidents. Longueur 13 cm. Poids de l'argent : 82 gr.	300
104 B	Deux moutardiers en étain. XVIIIème siècle. Hauteur : 13 cm.	35
105	Etablissements Gallé. Vase piriforme en verre multicouche gravé à l'acide de feuilles. Signé Gallé. Hauteur : 12.5 cm.	320
106	Etablissements Gallé. Vase à haut col en verre multicouche à décor violet d'iris dégagé à l'acide sur fond opalescent et jaune. Signature "Gallé" en relief. Hauteur : 25 cm.	620
108	Etablissements Gallé. Vase bouteille en verre multicouche à décor brun et violet de nénuphars dégagé à l'acide sur fond jaune et vert. Signature "Gallé" en relief. Hauteur : 14 cm.	650
109	Etablissements Gallé. Vase en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'iris. Signature à l'étoile Gallé. Hauteur : 16 cm	520
110	Etablissements Gallé. Vase balustre en verre multicouche à décor gravé à l'acide de feuilles de vigne. Signé Gallé. Hauteur : 11.5 cm.	460
111	Etablissements Gallé. Coupe en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé Gallé. Hauteur : 6.5 cm.	290
112 B	Dans le gout de Daum et Majorelle. Vase polylobé en verre marmoréen vert, soufflé dans une monture en fer forgé. Hauteur : 26 cm.	110
113	Vase miniature en verre. A haut col carré légèrement évasé à décor orientaliste d'une oasis. Signa Daum Nancy à la croix de Lorraine sous la base. Hauteur : 6 cm.	470
114 B	Manufacture d'AUBUSSON. Verdure. Tapisserie. Réduite dans la partie basse, accidents et restaurations, déchirure au centre. Doublée. XVIIIe-XIXe. 280 x 178 cm.	670
114 C	Fauteuil en bois mouluré et sculpté à décor de noeuds. Le dossier violonné, les accotoirs à manchette, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture postérieure. Epoque Transition. Hauteur : 89cm, largeur : 61 cm, profondeur : 52 cm.	80
114 D	Fauteuil en bois naturel sculpté. Estampille de Pierre Falconet, reçu Maître en 1740. Epoque Louis XV. 97 x 54 cm	370
115	Guéridon en bois noirci. Doré et peint à décor de bouquets de fleurs, incrustations de nacre. Le plateau se relevant. Accidents. Epoque Napoléon III. Hauteur : 62 cm, largeur du plateau : 76 cm.	70
116	Table à jeux en bois de placage. A incrustations de nacre et laiton, le plateau gainé de feutre vert, reposant sur un pied tourné sur une base quadripode à pieds griffes. Manques et accidents. Epoque Napoléon III. Hauteur : 75 cm, largeur : 86 cm, profondeur : 43 cm.	110
117	Coffre en bois, les poignées et encoignures en laiton. Epoque Empire. Hauteur : 83 cm, largeur : 92,5 cm, profondeur : 53 cm.	260
118	CHINE. Armoire de mariage en orme laqué ouvrant par deux tiroirs inférieurs et deux portes découvrant deux tiroirs. Ferrures ouvragées. Restaurations. Epoque XIXe siècle. Hauteur : 189 cm, largeur : 94 cm, profondeur : 52 cm.	430

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

## VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
119	Müller Frères à Lunéville. Lustre à trois bras de lumières en verre taillé à décor géométrique. Signé "Muller Lunéville". Epoque Art Déco. Hauteur :70 cm.	150
123	Guylaine GUY (1929) L'homme fossile. Technique mixte. Signée en bas à droite, titrée au dos. 80 x 60 cm.	60
124	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau métallique. Signée en bas à droite. 61.8 x 117.5 cm.	60
125	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. 32 x 48 cm	30
126	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. 34.5 x 27 cm.	30
127	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. 14.5 x 19 cm.	25
128	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. 23 x 15 cm.	25
129	Guylaine GUY (1929) Les dames du lac. Technique mixte. Signée en bas à droite, titrée au dos. 120 x 100 cm.	100
130	Guylaine GUY (1929) Regards. Technique mixte. Signée et datée 1982 en bas à droite. 51.5 x 43 cm.	40
131	Guylaine GUY (1929) Composition. 1978. Technique mixte. Signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 30 cm.	30
136	Guylaine GUY (1929) Epistolaire 3. Technique mixte. Signée en bas à droite. Vue : 18 x 14 cm.	30
139	Guylaine GUY (1929) Tete. 1988. Technique mixte. Signée en bas à droite, datée au dos. 21.7 x 21 cm.	20
141	Guylaine GUY (1929) Composition bleue. Technique mixte sur plaque métallique. Signée en bas à droite. 86.5 x 58 cm.	30
144	Guylaine GUY (1929) Trauma, 1987. Technique mixte. Signée en bas à droite, titrée au dos. 106 x 124 cm.	50
145	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. 120 x 100 cm.	60
146	Guylaine GUY (1929) L homme de la manche, 1988. Technique mixte. Signée en bas à droite, titrée au dos. 117 x 80 cm.	50
147	Guylaine GUY (1929) Technique mixte sur panneau. Signée au dos à gauche. 140 x 120 cm.	50
148	Guylaine GUY (1929) Composition, 1987. Technique mixte sur panneau. Datée au dos et signée en bas à droite. 122 x 100 cm.	50
150	Guylaine GUY (1929) Bord de Mer, 2010. Technique mixte. Signée en bas à droite. 110 x 130 cm.	60
151	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. Signée en bas à droite. 138 x 120 cm.	85
154	Guylaine GUY (1929) Onirisme, 86. Technique mixte. Titrée, datée au dos, signée en bas à droite. 150 x 150 cm.	95
155	Guylaine GUY (1929) Genèse, 1986. Technique mixte. Datée, signée et titrée au dos. 150 x 150 cm.	60
157	Guylaine GUY (1929) Titan n°2. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite, titrée au dos. 150 x 122 cm.	50
158	Guylaine GUY (1929) Titan 2. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 80 cm.	50
159	Guylaine GUY (1929) Procession. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite, titrée au dos. 120 x 100 cm.	110
159 B	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée au dos. 100 x 100 cm.	80
160	Guylaine GUY (1929) Composition. 82. Technique mixte sur panneau. Datée en bas. 100 x 90.5 cm.	50
161	Guylaine GUY (1929) Manus-cri. 86. Technique mixte sur panneau. Datée, signée et titrée au dos. 120 x 100 cm.	50
162	Guylaine GUY (1929) Composition circulaire. Technique mixte sur panneau. Accidents. 100 x 95 cm.	90
164	Guylaine GUY (1929) Clé. Technique mixte sur panneau. Signée et datée au dos, signée en bas à droite. 69 x 80 cm.	40
165	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	55

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

## VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
167	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite. 100 x 50 cm.	40
168	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à gauche. 95 x 74 cm.	50
170	Guylaine GUY (1929) Les dames. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	50
171	Guylaine GUY (1929) Beffroi. 82. Technique mixte sur panneau. Signée, datée en bas à droite, titrée au dos.	30
172	Guylaine GUY (1929) Personnages. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à gauche. 110 x 90 cm.	50
173	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée et datée 89 en bas à droite. 95 x 65 cm.	30
174	Guylaine GUY (1929) Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	45
175	Guylaine GUY (1929) Baillon. 85. Technique mixte. Signée, titrée, datée au dos, signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	30
176	Guylaine GUY (1929) Dédale. 87. Technique mixte sur panneau. Signée titrée et datée au dos, signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	55
179	Guylaine GUY (1929) Visages. Technique mixte sur papier froissé. Signée en bas à droite. Vue : 51 x 43 cm.	50
182 B	Guylaine GUY (1929) Les runes. Ecritures secrètes. 88. Technique mixte. Signée, datée et titrée au dos. 60 x 75 cm.	40
184	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. Signée en bas à gauche. 51.5 x 43 cm.	40
185	Guylaine GUY (1929) Tunique. De Nessus. Jupe. 87. Technique mixte. Signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos. 60 x 50 cm.	40
186	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à gauche. 52.5 x 35.5 cm.	45
189	Guylaine GUY (1929) Dédale. Technique mixte. Titrée au dos, signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	50
190	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. 78 x 48.5 cm	140
191	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte. Signée en bas à droite. 52 x 43 cm.	30
192	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à droite. 36 x 27 cm.	50
193	Guylaine GUY (1929) Composition. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à gauche. 40 x 38 cm.	150
198	Guylaine GUY (1929) L'ange. Assemblage de métaux. Signé sur le socle. Hauteur : 60 cm.	100
199	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage en tôle perforée et forêts. Hauteur : 76.5 cm.	50
201	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Signé sur le socle. Hauteur : 39 cm.	50
202	Guylaine GUY (1929) Poisson volant. Assemblage de métaux. Hauteur : 47.5 cm.	45
204	Guylaine GUY (1929) Composition bleue et noire. Assemblage de métaux. Signé sur le socle. Hauteur : 42 cm.	95
205	Guylaine GUY (1929) Voilier. Assemblage de métaux. Signé sur le socle. Hauteur : 76.5 cm.	50
206	Guylaine GUY (1929) L'homme. Assemblage de métaux. Signé. Hauteur 61.5 cm.	150
207	Guylaine GUY (1929) Poisson volant. Assemblage de métaux. Hauteur 48.5 cm.	50
208	Guylaine GUY (1929) Crucifix. Assemblage de métaux. Hauteur 53 cm.	50
209	Guylaine GUY (1929) Etoile. Assemblage de métaux. Signé. Hauteur 60 cm.	90
211	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 142.5 cm.	50
212	Guylaine GUY (1929) Poisson volant. Assemblage de métaux. Signé à deux reprises. Hauteur 97 cm.	50
213	Guylaine GUY (1929) Procession. Assemblage de métaux. Hauteur 33 cm, largeur 85.5 cm.	100
214	Guylaine GUY (1929) Lampe en métal. Hauteur totale 136 cm.	60

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

## VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
215	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 53,5 cm.	70
216	Guylaine GUY (1929) L'enchaîné. Assemblage de métaux. Hauteur 50 cm.	30
217	Guylaine GUY (1929) Composition géométrique. Assemblage de métaux. Hauteur 40 cm.	20
218	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 48.5 cm.	35
220	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Signé. Hauteur 54 cm.	70
222	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Signé. Hauteur 57 cm.	40
223	Guylaine GUY (1929) Pied de lampe en métal. Hauteur totale 85 cm.	100
227	Guylaine GUY (1929) Pèlerin. Assemblage de métaux. Signé. Hauteur 38 cm.	95
228	Guylaine GUY (1929) Visage. Assemblage de métaux. Hauteur 40 cm.	140
229	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Hauteur 42 cm.	30
231	Guylaine GUY (1929) Ange. Assemblage de métaux. Hauteur 59 cm.	50
233	Guylaine GUY (1929) Pied de lampe en métal. Hauteur 43 cm.	25
234	Guylaine GUY (1929) Figure féminine. Assemblage de métaux. Hauteur 59 cm.	20
235	Guylaine GUY (1929) Homme qui marche. Assemblage de métaux. Hauteur 58 cm.	90
237	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 51 cm.	20
242	Guylaine GUY (1929) Escargot. Assemblage de métaux. Hauteur 27 cm.	20
243	Guylaine GUY (1929) Pied de lampe. Assemblage de métaux. Hauteur totale 75 cm.	20
244	Guylaine GUY (1929) Composition blanche. Assemblage de métaux. Hauteur 52 cm.	30
247	Guylaine GUY (1929) Composition à la roue. Assemblage de métaux. Hauteur 62 cm.	40
248	Guylaine GUY (1929) Oiseau. Assemblage de métaux. Hauteur 81 cm.	40
249	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Hauteur 109 cm.	85
250	Guylaine GUY (1929) Insecte. Assemblage de métaux. Hauteur 122 cm.	100
251	Guylaine GUY (1929) Visage. Assemblage de métaux. Hauteur 123 cm.	70
252	Guylaine GUY (1929) Grille étoilée. Assemblage de métaux. 76 x 90 cm.	30
253	Guylaine GUY (1929) Père et fils. Assemblage de métaux. Hauteur 87 cm, largeur 89 cm.	80
254	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 103 cm.	100
255	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 162 cm.	50
256	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Hauteur 117 cm.	105
258	Guylaine GUY (1929) Faux et usage de faux. Assemblage de métaux. Hauteur 154 cm.	300
259	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Hauteur 143 cm.	210
260	Guylaine GUY (1929) Composition. Assemblage de métaux. Hauteur 130 cm.	60
261	Guylaine GUY (1929) Fleur. Assemblage de métaux. Hauteur 164 cm.	80
263	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 100 cm.	50
264	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 177 cm.	50
265	Guylaine GUY (1929) Le roi. Assemblage de métaux. Hauteur 124 cm.	110
266	Guylaine GUY (1929) Totem 1. Assemblage de métaux. Hauteur 155 cm.	40
267	Guylaine GUY (1929) Oiseau. Assemblage de métaux. Hauteur 151 cm.	170
268	Guylaine GUY (1929) Vase. Assemblage de métaux. Hauteur 42 cm.	10
269	Guylaine GUY (1929) Paravent à quatre feuilles. Technique mixte sur panneaux. Chaque feuille: hauteur : 100 cm, largeur : 50 cm.	100
270	Guylaine GUY (1929) Figure anthropomorphe. Assemblage de métaux. Hauteur 165 cm.	100
271	Guylaine GUY (1929) Couple de poissons volants. Assemblage de métaux. Hauteur 49 et 47 cm.	100

# Liste des résultats de vente 28/04/2019

VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART

Résultat sans frais

Hôtel des ventes de Caen - 13 route de Trouville 14000 Caen

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
272	Guylaine GUY (1929) Couple de poissons volants. Assemblage de métaux. Hauteur 49 cm. Accident	50
273	Guylaine GUY (1929) Poisson volant. Assemblage de métaux. Hauteur 48 cm.	30
2112	NANCEA. Paire de vases en verre doublé à décor de muriers dégagé à l'acide. Hauteur: 30,5 cm.	200

**Total des adjudications 282 430**