



**VENTE ART CONTEMPORAIN ET
DESIGN DU XX^e SIECLE – 27 Avril
Date : 27/04/2019 14:00**

Dates d'exposition : Jeudi 25 avril de 14h à 19h,
Vendredi 26 avril de 10h à 19h, Samedi 27 avril de
9h30 à 12h

Contact : Caen enchères 02 31 86 08 13
Expert(s) : Madame Agnès SEVESTRE-BARBÉ et
Monsieur Amaury de LOUVENCOURT - Madame
Sylvie COLLIGNON - Monsieur Antoine ROMAND

**N°BIS - PRÉNOM - NOM ET DATES
ARTISTE**

TITRE

TYPE

EPOQUE

DIMENSIONS

1 - GEORGE BRECHT (1926 – 2008)

PIN BALL MACHINE, 1972.

Assemblage d'éléments divers (épingles, feuille d'or
...), signé, daté et titré au dos.

26 x 19,5 x 6 cm

100 - 150€

2 - GEORGE BRECHT (1926 – 2008)

WATER YAM, 1972.

Assemblage d'éléments divers titré, signé et daté.
Edition Daniel Templon, Paris.

100 - 150€

3 - MIMMO ROTELLA (1918 – 2006).

SANS TITRE, 1963.

Affiche lacérée, arrachage, signée, datée et
dédiée à Jeannine Restany en souvenir du
festival des Nouveaux Réalistes de München,
8-2-63.

40 x 32 cm.

2000 - 4000€

4 - MIMMO ROTELLA (1918 – 2006).

GALONS, 1960.

Technique mixte, collage de bandes de galons sur
papier contrecollé sur panneau, signé et daté 60 en
bas vers la droite. (Manques)

17,5 x 19 cm.

1000 - 1500€

5 - MIMMO ROTELLA (1918 – 2006).

VISAGE, 1966.

Impression sur papier monté sur toile, signée et
datée 66 en bas à droite. (accidents)

134 x 95 cm.

400 - 600€

**6 - ARMAND PIERRE FERNANDEZ DIT
ARMAN (1928 – 2005)**

SANS TITRE, 1960.

Encre sur papier signée et datée 60 en bas à droite.
Nous remercions Denyse Durand-Ruel qui a
aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre
et qui nous a indiqué qu'elle est répertoriée dans
ses archives sous le N°1086.

74 x 107 cm.

2000 - 3000€

7 - RAYMOND HAINS (1926 – 2005).

SANS TITRE, 1965.

Affiche lacérée, arrachage, signée en bas à droite.

62 x 52 cm.

3000 - 4000€

Hôtel des ventes Caen - 13 Route de Trouville - 14000 Caen - 02 31 86 08 13

www.caen-encheres.fr - contact@caenencheres.fr

Désignations complètes et conditions de vente disponibles sur le site

**8 - GIANNI BERTINI (1922 – 2010) ET
JEAN CLARENCE LAMBERT (NÉ EN
1930).**

TILT OU TONNERRE – ILLUSTRÉ – LIBERTÉ –...

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur
toile, signée en bas à droite et à gauche et titrée
(Accidents). Nous remercions les archives Fritelli
pour l'oeuvre de Gianni Bertini qui ont aimablement
confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

100 x 81 cm.

400 - 600€

9 - FRANÇOIS ARNAL (1924 – 2012).

BOMBARDEMENT NOIR ET BLANC DE L'INFINI,
1965.

Pochoir sur toile, signée en bas à droite, resignée,
datée 1/65, titrée et numérotée 556 au dos.

81 x 100 cm.

600 - 800€

10 - MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936).

COMPOSITION, 1959.

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur
panneau, signé et daté 59 en bas à gauche.
(Accidents).

8 x 50,5 cm.

500 - 600€

**11 - GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN
1931).**

DESSIN DOUBLE N°7, 1967.

Diptyque, dessin au crayon feutre et crayons de
couleurs, un signé et daté 67 en bas à gauche.

12,5 x 12,5 cm chaque

500 - 600€

**12 - PETER BRÜNING (1929 – 1970) &
CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927).**

SANS TITRE, 1965.

Technique mixte et collage de cartes, plans et
éléments divers, signé et daté 65 en bas vers la
gauche.

50 x 68 cm

2000 - 3000€

13 - CAMILLE BRYEN (1907 – 1970).

SANS TITRE.

Gouache et encre, signée vers le bas vers la
gauche.

50 x 33 cm

500 - 600€

14 - CLAUDE GEORGES (1929 – 1988).

SANS TITRE, 1960.

Technique mixte sur papier, signée et datée
20.12.60 au dos.

47 x 63 cm.

150 - 200€

15 - HISAO DOMOTO (1928 – 2013).

SANS TITRE, 1963 – 1968.

Assemblage de lamelles de cuivre sur panneau,
signée datée et située Paris au dos. (accidents).

100 x 60 cm.

5000 - 7000€

16 - EMILIO SCANAVINO (1922 – 1986)

SANS TITRE, 1959.

Dessin au fusain signé, daté, dédié à Jeanine
Restany et redaté 14.10.60 en bas à droite.
(accidents et piqûres).

54 x 76 cm.

500 - 700€

17 - ANDRÉ VERDET (1913 – 2004).

COMPOSITION ABSTRAITE, 1960.

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas vers le
milieu, resignée, redatée 62 et dédiée à
Pierre Restany, au soleil des brûlures, de l'amitié
provençale au dos.

60 x 73 cm

50 - 100€

18 - J. LAFOND.

UN GLACIER EN ARGENTINE, 1999.

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée
et datée au dos.

24 x 35 cm.

20 - 30€

**19 - CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN
1927).**

LUNAIRE, 1957.

Technique mixte sur papier, signée et datée 57 en
bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.

19 x 26 cm.

150 - 200€

20 - CLAUDE BELLEGARDE (NÉ EN 1927).

LACTÉE, 1957.

Technique mixte sur papier signée en bas à droite, resignée datée 57 et titrée au dos.

19 x 26 cm.

150 - 200€

21 - MARIANNE SCHARN (NÉE EN 1957).

COMPOSITION, 2007.

Acrylique sur toile signée, resignée des initiales et datée au dos.

25,5 x 25,5 cm.

80 - 100€

22 - ECOLE MODERNE.

SANS TITRE.

Peinture sur papier.

29,5x 21 cm.

20 - 30€

23 - PETER FOLDES (1924 – 1977).

ART N°5, 1962.

Acrylique sur toile, signée et datée 5. 1962 et datée en bas à droite, resignée, redatée 62 et titrée au dos.

116 x 89 cm.

200 - 300€

24 - ÉCOLE MODERNE.

SANS TITRE, 2006.

Technique mixte et arrachage sur papier, signé et daté 06 au dos.

29 x 21 cm.

20 - 30€

25 - ALINA SZAPOCZNIKOW (1926-1973).

LOVE, 1970.

Sculpture en résine polyester, gaze et matériaux divers, signée, datée et titrée.

5 x 9 cm.

3000 - 4000€

26 - ALINA SZAPOCZNIKOW (1926-1973).

LES MEILLEURES PERSPECTIVES POUR 1969 (HOMAGE À PIERRE...

Sculpture en résine polyester, gaze, photos et matériaux divers, signée, datée, titrée et dédicacée.

18 x 16 cm.

3000 - 4000€

27 - FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008).

LAMPE PIGEON, VERS 1991.

Épreuve en bronze, cuivre patiné et verre dépoli, signée des initiales, numérotée 803/900, éditions Artcurial, Paris.

H : 22 cm L : 25 cm P : 13,5 cm.

12000 - 15000€

28 - CLAUDE LALANNE (1925).

COLLIER COLLERETTE.

Bronze doré annoté 'C.Lalanne', 'Artcurial' et numéroté 5/8. Edition Artcurial.

1000 - 2000€

29 - ANA POLLICK (?).

L'OREILLE-ÉTOILE, 1985.

Emboitage d'éléments divers et peinture, signé, daté 85 et dédicacé pour Jeanine.

28 x 28 x 8 cm.

100 - 200€

30 - JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955).

VUE DE PRAGUE 1992.

Plaque minéralogique, signée en bas à gauche et numérotée E1A en bas à droite.

15, 5 x 20 cm.

100 - 150€

31 - ÉCOLE MODERNE

SANS TITRE.

Dans une boîte en plexiglass à quatre tiroirs et à compartiments, assemblage d'éléments divers: galets, photos, hippocampe, mèche de cheveux ...

7 x 23,5 x 19 cm.

100 - 200€

32 - MICHEL JOURNIAC (1943-1995).

SANS TITRE.

Technique mixte, assemblage d'éléments divers, signée et dédicacée à Janine, 'Dans ce paquet bouffi vos projecteurs. L'icone pour votre mère et quelques photos du parcours. A bientôt. Amicalement et respectueusement au dos'.

34 x 24 cm.

300 - 500€**33 - ÉCOLE MODERNE**

SANS TITRE.

Plâtre, empreinte, ficelle et éléments divers monté sur âme en bois.

10 x 30 x 25 cm.

20 - 30€**34 - PAUL VAN HOEYDONCK (NÉ EN 1925).**

SANS TITRE

Assemblage d'éléments divers montés sur un panneau de bois, signée et dédicacée à Mimo Rotella avec amitié au dos.

62 x 27 cm.

400 - 500€**35A - ÉCOLE MODERNE.**

SANS TITRE.

Compression d'ustensiles de cuisine en aluminium. Cette œuvre n'étant pas signée Madame Stéphanie Busutill n'a pas voulu la reconnaître. Madame Denyse Durand-Ruel à répertorié cette compression comme César dans ses archives sous le numéro 2738.

17 x 62 x 43 cm.

150 - 200€**35B - BEN (1935).**

NOURRITURE MYSTÈRE

Sculpture annotée 'Nourriture Mystère' et signée 'Ben'

Hauteur : 12 cm. Diamètre : 7 cm.

150 - 200€**36 - JAMES METCALF (1925 – 2012).**

SANS TITRE

Pièce unique, métal repoussé et soudé.

Hauteur: 74 cm.

400 - 600€**37 - JAMES METCALF (1925 – 2012).**

FEMME AU VOILE.

Pièce unique, métal repoussé et soudé.

Hauteur: 68 cm.

400 - 600€**38 - JAMES METCALF (1925 – 2012).**

FEMME AU MASQUE.

Pièce unique, métal repoussé et soudé, signée.

Hauteur : 72 cm.

400 - 600€**39 - JAMES METCALF (1925 – 2012).**

L'OISEAU.

Pièce unique, métal repoussé et soudé, signée et porte un numéro IX.

Hauteur: 71 cm.

400 - 600€**40 - JAMES METCALF (1925 – 2012).**

L'ANGE.

Métal doré. On y joint: ÉCOLE MODERNE Poisson, bronze doré;

Hauteur : 26 cm.

80 - 100€**41 - CHRISTO (1935) (CHRISTO JAVACHEFF, DIT) .**

PROJET DU MUR PROVISOIRE DE TONNEAUX MÉTALLIQUES (RUE...

Épreuve argentique d'époque et texte tapuscrit d'octobre 1961, montés sous passe-partout et cadre, signés et datés "Paris, 1962" au verso.

Épreuve : 24 x 18 cm / Feuille de texte : 24 x 17,5 cm / Cadre : 38 x 53 cm

800 - 1200€**42 - CHRISTO (1935) (CHRISTO JAVACHEFF, DIT).**

PROJET D'UN ÉDIFICE PUBLIC EMPAQUETÉ, PARIS, 1961.

Épreuve argentique d'époque et texte tapuscrit d'octobre 1961, montés sous passe-partout et cadre.

Épreuve : 16 x 22,5 cm / Feuille de texte : 19 x 13 cm / Cadre : 31 x 51 cm.

800 - 1200€

43 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
SANS TITRE [PHOTOMONTAGE / NU FÉMININ],
C. 1960.
Épreuve chromogénique d'époque sur métal
sensibilisé (report photographique) montée sur
châssis, signée à l'encre rouge en bas à droite,
signée et dédicacée à "Pierre et Janine" au verso
du châssis.
49 x 59 cm.

200 - 300€

**44 - MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976) (D'APRÈS).**
SANS TITRE (PORTRAITS DE PIERRE ET
JEANINE RESTANY).
Épreuve argentique montée sous cadre.
20,5 x 26,5 cm.

150 - 200€

45 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
JEANNINE RESTANY, 1968.
Épreuve chromogénique d'époque sur métal
sensibilisé (report photographique) montée sur
châssis, signée à l'encre rouge en bas à droite,
titrée et datée 1968 au verso. Rayures.
59 x 49 cm.

150 - 200€

46 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
SANS TITRE (PHOTOMONTAGE).
Technique mixte montée sur plastique (report
photographique).
24 x 24 cm.

100 - 150€

47 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
JEANNINE RESTANY, 1968.
Épreuve chromogénique d'époque sur métal
sensibilisé (report photographique), signée et datée
1968 à l'encre en bas à droite. Rayures.
59 x 49 cm.

200 - 300€

48 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
JEANNINE RESTANY, 1968.
Épreuve chromogénique d'époque sur métal
sensibilisé (report photographique). Taches.
59 x 49 cm

150 - 200€

49 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
JEANNINE RESTANY, 1968.
Épreuve chromogénique d'époque sur métal
sensibilisé (report photographique). Taches et
rayures.
59 x 49 cm

150 - 200€

50 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
SANS TITRE [FEMME DE PROFIL], C. 1960.
Épreuve sur métal sensibilisé (report
photographique) signée à l'encre rouge en bas à
gauche, avec dédicace datée de 1985 au verso.
Rayures.
24 x 18 cm

100 - 150€

51 - YEHUDA NEIMAN (1931-2011).
JEANNINE RESTANY, 1968.
Épreuve chromogénique d'époque sur métal
sensibilisé (report photographique). Taches et
rayures.
59 x 49 cm.

150 - 200€

52 - FRANZ KRAJCBERG (1921 - 2017)
SANS TITRE. 1963
Impression en relief, effet de papier froissé.
Epreuve signée numérotée 8/ 10. Quelques
déchirures dans les bords, trous de pointe.
74 x 56 cm.

80 - 100€

53 - ALEX MLYNARCIK (NÉ EN 1934)

INGRES, HOMMAGE N° 10. 1967

Sérigraphie sur vélin, jaunie. Epreuve signée, datée en bas à droite, numérotée 20/ 50. Cassure verticale, taches, trous de pointe et infimes manques dans les bords, petites griffures en surface, taches.

Sujet : 15,4 x 39, 3cm. Feuillet : 23 x 49, 5 cm.

30 - 50€**54 - JEAN TINGUELY (1925 - 1971)**

AFFICHE POUR LA GALERIE IOLAS, MILAN. 1964

Impression offset et lithographie. Légèrement jaunie, quelques traces de plis. Cadre.

67 x 51, 5 cm.

50 - 80€**55 - ALAIN JACQUET (1939 - 2008)**

EXPOSITION GALERIE IOLAS (ONE MAN SHOW). 1964

Sérigraphie sur caisson plastique thermoformé dans boîte en bois. Signé et daté juin 64 en bas à droite. Rayures, usures.

38,5 x 57 x 16 cm.

1800 - 2000€**56 - ZAO WOU- KI (1921 - 2013)**

PLANCHE POUR CANTO PISAN. 1972

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Japon nacré. Epreuve signée, annotée HC en dehors de l'édition à 80 exemplaires (sur Japon nacré). Un peu jaunie, traces de plis et cassures.

Sujet : 40,5 x 25, 8 cm. Feuillet : 33,5 x 51 cm.

57 - EDUARDO ARROYO (1937 - 2018)

PORTRAIT D' HOMME. 1982

Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée datée, numérotée 26/ 100. trous de pointe et infimes manques dans les bords, frottements en surface , petit pli cassé et infime déchirure dans le bord supérieur, quelques taches, quelques plis. Légèrement jaunie.

69 x 48, 5 cm.

70 - 100€**58A - PASCAL MAHOU (NÉ EN 1939)**

SANS TITRE.

Formes découpées et pliage sur carton blanc , pochoir en couleurs. Signé en bas à droite. Quelques frottements, usures, pliures. Deux trous de clou en haut et en bas.

23 x 57 cm.

50 - 80€**58B - CAMILLE BRYEN (1907 - 1977)**

SANS TITRE.

Lithographie en noir. Epreuve signée numérotée 49/ 100. Légèrement jaunie.

Sujet : 20 x 14 cm. Feuillet ; 23 x 15, 5 cm.

20 - 30€**59A - KOENIG (?)**

SANS TITRE.

Impression en couleurs , signée et datée en bas à droite, jaunie. Cassures, taches, quelques accidents et manques dans les bords, salissures au verso.

54 x 71, 5 cm.

30 - 60€**59B - GÉRARD LECOMTE (1940 - 2012)**

SANS TITRE.

Eau-forte en couleurs. Epreuve signée, numérotée 56/ 150. Jaunie, trous de pointe dans les angles, quelques traces de plis. Bonnes marges.

20 - 30€**60 - NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002).**

NANA DE BERLIN OU LA BAIGNEUSE.

Polyester Peint. Signée sur le côté, numérotée 452 d'une édition de 500 exemplaires. Porte le sceau en cire rouge de l'éditeur. Petites usures.

24 x36 cm.

6000 - 8000€**61 - MICKAËL SELASSIE (1951).**

TOTEM, 1989.

Sculpture en papier mâché. Signée et datée. Accidents à la base.

Hauteur : 210 cm.

1500 - 2000€**62 - ALDO LONDI POUR BITOSSI.**

TAUREAU.

Figure en céramique émaillée bleue. Modèle de 1953. Petits éclats au niveau des cornes.

Hauteur : 18 cm, largeur : 33 cm

120 - 150€

63 - ALDO LONDI (1911-2003).
HIBOU.
Sculpture en céramique vernissée bleue.
Hauteur : 16 cm - Longueur : 19 cm.

50 - 80€

64 - LEONARD LEONI (1933).
OIE.
Pâte de verre de murano. Manques.
Hauteur : 50 cm, largeur : 113 cm, profondeur : 24 cm.

250 - 350€

65 - AG (XX).
COUPLE.
Sujet en plâtre patiné. Sur une base rectangulaire.
Hauteur totale : 31 cm.

50 - 80€

66 - IGOR MITORAJ (1944-2014).
LES MAINS.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 176/250. Accident au socle
Hauteur: 68,5 cm.

2000 - 3000€

67 - F. FRAISSE (XXE SIÈCLE).
LE VICTORIEUX.
Epreuve en bronze signée sur la terrasse. Sur un socle en marbre. Traces de colle sur le socle.
Hauteur totale : 51 cm.

150 - 250€

68 - PATRICK LEBEURRIER (1956).
DOS ARGENTÉ.
Epreuve en bronze à patine verte. Signature sur le socle.
Hauteur : 16 cm, largeur : 20 cm, profondeur : 15 cm.

300 - 400€

69 - PATRICK LEBEURRIER (1956).
OURS.
Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur le socle.
Hauteur : 13 cm, largeur : 22 cm.

300 - 400€

70 - JEAN CLAUDE LECOUFLET (1944).
OURS.
Sculpture en marbre blanc sur socle.
Hauteur totale : 27.5 cm, longueur : 50 cm.

2500 - 3500€

71 - JEAN CLAUDE LECOUFLET (1944).
LE TÉMOIN.
Epreuve en bronze.
Hauteur totale : 43 cm.

2000 - 3000€

72 - GEORGES SERRE ET GASTON COMTESSE.
FEMME SORTANT DU BAIN.
Sculpture en grès signée sur la base et monogrammée CS sur le côté.
Hauteur: 50 cm.

1800 - 2200€

73 - ECOLE DU XXÈME, VERS 1940.
PAN.
Bas relief en terre cuite.

150 - 200€

74 - BRETISLAV BENDA (1897-1983).
NU FÉMININ ASSIS.
Sculpture en céramique émaillée blanche. Signée. Usures et éclat à la base.

100 - 150€

**75 - ALEXANDRE OULINE
(ACT.1918-1940).**

BUSTE D'HOMME.

Epreuve en bronze à patine verte signée sur l'épaule droite. Socle de marbre noir.

Hauteur totale : 28 cm, largeur : 32.5 cm.

250 - 350€

**76 - EMILE SOUPLY (BELGIQUE,
ECOLE DE MAREDSOUS) (1933-2013).**

BROCHE PENDENTIF.

En argent (925/°°°), signée " Souply Maredsous" et poinçonné, numéroté 62. 4.5 x 5.5 cm. Poids : 27 gr.

220 - 260€

77 - JEAN CLAUDE LECOUFLET (1944).

VIOLON.

Epreuve en bronze patiné.

Hauteur : 56.5 cm.

1000 - 1500€

78

Sept plaques rectangulaires en argent représentant les sept jours de la création. Signées DALI et numérotées 0498 portant le cachet RC de SOLER CABOT JOYEROS. Sous Plexiglas. Environ 175 gr. On y joint le certificat.

Hauteur : 15 cm, largeur : 20 cm, profondeur : 4.5 cm. On y joint le certificat.

400 - 500€

79 - ANONYME.

HOMME POISSON.

Tirage photographique couleur.

29 x 22 cm.

50 - 80€

80 - ANTOINE LE GRAND (1956).

HARRISON FORD.

Tirage argentique couleur.

24 x 24 cm.

50 - 80€

81 - ANONYME.

JEU DE REFLET.

Tirage photographique noir et blanc.

37 x 29.5 cm.

50 - 80€

82 - ANONYME.

LEÇON ÉROTIQUE.

Tirage photographique noir et blanc.

39 x 29.5 cm.

50 - 80€

**83 - PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT
(1844-1910).**

VASE OVOÏDE.

En grès émaillé à décor de coulures bleues, vertes et brunes, à col trilobé. Eclat à la base, signé au revers.

500 - 600€

**84A - MANUFACTURE PAUL MILET
(1870-1950) À SÈVRES.**

VASE À PANS COUPÉS.

Vase à pans coupés en céramique émaillée turquoise. Sur une base octogonale en bois. Marque "P.M. Sevres" sous la base.

Hauteur : 26.5 cm.

150 - 200€

**84B - COMPAGNIE DES ARTISTES
BORDELAIS (CAB) ET FÉLIX GETE
(1870-1959).**

DEUX VASES EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE
CRAQUELÉE CÉLADON.

Signé sous la base "CAB, Gete", l'un marqué "France" et numéroté 371, l'autre marqué "Made in France" et numéroté 3?.

Hauteur : 31 et 30 cm.

150 - 250€

85 - LOUIS LOURIOUX (1874-1930).

PICHET DE FORME BALUSTRE.

En céramique émaillée à décor de cinq cervidés jaunes sur fond bleu, le col quadrilobé. Marque au loup.

Hauteur : 19 cm.

350 - 450€

86 - LOUIS LOURIOUX (1874-1930).

VASE BOULE.

Émaillé bleu à décor de cercles concentriques brun et beige en partie supérieur. Marque aux ailes.

Hauteur : 16.5 cm.

140 - 180€**87**

PAIRE DE VASES.

En céramique à décor d'arlequins. Monogrammés JB. Usures.

Hauteur : 30 cm.

80 - 100€**88 - HEINRICH HOFFMANN (1875-1938).**

VASE.

En verre moulé vert à décor en ronde bosse de bacchantes.

Hauteur : 25.5 cm, diamètre: 15 cm.

200 - 300€**89 - CIBOURE.**

COUPE À OREILLES.

En céramique à décor à l'antique. Marque sous la base. Eclats.

Diamètre: 23 cm.

700 - 900€**90 - MANUFACTURE DE TOURS.**

PAIRE DE VASES

A fond bleu à décor floral doré, signés Pinon-Maurice dans le décor.

Années 1930

Hauteur: 34 cm.

100 - 120€**91**

JEUNE FILLE AU CHAPEAU.

Figure en terre cuite partiellement émaillée. Signée au dos.

Hauteur :17.5 cm.

50 - 60€**92 - ATELIER PRIMAVERA.**

VASE BALUSTRE

En céramique partiellement émaillée bleu. Marque sous la base.

Hauteur: 29 cm.

200 - 300€**93**

VASE BALUSTRE.

En céramique craquelée orné d'une frise à l'antique. Signé sous la base. Eclat au col.

Années 30.

Vase balustre en céramique craquelée orné d'une frise à l'antique. Années 30. Signé sous la base. Eclat au col. Hauteur : 25 cm.

40 - 60€**94 - EVOLUTION (FRANCE).**

MARQUISE.

Figure en faïence émaillée. Cachet Evolution à l'intérieur et annoté "Made in France".

Hauteur : 28 cm.

100 - 150€**95 - SEVRES.**

VASE BALUSTRE.

En porcelaine et barbotine à décor de marguerites et papillon, le col décoré d'une frise dorée. Marque sous la base numérotée S76. Petit éclat à la base

1876

Hauteur : 35 cm.

400 - 600€**96 - EMILE SIMONOD POUR SISPA (SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE SAVOYARDE DE POTERIE ARTISTIQUE).**

CACHE POT.

En céramique émaillée polychrome à décor "lac du Bourget". Egrenures.

Hauteur : 21 cm, diamètre intérieur : 21.5 cm.

100 - 150€**97A**

VASE.

En porcelaine partiellement émaillée à décor de cerfs et mains. Eclats au pied, usures.

Hauteur : 34 cm.

80 - 120€

97B - KERAMIS.

VASE OBLONG EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE
POLYCHROME À DÉCOR...

Hauteur : 30 cm.

400 - 600€

98 - HERMES.

CENDRIER.

En porcelaine émaillée. Signé. Petites usures. Dans
une boîte.

3.5 x 19 x 15.5 cm.

100 - 150€

99 - ANDRÉ METHEY.

AIGUIÈRE ASYMÉTRIQUE.

Faïence stannifère à décor polychrome. Cachet sous
la base. On y joint une aiguère de forme identique
en grès flammé non signée (défaut de cuisson dû à
une pyrite), étiquette d'époque n°783185.

Hauteur : 22 cm et 21 cm.

1200 - 1500€

**100 - LUCIEN NEUQUELMAN
(1909-1988).**

PLAT CREUX.

En céramique émaillée figurant un poisson. Signé
sous la base.

XXème siècle

Largeur : 30 cm.

60 - 80€

101 - MANFREDO BORSI (1900-1967).

ASSIETTE.

En céramique émaillée figurant un profil féminin.
Signée.

Diamètre : 20 cm.

120 - 150€

**102 - JEROME MASSIER POUR
VALLAURIS.**

VASE.

En céramique émaillée à décor floral. Signé sous la
base et sur la panse. Eclats.

Hauteur : 21.5 cm.

50 - 80€

**103 - DANS L'ESPRIT DE THÉODORE
DECK.**

PICHET.

En céramique à décor floral polychrome et
compartimenté. Monogrammé TD sous la base.

Hauteur : 22 cm.

180 - 220€

104 - GIEN.

ELEMENT INFÉRIEUR D'UN GRAND VASE
CORNET.

En faïence de grand feu peint à la main à décor
japonisant d'oiseaux et arbustes fleuris. Signature
manuscrite Gien et daté 1876 à l'intérieur.

Hauteur : 31 cm.

100 - 150€

105 - CLÉMENT MASSIER.

COUPE TRIPODE ET TRILOBÉE.

En céramique à décor floral lustré et barbotine.
Étiquette Clément Massier sous la base.

Hauteur : 15 cm.

80 - 120€

106 - TURN TEPLITZ (BOHÈME).

VASE.

En porcelaine polychrome et lustrée figurant un
tétra. Marqué sous la base. Deux accidents sous la
base.

Hauteur : 28 cm, largeur : 57 cm.

300 - 400€

107 - QUIMPER ET KERVALLA.

VASE BOUTEILLE.

En céramique émaillée à décor polychrome
représentant un voilier.

Hauteur : 31.5 cm.

100 - 150€

108 - QUIMPER, HENRIOT.

LE COMMÉPAGE DES TROIS BRETONNES.

Groupe en faïence polychrome. Marqué sous la
terrasse à l'encre noire 'Henriot QUIMPER 145' et
sur la terrasse en léger relief 'L.HNICOT'. Petit
défaut de cuisson au dos.

Hauteur : 20 cm, largeur : 19 cm.

100 - 200€

109 - JULES DESBOIS (1851-1935).

VASE.

En bronze doré à décor floral et figures féminines.
Signature et marque du fondeur DECAUVILLE.

Hauteur : 18 cm.

400 - 500€**110**GARNITURE DE CHEMINÉE EN RÉGULE ET
MARBRE. LA...

Vers 1925.

Hauteur: 24 cm.

80 - 120€**111**

MOBILE EN MÉTAL.

Reposant sur un socle formé de cylindres de tailles
diverses déployant vingt tiges en métal surmontées
de boules ou formes géométriques.

XXème siècle

Hauteur : 60 cm

50 - 80€**112 - HERVÉ ET RICHARD DI ROSA
(XXE). LES RENÉS. TROIS FIGURINES
PEINTES DANS UN CARTON. 10 X 25 X
8 CM. BOITE LÉGÈREMENT
DÉCOLORÉE.**

LES RENÉS.

Trois figurines peintes dans un carton. Boite
légèrement décolorée.

10 x 25 x 8 cm.

80 - 120€**113**

PAIRE D'APPLIQUES.

En plâtre en forme de coquilles.

XXème siècle.

Hauteur: 21cm.

100 - 120€**114 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970).**

BOÎTE COQUILLAGE.

En placage de palissandre, le couvercle formé d'un
large coquillage découvrant une alvéole sculptée en
creux. Signée A. Noll au revers. Olivier Jean-Élie et
Pierre Passebon, 'Alexandre Noll', Éditions du
Regard, Paris, 1999, modèle similaire reproduit p.
24

Longueur : 17 cm, largeur : 17 cm.

800 - 1000€**115 - DAUM FRANCE.**

COUPE EN VERRE.

Signée sous la base.

Hauteur : 12 cm.

50 - 100€**116A - DAUM.**

VASE À PANS COUPÉS.

En verre bleu. Egratinures sous la base.

Hauteur : 17.5 cm, largeur: 13 cm.

80 - 100€**116B**HAUT VASE EN VERRE SOUFFLÉ DE COULEUR
ROSE....**400 - 600€****117 - D'APRÈS SALVADOR DALI
(1904-1989) & LIMOGES.**

LA CONQUÊTE DU COSMOS.

Suite de six assiettes en porcelaine polychrome.
Série numérotée 534/4 000. Dans son coffret
d'origine. Infimes éclats sur une assiette.

Diamètre: 22 cm.

200 - 300€**118 - PUIFORCAT. MODÈLE POMPÉI.**SERVICE À CAFÉ DE 27 PIÈCES EN
PORCELAINE...**500 - 800€****119 - MONTIERES.**

SERVICE EN FAÏENCE.

Emaillée bleu comprenant un plateau, trois potes et
une coupelle. Manque un couvercle.

Vers 1920-1925

100 - 150€

**120 - ALBERT LAURENT. MODÈLE
PLUMES D'AUTRUCHE.**

TÊTE À TÊTE EN PORCELAINE BISCUITÉE ET
DORÉE,...

100 - 150€

121 - KERALUC QUIMPER.

SERVICE À CAFÉ.

En céramique émaillée. Marque sous la base. On y
joint un pichet.

200 - 300€

122A

SUITE DE 12 PORTE COUTEAUX EN MÉTAL
ARGENTÉ...

Années 30

80 - 100€

**122B - FRANÇOIS FRIONNET. PLATEAU
EN MÉTAL ARGENTÉ ET POIGNÉES EN
BOIS. EPOQUE ART DÉCO. 50 X 31.5
CM.**

50 - 80€

123A

SERVICE À THÉ.

En métal argenté et bois comprenant un plateau,
une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.
Petits accidents.

Vers 1925

100 - 150€

123B

ANGLETERRE.

Service à thé et café en argent martelé et vermeil
comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait
et un sucrier couvert. Les anses en ébène.

Hauteur la plus haute : 16 cm.

100 - 150€

**124 - GUSTAVE SERRURIER-BOVY
(1858-1910).**

PLATEAU.

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910). Plateau
en acajou, laiton, tissu, verre. Traces d'humidité sur
le tissu.

Vers 1905.

Hauteur : 3 cm, largeur : 58 cm, profondeur : 16 cm.

600 - 800€

125 - NMK (NEUE MÜNCHNER KUNST).

SAMOVAR.

En bronze et laiton à décor figuratif. Epoque
Jugendstil.

Hauteur : 38 cm, largeur : 35.5 cm.

200 - 300€

**126 - GEORGES CHEVALIER
(1894-1987)**

VASE.

En verre émaillé. A décor d'une guirlande de fruits
et filets bleus. Monture en argent. Signé sous la
base 'G. Chevalier'.

Hauteur: 26 cm.

70 - 100€

127 - BERTIL VALLIEN (SUÈDE).

BOUTEILLE EN VERRE.

Signée et numérotée sous la base.

Hauteur 26.5 cm.

80 - 120€

128

COMMODE EN PLACAGE D'ÉBÈNE DE
MACASSAR.

Ouvrant par deux vantaux découvrant quatre tiroirs
en bois clair et un tiroir inférieur. Dessus de marbre.
Manques de placage, 3 poignées manquantes,
éclaboussures. Epoque Art déco. Marque FEILDE
ARCHI INV. (?)

Hauteur: 72,5cm, largeur: 122cm, profondeur: 55
cm.

1500 - 2500€

129 - ANDRÉ GROULT.

SUITE DE 3 FAUTEUILS ET DEUX CHAISES

En bois sculpté et repeint. D'après des dessins de
Louis SUE. Estampille André Groult. Tapisserie
postérieure.

6000 - 8000€

130

TABLE BASSE.

Rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en métal brossé. Le plateau en mosaïque d'ardoise.

Années 60.

Hauteur : 39 cm, largeur : 48,5 cm, profondeur : 99 cm.

180 - 220€

131

TROIS TABLES GIGOGNE.

A piètement en métal doré cannelé et plateau de verre. Travail des années 1970.

Hauteur la plus haute : 41 cm.

50 - 80€

132 - EERO SAARINEN (1910-1961).

MODÈLE TULIPE.

Paire de fauteuils tournants laqué noir et galette en cuir orange. Usures.

Hauteur : 81,5 cm, largeur : 66 cm, profondeur : 71 cm. Usures.

1000 - 1500€

133 - EERO SAARINEN (1910-1961).

TABLE BASSE TULIPE.

Plateau en marbre brèche noir, piètement en métal laqué noir. Plateau accidenté et restauré.

Diamètre : 91 cm, hauteur : 37 cm.

900 - 1000€

134 - MAISON ROMEO.

BUFFET DE FORME RECTANGULAIRE À FAÇADE MIROIR.

Montants métalliques dorés tubulaires. Système électrique découvrant deux coffres. Eclat en façade.

Hauteur : 78 cm, largeur : 181 cm, profondeur : 66 cm. Eclat en façade.

500 - 800€

135 - HENRY WALTER KLEIN (1919-?) POUR BRAMIN (DANEMARK).

TABLE RECTANGULAIRE.

En teck reposant sur quatre pieds fuselés (avec un rallonge intégrée) et suite de 4 chaises en teck et assise en simili-cuir noir. Etiquette "Bramin made in Denmark".

Hauteur d'une chaise: 76 cm, hauteur de la table: 71,5 cm, largeur (sans rallonge) : 134 cm, profondeur: 89 cm

800 - 1000€

136 - DANS LE GOUT DE TAPIOVARA.

FAUTEUIL À BASCULE.

En teck et bois laqué noir. Accidents et manques.

Hauteur: 112 cm

120 - 150€

137 - CATTLAN.

QUATRE CHAISES.

En pliante en métal noir et assise en cuir brun.

Hauteur : 81; 5 cm, largeur : 42 cm, profondeur : 50 cm.

200 - 300€

138

TABLE BASSE CIRCULAIRE.

A piètement métallique tripode. Plateau en verre fumé. Eclat au bord du plateau, quelques égrèniures.

Diamètre : 100 cm, hauteur : 28 cm.

100 - 150€

139 - HENRY WALTER KLEIN (1919-?) POUR BRAMIN (DANEMARK).

ENFILADE.

En teck ouvrant à deux vantaux en façade et quatre tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés. Etiquette "Bramin Made in Denmark".

Hauteur : 80 cm, largeur : 225 cm, profondeur 44,5 cm. Petits éclats.

1000 - 1200€

140 - WILLY RIZZO (1928-2013).

TABLE BASSE.

En mélaminé noir, les angles à pans coupés, reposant sur un plinthe rectangulaire. Le centre de la table en creux recouvert de métal argenté.

Années 70.

Hauteur : 35 cm, largeur : 129 cm, profondeur : 80 cm.

600 - 800€**141A - WARING & GILLOW.**

PAIRE DE FAUTEUILS.

En bois sculpté. Le dossier ajouré sommé d'un décor de trois rosaces. L'assises garnie de cuir rouge.

Hauteur : 110 cm, largeur : 60 cm, profondeur : 52 cm.

300 - 400€**141B - WARING & GILLOW.**

SUITE DE 7 CHAISES.

En bois sculpté. Le dossier ajouré sommé d'un décor de trois rosaces. L'assises garnie de cuir rouge.

Hauteur : 105 cm, largeur : 44 cm, profondeur : 41 cm.

300 - 400€**142 - POUL CADIVIUS (1911-2011) (DANS LE GOÛT DE).**

BIBLIOTHÈQUE MURALE.

En teck et acier laqué noir. Reposant sur un meuble bas ouvrant à deux portes coulissantes.

Hauteur 190 cm, largeur 165 cm, profondeur 42 cm.

500 - 800€**143**

TABLE BASSE À PIÈTEMENT TRIPODE.

En alliage, le plateau en forme de palette en résine en camaïeu vert. Electrifiée. Le plateau accidenté.

Hauteur 47 cm, largeur: 160 cm, profondeur: 85cm.

200 - 300€**144**

SUSPENSION EN MÉTAL.

Laqué blanc formant arc de cercle. Système halogène. Années 60. Hauteur : 34 cm, largeur : 60 cm.

Années 60

Hauteur : 34 cm, largeur : 60 cm.

80 - 120€**145A**

LAMPE EN FORME DE TUBES ENTRELACÉS.

En acier chromé. Etiquette BF. Traces de rouille.

XXème siècle

Hauteur : 61.5 cm.

50 - 80€**145B**

PIED DE LAMPE EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE BLEU MOUCHETÉ...

Hauteur : 48.5 cm.

50 - 80€**146 - CALY.**

SOIR DE RÊVE.

Tapiserie numérotée 50/250 au dos.

86 x 111 cm.

300 - 400€**147 - COLETTE GUEDEN (1905-2000).**

TABLE DE SALLE À MANGER.

En fer forgé patiné et plateau en carreaux de céramique émaillée à décor de roses. Eclats.

Hauteur : 72 cm, largeur : 214 cm, profondeur : 92 cm.

500 - 800€**148 - ATTRIBUÉ À MATHIEU MATEGOT (1910-2001).**

PORTE PARAPLUIE.

En métal laqué noir et tôle blanche perforée.

Usures, traces de rouille.

Hauteur : 76 cm, largeur : 30 cm.

80 - 120€**149 - ATTRIBUÉ À JACQUES QUINET.**

TABLE BASSE.

De forme rectangulaire, le plateau en verre fumé, le piètement en métal doré.

Hauteur : 35 cm, largeur : 82 cm, profondeur 50 cm.

350 - 450€

150 - MAX SAUZE (1933).

SUSPENSION "CASSIOPÉ".

En métal et lames d'aluminium brossé. Edition Atrou. Piqures.

Vers 1970

Hauteur : 56 cm.

500 - 800€**151 - GAETANO SCIOLARI (1927-1994).**

LUSTRE À TROIS LUMIÈRES.

En métal chromé.

Années 70

Hauteur : 71 cm.

150 - 250€**152**

PORTE EN FER FORGÉ.

Patiné et doré ajourée à décor de flèches.

Vers 1940.

Hauteur : 181 cm, largeur : 63,5 cm.

400 - 600€**153**

PORTE MANTEAU.

En bois aggloméré à décor géométrique ajouré en partie supérieure. Usures.

Années 90.

Hauteur : 166 cm.

80 - 120€**154**

TABLE BASSE.

Rectangulaire à piètement en métal doré à pieds griffes, le plateau en plastique vert à décor de coulures.

Hauteur : 39,5 cm, largeur : 97,5 cm, profondeur : 47,5 cm.

50 - 60€**155**

LAMPE.

En résine fractale figurant un hibou reposant sur une base noire.

Vers 1970.

Hauteur totale : 73 cm, hauteur du pied de lampe : 47,5 cm.

100 - 150€**156A**

ETAGÈRE DE FORME GÉOMÉTRIQUE.

En bois de placage, ouvrant par un tiroir. Travail moderne.

Hauteur : 61 cm, largeur : 47,5 cm, profondeur : 41,5 cm,

130 - 150€**156B - PAOLO RIZZATTO.**

APPLIQUE D7 EN ALUMINIUM LAQUÉ VERT. EDITEUR LUCEPLAN.

Longueur : 210 cm.

100 - 150€**157 - ROBERT DEBIEVE.**

LE FILET AUX OISEAUX.

Tapisserie signée en bas à droite.

151 x 105 cm

80 - 100€**158 - SERGIO MAZZA.**

CHARIOT DE BAR.

En plastique et plateau de verre. Modèle Bacco. Edition ARTEMIDE. Eclat au verre.

Vers 1970.

Hauteur: 41 cm, largeur: 61,5 cm

250 - 350€**159A - DANS LE GOÛT DE GEORGES JOUVE.**

PIED DE LAMPE.

En céramique émaillée noire. Usures.

Hauteur totale: 29 cm.

50 - 60€**159B**

PIED DE LAMPE EN MÉTAL DORÉ, LA BASE...

30 - 50€

160 - HUGUES STEINER.

TABLE BASSE.
En placage de frêne.
Années 50.
Hauteur: 57 cm.

100 - 150€

161 - JACQUES ADNET (1900-1984).

TABLE DESSERTER ROULANTE.
En laiton gainé de cuir et skai noir. Sur roulettes.
Hauteur: 70 cm, largeur: 75 cm, profondeur: 45 cm.

800 - 1000€

162

LAMPE DE BUREAU.
En bronze. Usures.
Vers 1930.
Hauteur : 23 cm, largeur : 22.5 cm.

150 - 200€

163 - TORSTEN THORUP ET CLAUS BONDERUP POUR FOG ET MORUP (DANS LE GOÛT DE).

SUSPENSION.
En métal laqué blanc.
Vers 1960.
Hauteur : 24 cm, diamètre : 50 cm.

150 - 250€

164 - MAX SAUZE (1933).

LAMPE À POSER SIRIUS.
Edition Group.S.A. Structure en fils d'acier zingués et lamelles en aluminium. Electrifiée.
Années 1970.
Hauteur: 22 cm, longueur: 15 cm, largeur.: 15 cm

100 - 120€

165 - MAX LE VERRIER (1891-1973).

LAMPE.
En bronze figurant un coq. Signée sur la base.
Hauteur totale : 47 cm.

100 - 150€

166 - HBRAZZONI ET LAMPA.

LAMPE DE TABLE "SIRIO".
Blanche en acryl. Editeur Harvey Guzzini. Marqué sous la base "Harvey Guzzini Made in Italy model Sirio designer Brazzoni et Lampa".
Années 70.
Hauteur : 20 cm, largeur : 15 cm.

50 - 80€

167 - GEORGES PELLETIER.

LAMPE.
En céramique émaillée et ajourée.
Vers 1960.
Hauteur : 41.5 cm.

100 - 150€

168

CONSOLE.
En métal brossé reposant sur six pieds.
XXème siècle.
Hauteur : 67 cm, largeur : 127 cm, profondeur 30 cm.

60 - 80€

169 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.

PAIRE DE CHAISES.
En métal laqué rouge.
Hauteur 104 cm, largeur 43 cm.

100 - 150€

170 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.

SUITE DE 5 CHAISES.
En métal laqué vert et perforé.
Hauteur 91 cm, largeur : 43 cm, profondeur : 62 cm.

200 - 300€

171 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.

PAIRE DE CHAISES .
En métal laqué rouge perforé.
Hauteur 91 cm, largeur : 45 cm, profondeur : 35 cm.

100 - 150€

172 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.

CHAISE.

En métal laqué gris perforé.

Hauteur 91 cm, largeur 44 cm, profondeur 45 cm.

80 - 120€**173 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

CHAISE LONGUE.

Chaise longue en métal laqué noir.

Hauteur 97 cm, largeur 195 cm, profondeur 60 cm.

150 - 200€**174 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

TABLE EN MÉTAL.

Laqué rouge perforé.

Hauteur : 77.5 cm, largeur 130 cm, profondeur 80 cm.

100 - 150€**175 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

TABLE EN MÉTAL.

Laqué rouge perforé.

Hauteur 77.5 cm, largeur 136 cm, profondeur 80 cm.

100 - 150€**176 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

CONSOLE.

En métal laqué blanc à décor perforé de la tour eiffel. Dessus en aggloméré.

Hauteur : 85 cm, largeur 153 cm, profondeur 32 cm.

80 - 120€**177 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

CONSOLE.

En métal laqué blanc à décor perforé de noms de villes américaines.

Hauteur : 80 cm, largeur : 145 cm, profondeur : 35 cm.

80 - 120€**178 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

LAMPADAIRE.

En tôle vernie mauve ajourée.

Hauteur de la structure métallique 172 cm, hauteur totale 185 cm.

80 - 120€**179 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

SUITE DE 5 PANNEAUX.

En tôle perforée à motifs géométriques.

L'une 247 x 50 cm, les quatre autres 247 x 140 cm.

300 - 400€**180 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

TABLE.

En tôle laquée et perforée violet. Plateau en plexiglas.

Hauteur : 77 cm, largeur : 120 cm, profondeur : 60 cm.

60 - 80€**181 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

FAUTEUIL.

Laqué vert reposant sur trois pieds.

Hauteur : 79 cm.

50 - 60€**182 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

CONSOLE.

De forme rectangulaire en tôle laquée grise, le piètement ajouré de formes géométriques.

Hauteur : 90 cm, largeur : 200 cm, profondeur : 45 cm.

80 - 120€**183 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.**

SUITE DE 10 CHAISES.

En aluminium plié.

Hauteur : 92,5 cm, largeur : 45 cm, profondeur : 45 cm.

200 - 300€

184 - TRAVAIL CONTEMPORAIN.

PAIRE DE BANCS.

De forme curule en métal laqué turquoise.

Hauteur 76 cm, largeur : 102,5 cm.

150 - 200€

185 - EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949).

LE PORT DE TOULON, 1929.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée des initiales, titrée et redatée au dos. Restaurations en haut à droite dans le ciel. La toile d'origine est doublée d'une toile moderne simplement clouée sur le châssis sur laquelle ont été reportées les inscriptions du dos.

91 x 72 cm.

13000 - 15000€

186 - CHARLES LAPICQUE (1898-1988).

HOMMAGE À FRANS HALS, 1974.

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos. Petit manque de peinture à droite.

132 x 90 cm.

7000 - 8000€

187 - VICTOR VASARELY.

VICTOR VASARELY. COMPOSITION. LURAN SUR ALUMINIUM SIGNÉ EN...

Luran sur aluminium signé en bas à droite et numéroté 43/150.

600 - 800€

189 - LAURENT SCHKOLNYK.

ENVOL.

Estampe manière noire numérotée 67/90, signée et titrée.

50 - 80€

190 - DIDIER CHAMIZO (1951).

QUATRE EN CELLULE.

Lithographie signée en bas à droite, datée 90. Numérotée 101/250. Traces d'humidité.

52.5 x 42 cm (a vue).

40 - 60€

192 - TALEC FASSIANOS (1935).

POÈME.

Lithographie en couleurs hors commerce signée en bas à droite.

40 - 50€

196 - JOEL HUBAUT (XX-XXI).

SCULPTURE DE MOI.

Lithographie signée et numérotée 10/53.

120 - 150€

198 - RICCARDO LICATA.

COMPOSITION ROUGE ET BLEUE.

Lithographie signée, datée 1974. Epreuve d'artiste.

62 x 47 cm.

40 - 60€

199 - JOSEPH FEHER.

AFFICHE UNITED AIRLINES HAWAII. CIRCA 1950.

Légers accidents. Trace de plis, petites déchirures au bord.

900 - 1000€

200 - BERNARD RANCILLAC (1931).

DUKE ELLINGTON.

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.

500 - 600€

201 - JACQUES MONORY (1924-2018).

STATUE DE LA LIBERTÉ.

Statue de la liberté. Sérigraphie signée dans la marge.

80 - 120€

202

HONG KONG AFFAIR.
Affiche de film encadrée.

40 - 60€

203 - SHEPARD FAIREY (1970).

MAKE ART NO WAR.
Sérigraphie signée et datée 2018. Déchirure coin supérieur droit.
61x91 cm

80 - 120€

204 - SHEPARD FAIREY (1970).

TRIPTYQUE 3 FACES.
Sur fond de collage, Sérigraphies signées et datées 2018.
61 x 45,5 cm.

100 - 150€

205 - SHEPARD FAIREY (1970).

GREEN ENERGY- POWER GLORY.
Sérigraphie signée et datée 2018.
61x91 cm.

80 - 120€

206 - SHEPARD FAIREY (1970) .

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.
Sérigraphie signée et datée 2018. Déchirure coin supérieur droit.
61x91 cm.

80 - 120€

207 - DEZSO THORESZ.

FEMME SUR UNE MOTO.
Photographie. Provenance Galerie Berndt Paris.

40 - 60€

208 - ECOLE HONGROISE.

PORTRAIT.
Feutre sur papier.
Vers 1970.
Vue : 42 x 30 cm.

40 - 50€

209 - ALBINE VERMIER.

PORTRAIT.
Encre sur papier signée et datée 1972.

40 - 60€

210 - DIDIER CHAMIZO (1951).

BLUES. NOVEMBRE 1990.
Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos.
Tableaux Xxème
65 x 54 cm.

250 - 350€

211 - PHILIPPE JOSEPH BASCHET.

PROPHÈTE 30. 2016.
Acrylique et tissu sur panneau.
24 x 29 cm.

20 - 30€

212 - GEORGES ROUALT.

LES LUTTEUSES.
Gravure signée en bas à droite et numérotée 50/50.

200 - 300€

213 - WILLY EISENSCHITZ (1889-1974).

PORTRAIT DE FEMME.
Fusain, porte la cachet 'Atelier Willy Eisenschitz' en bas à droite. Œuvres sur papier
Vue: 67 x 48 cm.

150 - 200€

214 - ROBERT COMBAS (1957).
EXPOSITION PERSONNELLE À LA FEIN ARTS
GALLERY À...
Affiche réhaussée, signée et datée.
Vue:84.5 x 55 cm.

400 - 500€

215 - GILGOGUE. .
FAMILLE LASCAUX. 2001.
Technique mixte sur affiches arrachées. Signée,
titré et daté.
54.5 x 26 cm.

200 - 300€

216 - GILGOGUE.
LA BELLE NÉGRESSE.
Technique mixte sur panneau publicitaire, signé,
titré et daté 8 juillet 2007.
Vue : 29 x 27 cm.

100 - 150€

217A - GÉRARD GAROUSTE (1946).
COMPOSITION LITHOGRAPHIE.
Composition Lithographie signée, numérotée
'20/250' avec envoi en bas à droite.
Vue: 25 x 100 cm.

200 - 300€

217B - RAYA (1936).
LES 5 MARGUERITES.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au
dos.
67 x 85 cm.

200 - 300€

218 - GILGOGUE.
L'AMOUREUX.
Technique mixte sur panneau publicitaire. Signé,
daté et titré en bas à droite.
2003

140 - 180€

219 - GILGOGUE.
LA FILLE DU FEU D'ARTIFICES.
Technique mixte sur affiches arrachées.
14 juillet 2013.
42 x 24.5 cm.

150 - 200€

220 - GILGOGUE.
PEUR, PEUR !
Technique mixte sur affiches décollées. Signée en
bas à gauche et daté 25-08-2014.
27.5 x 21.5 cm.

100 - 150€

221 - DOMINIQUE LORSCH (?-1990).
LA MAMMA. VISAGE.
Huile sur panneau. Signée.
41 x 27.5 cm.

80 - 100€

222 - DIDIER CHAMIZO (1951).
ACID HOUSE.
Huile sur toile.
100 x 100 cm.

600 - 800€

223 - CLAUDE QUIESSE.
L'ACROBATE.
Crayon sur papier froissé. Signé en bas à droite.
1939.
48 x 30 cm.

200 - 300€

224 - GILGOGUE.
TETARD BÊTE EN COURS.
Technique mixte sur affiches arrachées. Signée,
titrée et datée.
Juillet 2008.
Vue: 66.5 x 12 cm.

200 - 300€

**225 - LOUIS-EDOUARD GARRIDO
(1893-1982).**

LE GRAND COUR À L'AUTOMNE.

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

32.5 x 40.5 cm.

350 - 450€

226 - MAURICE MATA (1935).

LE PORT DU DIABLE.

Technique mixte signée en bas à gauche, située au dos.

38 x 46 cm.

300 - 400€

227 - FRANCIS PICABIA (1879-1953).

PORTRAIT DE CAMILLE PISSARRO.

Lithographie signée et datée 1903.

14 x 11 cm.

100 - 150€

228 - CLAUDE QUIESSE.

TÊTE BÊCHE.

Crayon sur papier froissé. Signé en bas à gauche, titré au dos.

1948.

63.5 x 42 cm.

300 - 400€

**229A - LUDWIG BEMELMANS
(1898-1962).**

ILE DE LA CITÉ.

Ensemble de 40 estampes signées et numérotées sur 100. Traces d'humidité, déchirures.

56 x 75.

300 - 500€

229B - ANDRÉ LEMAITRE (1909-1995).

RUE DE CESNY AUX VIGNES.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

55 x 38 cm.

600 - 800€

230 - GEORGES PLOQUIN (1937).

VUE SUR LA MER LE SOIR.

Huile sur toile. Signé en bas à droite.

46.5x 55 cm.

100 - 150€

**231 - NANDOR VAGH WEINMANN
(1897-1978).**

LE MARCHÉ.

Huile sur toile.

73 x 91 cm.

120 - 150€

**232 - LOUIS ÉDOUARD GARRIDO
(1893-1982).**

NATURE MORTE AUX FAISANS.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

46 x 61 cm.

200 - 300€

233A - SHEPARD FAIREY (1970)

MUJER FATALE - PEACE.

Sérigraphie signée et datée 2017.

61 x 91 cm

50 - 80€

233B - SHEPARD FAIREY (1970)

ICON.

Sérigraphie signée et datée 2017.

61 x 91 cm.

50 - 80€

234 - ECOLE DU XXE SIÈCLE.

PÊCHEURS À QUAI.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

32 x 50 cm.

100 - 150€

235 - HELLEN YARDLEY. JELLY ROLL.

TAPIS EN LAINE.
200 x 250 cm.

600 - 800€

236 - EMERIC GOMERY (1902-1969).

CAVALIER.
Dessin à l'encre. Daté 3 mars 1956 en bas à gauche et signé en bas à droite.
A vue : 27 x 42 cm.

80 - 120€

237 - LEONOR FINI (1907-1996).

VUE D'ÉGLISE.
Aquarelle signée au milieu en bas.
Vue: 28,5 x 21 cm.

400 - 600€

238 - DODONNE BARTHALOT (XX).

NU ALLOGNÉ.
Huile sur toile signée.
14 x 21.5 cm.

40 - 60€

239 - MARIE BERTON-MAIRE (1868-?).

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.

200 - 300€

240 - PIERRE LETELLIER (1928-2000).

NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS, 1969.
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
65 x 92 cm.

150 - 200€

241 - SACHA ZALIOUK (1887-1971).

SCÈNE ORIENTALISTE.
Aquarelle sur papier signée.
20 x 29.5 cm.

100 - 200€

242 - FLORENT CHOPIN (1958).

COMPOSITION.
Collage sur bois. Signé en bas à droite.
2003-2004.
30 x 30 cm

30 - 50€

243 - JUDIKAËL OU JUDIKAHEL DIT(PIERRE JUHEL).

COMPOSITION.
Collage sur papier signée en bas à droite.

30 - 50€

244 - EVA (XX-XXI).

ABSTRACTION BLEUTÉE.
EVA (XX-XXI). Abstraction bleutée. Tryptique.
Technique mixte signée et daté 2003 en bas à droite.
Vue (Une feuille): 90 x 30 cm.

100 - 150€

245 - YVONNE GUEGAN.

RESTES DE LA SMN. 2000.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
38 x 45.5 cm.

100 - 200€

246 - BENOIT HAVARD (1981).

BAUNNIEUX, 2007.
Huile sur toile signée. Signé, titré et daté au dos.
46 x 55 cm.

150 - 250€

247 - BENOIT HAVARD (1981).

LES GORDES, 2007.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signé et titré au dos.

73.5 x 91.5 cm.

300 - 400€

248 - CLAUDE QUIESSE.

OMBRES BLANCHES.

Grattage sur carton. Signé en bas à droite, titré au dos.

49 x 32.5 cm.

300 - 400€

249 - ELLEN DE TOMBAY (1918-1998).

LE MULIER, 1966.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

46.5 x 38 cm.

200 - 300€

250 - CLAUDE QUIESSE (1938).

VOILIERS.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 35,5 x 54 cm.

200 - 300€

251 - PIERRE DOUTRELEAU (1938).

COMPOSITION.

Lithographie signée.

A vue : 43 x 62 cm

50 - 80€

252 - ORELLANA MARC ANTOINE.

COMPOSITION.

Lithographie. Signée, titrée et numérotée 17/60.

A vue : 39 x 35.5 cm.

50 - 80€

253 - JACQUES PASQUIER (1932).

PERSONNAGE SE CACHANT LE VISAGE, 1964.

Lithographie signée, titrée, datée et numérotée 8/30.

A vue : 23.5 x 20 cm.

50 - 80€

254 - MICKAËL MOLINIÉ (1975).

LE ROI DES ROIS, NOVEMBRE 2004.

Technique mixte sur toile signée, contresignée titrée et datée au dos.

61 x 46 cm.

100 - 150€

255 - MICKAËL MOLINIÉ (1975).

PANDORE.

Technique mixte sur toile signée, contresignée au dos.

65 x 54 cm.

100 - 150€

256 - ABRAHAM GERARDUS VAN VELDE (1895-1981).

COMPOSITION.

Lithographie numérotée "116/120" en bas à gauche et signée en bas à droite.

Vue: 25 x 31 cm.

100 - 150€

257 - ABRAHAM GERARDUS VAN VELDE (1895-1981).

COMPOSITION.

Lithographie signée 116/120 en bas à gauche et signée en bas à droite.

Vue: 24 x 31,5 cm.

100 - 150€

258 - CHRIS MALTA (XX-XXI).

RUE ANIMÉE.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm.

40 - 60€

259 - CATH HEMERY (XX-XXI).

HOMME AUX LIENS.

Huile sur bois signée en bas à droite.

240 x 123 cm

300 - 500€

260 - JEAN DURANEL (1946).

FEMME AU MASQUE.

Huile sur toile signée en bas à droite.

92 x 73 cm.

200 - 300€

261 - JEAN GUBELLINI (1930).

UN NOUVEL HORIZON POUR LES "VANNEAU"...,
1997.

Technique mixte sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos.

80 x 80 cm.

200 - 300€

262 - SABINE HETTNER (1907-1986).

COMPOSITION BLEUE, 1980.

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos.

80 x 80 cm.

200 - 300€

263 - PIKO CAUWEL (XX).

LE CHOIX OU LA LUMIÈRE DES ABYMES.

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 100 cm.

250 - 350€

**264 - SIGISMOND KOLOZSVARY
(1899-1983).**

COMPOSITION, 1957.

Huile sur toile signée et datée au dos.

92 x 73 cm.

300 - 400€

265 - ECOLE DU XXE.

PÊCHEUR AU BORD DE LA FALAISE.

Huile sur bois, annotée au dos.

14.5 x 23.5 cm.

30 - 50€

266 - JEAN-PIERRE CEYTAIRE (1946).

FEMME BAISSANT SA CULOTTE.

Crayon noir et rouge. Signé en bas à droite.

39.5 x 28 cm.

200 - 300€

267 - MICHÈLE MORGAN (1920-2016).

COMPOSITION.

Aquarelle et gouache sur papier. Signée et
numérotée 767.

Vue: 25 x 17 cm.

250 - 300€

268 - HACIGINSLIA. JAMBES. 1982.

JAMBES. 1982.

Huile sur toile. Etiquette au dos.

118 x 101.5 cm.

500 - 800€

269 - THOMAS FREY.

CONVERSATION AMONG CYCLISTS.

Gravure sur bois signée et numérotée 2/50.

40 - 60€

270 - FREDDY DEFOSSEZ (1932).

JEUNE FEMME À LA FLEUR.

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

250 - 300€

271 - ANDRÉ HARDY (1887-1986).

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

47 x 61 cm.

200 - 300€

272 - CLAUDE QUIESSE (1938).

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

49 x 40 cm

400 - 600€

**273 - ECOLE DE LA FIN DU XIXE-
DÉBUT DU XXE SIÈCLE.**

MARINE POINTILLISTE.

Huile sur toile.

41 x 33 cm.

80 - 120€

274 - HEINRICH KLEY (1863-1945).

CHIMÈRE.

Dessin à l'encre signée au dos. Tache.

Vue: 30.8 x 17 cm.

300 - 400€

275 - JEAN-PIERRE CEYTAIRE (1946).

FEMME NUE DE DOS.

Technique mixte. Signé, situé et daté 27-12-93.

42 x 25.5 cm.

200 - 300€

276 - CARTA-GAG (XXI).

PETITE VACHE, 2005.

Pâte à modeler cuite.

Hauteur: 12,5 cm.

30 - 50€

277 - JVA (XXI).

MASQUE, 2015.

Technique mixte.

Hauteur: 43,5 cm.

50 - 80€

278 - ECOLE DU XXÈME SIÈCLE.

JEUNE FEMME AU COLLIER DE PERLE.

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

200 - 300€

279 - CARTA-GAG (XXI).

HOMME, 2000.

Pâte à modeler cuite.

Hauteur: 26,5 cm.

50 - 80€

280 - J.DELMAS.

PAYSAGE.

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 72 cm.

80 - 120€

281 - L. GREO (1960).

MADE IN FRANCE...2003.

Technique mixte sur toile signée et titrée au dos.

80 x 65 cm.

200 - 300€

282 - ECOLE DU XXÈME.

NAGINSKI, 91.

Sculpture en papier maché.

Hauteur: 17 cm.

30 - 50€

283 - PIERRE AMBROGIANI (1907-1985).

LE COMBAT.

Encre signée en bas à gauche.

Vue: 29,5 x 38,5 cm.

200 - 300€