

Vente MOBILIER & OBJETS D'ART
Date : 01/04/2023 14:00

Contact : Caen enchères 02 31 86 08 13



1

École milanaise du XVIIème siècle. Recto : tête d'homme. Verso : Reine en gloire protégeant des religieux. Sanguine et lavis de sanguine. 22,5 x 34 cm Numéroté « 6 » et « 10 » à la plume en haut à gauche. Taches, piqûres et mouillure.

600 - 800€



2

École Française du XVIIIème siècle d'après Carrache. Le Christ et la Samaritaine. Gouache. A vue : 12 x 17 cm.

500 - 700€



3A

École Française vers 1860, d'après Antoine Coypel. Le sacrifice d'Abraham. Huile sur panneau. Dim

600 - 800€



3B

D'après Adriaen van der Werff (1659-1722). Sainte Madeleine méditant dans la solitude. Huile sur panneau. 25 x 18,5 cm.

700 - 900€



4A

École HOLLANDAISE vers 1550, entourage de Jan van SCOREL. L'Adoration des mages. Panneau de chêne, trois planches, renforcées, chantournées dans la partie supérieure. Cadre : à glace d'époque Louis XV. Manques, soulèvements, restaurations et fentes au panneau. Hauteur : 76,5 cm. Largeur : 58 cm.

4000 - 6000€



4B

École Française d'après Anthony Van Dyck. Les Fiançailles mystiques du bienheureux Joseph Hermann avec la Vierge Marie. Huile sur toile. Accidents et restaurations. 123,5 x 109,5 cm.

500 - 800€



5

École Française du XIXème siècle. Jeune femme sur le parvis d'une église. Huile sur toile. 120 x 50 cm.

150 - 200€



6

École Française vers 1860. Vénus et Cupidon. Huile sur toile à vue ovale. 46 x 37 cm.

400 - 600€



7
Hortense BESNARDT Madone à l'enfant. Huile sur toile signée et datée 1844 en bas à droite. Craquelures. 81,5 x 65 cm.

100 - 150€



8
Georges LUCKHART (XIX^e siècle). Berger et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations. 54 X 73 cm.

100 - 150€



9
École du XIX^eme siècle. Voiliers et gondoles à Venise, la levée des filets. Huile sur toile signée en haut à gauche. Craquelures. 51 x 73 cm.

300 - 400€



10
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Dessin au graphite représentant une femme de profil Monogramme de l'artiste A vue : 11 x 9 cm.

150 - 200€



11
Louis François LANFANT dit LANFANT DE METZ (Sierck-Les-Bains, 1814- Le Havre, 1892). Le gendarme voyeur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,3 x 8,9 cm.

300 - 500€



12
École française du XIX^eme siècle. Paysage avec barque et pont. Huile sur carton. Petit manque dans la partie supérieure. Encadrée sous verre. A vue : 23 x 29,8 cm.

150 - 200€



13
Antoine CHINTREUIL (1814-1873). Maison de campagne. Toile signée en bas a droite. 26 x 33 cm.

600 - 800€



14
Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). L'ange de la guerre, 1899. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 80 x 100 cm.

600 - 800€



15
Henriette Herminie GUDIN (1825-1876). Bateau dans la tempête. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27,3 x 35,5 cm.

800 - 1000€



16
Albert Brenet (1903-2005). Trafalgar. Gouache sur carton signée en bas à gauche. 70x180cm.

500 - 800€



17
Léon COUTURIER (1842-1935). Voiliers en mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 33 x 46 cm.

150 - 200€



18
Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. (Tâches). 50 x 61 cm.

400 - 500€



19
François Louis FRANCAIS (1814-1897). Adam et Eve. Plume encres et lavis et rehaut de gouache blanche signé Français. A vue : 45,5 x 27,5 cm.

150 - 200€



20
GIACOMELLI. Jeune femme assise au tambourin et castagnettes. Huile sur toile signée en haut à gauche. 60 X 45,5 cm.

400 - 500€



21
 Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927).
 Portrait de femme décolletée. Huile sur toile signée
 en bas. 92 x 73 cm.

200 - 300€



22
 Antoine VOLLON (1833-1900). Paysage de
 campagne . Huile sur toile portant le cachet de la
 signature. Réentoilée. 59 x 73 cm.

400 - 500€



23
 Henri HARPAGNIES (1819-1916). Paysage. Encre et
 aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue :
 15 x 14,8 cm.

150 - 200€



24
 C. BRUN. Jeune femme aux gants, 1914. Huile sur
 toile signée et datée en bas à gauche. Encadrée
 sous verre. 81 x 45 cm.

200 - 300€



25
 École moderne. Femme les mains jointes. Fusain et
 sanguine signé EMS 27. A vue : 39,5 x 24,5 cm.

60 - 80€



26
 Gustave BOULANGER (1824-1888). Oriental
 devant un mur, 1849. Crayon noir et lavis signé et
 daté vers le bas à droite. Tâches, piqûres, traces
 d'humidité. A vue : 21,5 x 12,5 cm.

100 - 200€



27
 École Française du XIXème siècle. Paysage de
 campagne. Huile sur toile signée en bas à droite.
 26,5 x 35,5 cm.

100 - 150€



28
 BERTUCHI (XXe). Scène orientale. Huile sur
 cuivre. 14 x 18 cm.

300 - 500€



29
 Jules Cayron (1868-1940). Portrait de la princesse
 C.Z., 1929. Huile sur toile signée et datée en bas à
 gauche. 146 x 97,5 cm.

800 - 1000€



30
 Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Aquarelle
 signée en bas à droite. Accidents, déchirures,
 papier insolé. A vue : 11,5 x 21,5 cm.

300 - 500€



31
 Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Aquarelle
 et crayon signée en bas à droite. Déchirure.
 Accrocs. A vue, 12,7 x 21,5 cm.

200 - 300€



32
 Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Huile sur
 panneau signée en bas à droite. 18,7 x 24 cm.

600 - 800€



33

Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. Sous verre. 23,5 x 29 cm.

1000 - 1500€



34

Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,6 x 25 cm.

800 - 1200€



35

Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. 25,5 x 19 cm.

800 - 1200€



36

Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage de marais. Huile signée en bas à droite. 18,8 x 26,5 cm.

1500 - 2000€



37

Eugène CHIGOT (1860-1923) Vue d'un moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm.

700 - 900€



38

Eugène CHIGOT (1860-1923). Sous-bois. Huile sur isorel signée en bas à droite. 35 x 27 cm.

300 - 400€



39

Eugène CHIGOT (1860-1923) Vue sur une ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

700 - 900€



40

Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Port Vendes. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite. Datée 1980 au dos. Accidents, manques. 26,5 x 34,5 cm.

200 - 300€



41

Antal BERKES (1874-1938). Vue de Budapest. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 69 cm.

600 - 800€



42

Albert SARFATI (1886-1967). Le Pont Neuf, 1959. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 46 x 65 cm.

120 - 150€



43

Jacques DESHAIES (1941-2005). Port-Bail, 1983. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 65 x 81 cm.

250 - 500€



44

Louise Renée LACROIX (c.1890-c.1940). Déjeuner sous un pommier en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 65 x 54 cm.

500 - 600€



45

Lucien Victor DELPY (1898-1967). Concarneau, 1956. Gouache signée, titrée et datée en bas à droite. A vue : 48 x 62 cm.

600 - 800€



46

Adrien SEGERS (1876-1950). Pommiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50, 5 x 60, 5 cm.

400 - 500€



47
Adrien SEGERS (1876-1950). Le pigeonier. Huile sur toile signée en bas à droite. 49,5 x 65 cm.
400 - 500€



48
Adrien SEGERS (1876-1950). Parvis de la cathédrale de Rouen. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 45,5 cm.
400 - 500€



49
Adrien SEGERS (1876-1950). Vue de Village. Huile sur toile signée en bas à gauche. Restaurations. 46 x 61 cm.
400 - 500€



50
Louis Édouard GARRIDO (1893-1982). Le port de Courseulles sur Mer, 1979. Huile sur isorel signée en bas à droite, située et datée au dos. 26,5 x 45,5 cm.
500 - 800€



51A
André LEMAITRE (1909-1995). Nature morte au Goya. Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 72,7 x 91,5 cm.
650 - 700€



51B
Félix PLANQUETTE (1873-1964). Troupeau de vaches au bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
400 - 500€



52
Camille HILAIRE (1916-2004). Fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 65 x 54 cm.
1500 - 2000€



53
Maurice UTRILLO (1883-1955) La Rue Norvins à Montmartre. 1952 Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin de Rives. Epreuve signée en bas à droite. Légère trace de passe-partout et quelques frottements sur les marges petites rousseurs et plis ondulés. Cadre. Sujet : 20,8 x 25 cm. Feuillet : 32,2 x 42 cm.
1000 - 1500€



54
Bernard BUFFET (1928-1999). Bouquet de fleurs. Eau-forte. Épreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite. A vue : 35 x 28 cm. environ.
500 - 600€



55
Jules Alexandre GRÜN (1868-1934) d'après. Femme au bicorne, debout, tenant un étendard avec fleurs de lys, au loin un moulin, 1894. Technique mixte portant une signature reprise en bas à gauche et une date. Salissures, usures sur les bords. 120 x 43 cm.
400 - 500€



56
André DELATTE (1887-1953). Vase en verre marmoréen multicouche à décor floral gravé à l'acide dans les tons bleutés sur fond rose, à col ourlé. Signé A DELATTE. Travail Art Nouveau. Hauteur: 29 cm.
300 - 400€



57A
MULLER FRERES Lunéville. Lampe de table en bronze doré de style Art déco, l'abat jour en verre moulé à décor d'hortensias. Signée. Hauteur : 34,5 cm.
150 - 200€



57B

MULLER FRERES Lunéville. Suspension en verre moulé pressé teinté rose à décor de roses. Signée. Diamètre : 45 cm.

80 - 100€



58

Legras. Vase en verre multicouche dans les tons vert orangé à décor gravé à l'acide de feuilles. Signé Legras. Hauteur : 14,5 cm.

100 - 150€



59

GALLIA. Coupe centre de table en verre teinté vert et monture en métal argenté, à décor ajouré de feuilles de ginkgo stylisées. Poinçon Gallia Métal. Travail Art Nouveau. 12 x 50 x 26 cm.

80 - 100€



60

MONTJOYE. Vase à haut col en verre à décor émaillé en dorure et perles nacrées de branches de gui sur fond pailleté vert. La base à trois anses mouvementées. Marqué sous la base du cachet. Époque Art nouveau. Petit défaut de cuisson à la base. Hauteur : 44,5 cm.

800 - 1200€



61

Edmond LACHENAL (1855-1948). Cache-pot en céramique émaillée à décor d'hortensias en relief. Signé. Petits accidents. 37 x 36 cm.

400 - 600€



62

Raoul LACHENAL (1885-1956) Cache-pot en céramique émaillée à décor de fleurs stylisées. Signé. Accidents, manque à une anse. 24 x 30,5 cm.

300 - 500€



63

GIEN. Modèle au Coq et aux pivoines. Partie de service en faïence à décor polychrome comprenant 12 assiettes plates, 10 assiettes creuses et une soupière. Accidents.

100 - 150€



64A

Paire d'assiettes en porcelaine de Bayeux. A décor émaillé polychrome aux chinois et échiquiers. Période Gosse. Éclat sous l'aile pour l'une. Diamètres : 22 cm.

80 - 120€



64B

Choisy-le Roi. Rare médaillon en faïence fine imprimée d'une scène 'Un Jeune homme entre le Vice et la Vertu'. Début XIXème siècle. Marque au revers. Diamètre : 19 cm.

200 - 300€



65

SAINT-LOUIS. Modèle Tommy. Suite de six verres à eau en cristal de couleur. Hauteur : 19,8 cm. (Dans la boîte d'origine).

400 - 500€



66

SAINT-LOUIS. Modèle Monaco. Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 24 verres dont : 8 flûtes à champagne, 8 verres à eau et 8 verres à vin. Marqués sous les bases. Hauteurs : 19 cm., 17,6 cm. et 15,2 cm.

300 - 400€



67

SAINT-LOUIS. Modèle Jersey. Partie de service de verres en cristal comprenant : 9 verres à eau, 11 verres à vin, 11 verres à porto, carafe et seau à glace. Marqués sous les bases. Quelques accidents.

250 - 350€



68

Ensemble de 24 fourchettes et 12 cuillères en argent. Modèle uni. Les spatules gravées des chiffres LO. Certains manches marqués CH. Différents poinçons d'orfèvre dont Dehanne. On y joint une pince à asperge et un rond de serviette à décor de coquille en argent. Poids net : 3003 gr.

1000 - 1500€



69

Plat en argent de forme contournée, à décor de motifs rocailles et de rinceaux gravés. Diamètre : 35 cm. Poids : 724 gr.

200 - 300€



70

Partie de service à café en argent. De forme balustre reposant sur des pieds se terminant par des enroulements, les attaches à décor de cartouches rocailles. Corps orné de cartouches présentant d'une part un blason, et d'autre part les chiffres CL. Frétil en forme de rose. Comprendant une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poinçon Minerve. Orfèvre FRAY Fils. Poids brut : 1380 gr. Enfoncements.

500 - 600€



71

Plat en argent. La base carrée, à décor ajouré de rinceaux dans lesquels prennent place des paniers fleuris. Poids : 591 gr.

150 - 200€



72

Moutardier tripode en argent. Paris, 1782. A décor ajouré d'angelots de part et d'autre d'un médaillon et de chutes de fleurs. L'anse en volute. Maître orfèvre indéterminé. Poids net : 113 gr. Doublure en verre bleu rapportée. Enfoncements. On y joint une cuillère en argent poinçon Minerve. Poids : 11 gr.

100 - 150€



73

Partie de service en argent comprenant : 12 couverts, 8 petites cuillères, 7 couteaux avec lame en inox, 1 cuillère de service. Poids brut de l'ensemble : 2,8 kg. On y joint : quatre pièces de service en argent fourré dont deux cuillères à décor ajouré. Les manches à décor de rinceaux et de médaillons monogrammés aux extrémités. Poids brut : 199 gr.

700 - 1000€



74

Deux plats en argent. Modèle à filets et contours. Les deux gravés d'armoiries. Poinçons XVIIIe. Diamètres : 27,5 et 29,5 cm. Poids net : 1502 gr.

600 - 800€



75

Couverts de service en argent. L'extrémité des manches gravée d'un blason dans un médaillon ovale fleuri. Poinçon Minerve 1er titre. Dans leur écrin. Poids net : 176 gr.

50 - 80€



76

Petite cafetière en argent. De forme balustre, elle repose sur trois pieds rattachés à la panse par des cartouches. Le manche en ébène. Poinçons apocryphes : Paris, 1785. Maître orfèvre : Jean-François Carron (reçu maître en 1775). Accidents. Poids brut : 92,3 gr. Hauteur : 8 cm.

100 - 120€



77

Tastevin en argent. France, XVIIIe siècle. La prise en forme de serpent ciselé d'écaillés. Gravé E + SARAZIN. F. C. Poinçons illisibles. Accidents. Poids net : 91,1 gr.

100 - 150€



78A

Théière tripode en argent. De forme balustre, à décor de guirlandes de laurier et noeuds de ruban, elle repose sur trois pieds se terminant par des sabots. Les attaches feuillagées. Le couvercle à côtes, surmonté d'une prise en grain. Le manche en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 776 gr.

150 - 250€



78B

Timbale en argent. De forme tulipe reposant sur un piédoche. A décor en amati et gravé. Inscription "A Mie Lse Jne CANIVET par M.A. BINET sa grand-mère 1850". Poinçon Minerve. Poids : 150,5 gr. Hauteur : 12 cm.

60 - 80€



79

Ensemble de quatre salerons en argent avec leurs petites cuillères. Style Louis XV. Doublure en verre transparent. Dans un écrin. Poinçon Minerve.

150 - 200€



80

École française du XIXème siècle d'après l'antique. Vénus accroupie. Bronze à patine brune. Hauteur : 22,5 cm. OEuvres en rapport : - 1er siècle d.C. Vénus accroupie, marbre de carrare, H. 78 cm, Florence, Palais des Offices, n°inv.1914 n.188 -Antoine Coysevox, Vénus accroupie Borghèse, 1684-1686, marbre, H.135 cm, Paris, musée du Louvre, inv. MR 1826 ; Ce petit bronze d'édition témoigne de l'admiration à travers les siècles pour l'illustre Vénus accroupie sur un coquillage, antique en marbre conservé au Palais des Offices à Florence depuis 1787 mais déjà mentionnée dans des inventaires depuis 1670. En France, Louvois commanda vers 1684 à Antoine Coysevox (1640 - 1720) un marbre d'après cette sculpture, que le sculpteur accompagna d'une tortue. Ici l'éditeur s'est inspiré directement de l'antique comme l'indique le coquillage doré ajouté sous son genou droit.

300 - 400€



81

Paul DELAROCHE (1794-1856). Baigneuse. Marbre blanc signé sur la terrasse. Restaurations. Hauteur : 77 cm.

1500 - 2000€



82

École Française du XIXème siècle. Buste d'homme de qualité. Sculpture en plâtre. Hauteur : 37 cm.

100 - 150€



83

Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)(d'après). La baigneuse. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte Barbedienne Fondateur à Paris. Annotée 'C34'. Hauteur : 56 cm.

400 - 600€



84

École du XIXe siècle (D'après Boucher). Les amours moissonneurs. Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne. Hauteur : 30 cm.

400 - 600€



85

D'après Barthélémy PRIEUR (1536-1611). Diane à la biche. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte Barbedienne. Petits accidents. Hauteur : 80 cm.

500 - 800€



86

Paul DUBOIS (1829-1905) (d'après). Le philosophe. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte Barbedienne, reproduction mécanique Colas, signée. Marques de fondeurs. Hauteur : 62, 5 cm.

600 - 800€



87A

François RUDE (1784-1855) (d'après). Le Guerrier gaulois. D'après le groupe du Départ des volontaires de 1792. Buste en plâtre, signé sur le piédouche. Hauteur : 63 cm. Petits éclats.

400 - 500€



87B

École française de la fin du XIXème siècle d'après un modèle de Claude Michel, dit Clodion. Erigone tenant la grappe de la main gauche ou Bacchante à la grappe. Statuette en marbre. Porte une signature apocryphe et erronée « MARIN » sur la terrasse. H. 58 cm. Restauration et accident à la main gauche tenant la grappe.

400 - 600€



88

École Française du XIXème siècle. Jeune femme assise. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Hauteur : 17, 5 cm.

100 - 120€



89A

Henri CHAPU (1833-1891) (d'après). Jeanne d'Arc. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. F. Barbedienne Fondateur. Cachet Réduction mécanique A. Collas. Hauteur : 34 cm.

200 - 400€



89B

Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918) . Buste de jeune femme au collier. Sculpture en marbre signé. Sur une base en métal doré. Hauteur: 54cm.

500 - 800€



90A

Georges OMERTH (act.1895-1925). Pierrot. Sculpture en bronze doré signée. Hauteur : 17,5 cm.

100 - 150€



90B

Suzanne BIZARD (1873-1963). Lévrier couché. Épreuve en bronze à patine argentée signée sur la terrasse. 26 x 50 cm.

250 - 300€



91

G. Saulez (XIXè siècle). Buste d'homme, 1903. Terre-cuite signée et daté. Hauteur : 60 cm.

100 - 150€



92

Yitzhak FRENKEL-FRENEL (1899-1981). Buste d'homme. Épreuve en bronze signée, à patine brune nuancée. Sur un socle en marbre noir. Hauteur totale: 43 cm.

200 - 300€



93

D'après Émile GUILLEMIN (1841-1907). Cavalier arabe. Épreuve en régule signée sur la terrasse. Fondateur Barye Fils. Cachet Fabrication Française. Hauteur : 72 cm.

300 - 500€



94

H. CALVET (XXe siècle). Buste de femme, 1923. Marbre blanc. Hauteur : 46 cm.

150 - 200€



95

École du XXe siècle. Femme aux deux enfants. Épreuve en plâtre patiné signée sur la terrasse et daté 1960. Hauteur : 51,5 cm.

80 - 120€



96

École de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. Homme debout et son caniche. Épreuve en bronze à patine brune. Hauteur : 46 cm.

250 - 350€



97

Charles GARNIER (1825-1898). Fontaine de vignes. Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte signée sur la terrasse. Fonte de Susse Frères Éditeurs à Paris, marque de fondeur. Hauteur : 52, 5 - Largeur : 35, 2 - Profondeur : 15 cm.

500 - 800€



98

Alfons NOSEDA (1885-1945). Maternité. Sculpture en faïence émaillée, signée, numérotée '510'. Hauteur : 48 cm.

100 - 120€



99

Paire de chenets au chinois en bronze doré, représentant un couple de chinois assis sur des entablements feuillagés, les bases en forme de larges volutes. Epoque XVIIIe siècle. (Manque un ornement feuillagé et les attributs des chinois, sans leurs fers). 31 x 30 x 12 cm.

1000 - 1500€



100

Cartel d'applique et sa console de forme mouvementée en placage d'écaille. Cadran émaillé annoté 'Planchon à Paris', ornementation de bronzes dorés à décor de rinceaux, fleurettes et volatiles. Avec sa clef et son balancier. Mouvement signé et numéroté. De Style Louis XV. Hauteur : 71 cm. ; Hauteur de la console : 32 cm.

800 - 1200€



101

Deux profils de saints Personnages en bois sculpté en applique et doré. XVIIe siècle. Petits accidents et manques. Hauteurs : 43 et 48 cm

600 - 800€



102

Ensemble de trois miniatures. Figurant des profils de personnages de qualité. Travail français du XVIIIe siècle. Manque un verre.

100 - 120€



103

Cartel d'applique en bronze doré. De forme mouvementé, à décor de fleurs et rocailles. Cadran émaillé blanc présentant les heures en chiffres romains, marqué Guillemard. Style Louis XV. Hauteur : 60 cm.

150 - 200€



104A

Cartel d'applique en bronze doré. De forme contournée à décor de rinceaux et coquilles, il est sommé de la figure du Temps. Le cadran émaillé blanc portant les heures en chiffre romain. Marqué LEROLLE Frères. Style Régence. Accidents. Hauteur : 62 cm.

300 - 400€



104B

Elément d'autel en laiton repoussé figurant un ange. Hauteur approximative : 50 cm

100 - 150€



105

Nécessaire de bureau en cuir au décor doré au petit fer de rinceaux et fleurs comprenant : - un coffret de courriers avec sa clé - un sous-main porte document - un pot rectangulaire à crayons - un ouvre lettre - un buvard dépareillé Usures, accidents. 22 x 27,5 x 16,5 cm.

80 - 120€



106

Pendulette en bronze et marbre. A décor d'un amour au pied d'un motif rocaille figurant le cadran. Style Louis XV. Hauteur : 17 cm.

100 - 150€



107

Paire de têtes d'anges ailées en bois sculpté, polychrome et doré. Travail du XVIII-XIXe siècle. Accidents, restaurations. Hauteurs : 16,5 cm.

150 - 300€



108

Pendule borne de forme chantournée. En placage d'écaille, bronze doré et laiton. Époque Napoléon III. Accidents, manques. Hauteur : 40, 5 cm.

200 - 300€



109A

Coffret écrivain en bois noirci et incrustation de laiton. A décor de rinceaux et cartouches. L'abattant découvrant un écrivain. Époque Napoléon III.

100 - 150€



109B

Cave à liqueur en bois de placage, à décor marqueté sur deux faces de laiton et nacre. La façade galbée et le tout reposant sur quatre pieds. Elle découvre deux flacons et seize verres à liqueurs en cristal à décor gravé. Époque Napoléon III. Accidents, fentes au placage, manques. Deux flacons intérieurs manquant. 27 x 32,5 x 24,5 cm.

100 - 200€



110

Pendule en bronze doré figurant Apollon. Époque Restauration. Hauteur : 36 cm.

150 - 200€



111

Paire de candélabres d'autel en laiton doré et base en marbre blanc. A décor d'un bouquet de lys formant les bras de lumière. Accident, usures. Hauteur : 50 cm.

120 - 150€



112

Tahan à Paris. Boite en bois noirci et laiton à décor d'un cartouche. Signature gravée. Avec sa clef. 4 x 20, 5 x 12, 5 cm.

100 - 150€



113

Pendule en albâtre et bronze doré. A décor d'une jeune femme se balançant. Sommée d'un vase fleuri. Avec sa cloche. Fin XIXème siècle. Manques, éclats. Hauteur sans cloche: 47 cm.

150 - 200€



114

Pendule en bois noirci et incrustation de laiton. Napoléon III. Accidents, restaurations. Hauteur : 54 cm.

80 - 120€



115

Coffret écrivain en acajou et décor incrusté de laiton. L'intérieur découvrant l'écrivain au dessus en cuir et des compartiments dont tiroirs secrets. Travail du XIXe siècle. Fentes, accidents. 18 x 50,5 x 28,7 cm.

100 - 150€



116

Dheuilland, Daumont, Nolin. Théâtre de la Guerre dans les Pays-Bas. L'Aigle d'Or, Paris, 1757. 1 volume plein cartonnage d'éditeur, format in-4 oblong. Complet. Légère mouillure sur la page de titre (marge courte), petits manques.

300 - 400€



117

Paire de candélabres en métal argenté. Les bras de lumière en forme de cors de chasse. Usures, manques à l'argenterie. Hauteur : 41 cm.

30 - 50€



118

Paire de vases à l'antique de forme balustre. En métal patiné, reposant sur une base en marbre jaune. Les panses à décor à l'antique de chars et les cols à frises de palmettes. Époque XIXème siècle. Hauteurs : 46 cm.

300 - 500€



119

Pascal MORABITO "Les Carrossables" 1982. Suite de trois valises en toile noire enduite, bords en cuir noir clouté, renforts coins et serrures en métal doré. Intérieur "beurre frais". 60 x 25 cm 60 x 18 cm. 26 x 21 cm.

150 - 300€



120

Ernest CHAPLET (1835-1909) - H&Co. Vase en grès à décor de grappes de raisins. Accidents à la base. Hauteur : 41 cm.

200 - 300€



121

École moderne. Perroquet sur son perchoir en métal laqué et peint. Hauteur : 116 cm.

150 - 200€



122

Pied de lampe en porcelaine et monture en métal doré. A décor polychrome de volatiles volants par-dessus des roseaux et des iris en réserve sur fond jaune. Signé. Hauteur du pied : 27 cm.

30 - 50€



123

Pendule en régule en forme de phare. Le cadran en opaline à système tournant dans la partie supérieure. Travail du XIXe siècle. Usures, accidents. Hauteur : 49 cm.

100 - 150€



124

Table à jeux dite Tric Trac en acajou et placage d'acajou, découvrant un jeu de jacquet et ouvrant par deux tiroirs. En partie de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle. (Éléments détachés, petits accidents). 70 x 110 x 61 cm.

400 - 600€



125

Table à jeux en bois de placage. De forme carrée, le plateau ouvrant par quatre éléments. Un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaines. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. 77 x 55 x 55 cm.

200 - 300€



126

Petite commode galbée toutes faces en placage de bois de violette dans des encadrements de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montants à arêtes vives se terminant par des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ornements en bronze doré rapportés. Quelques éclats et rebouchages au marbre. 82 x 81 x 49 cm.

600 - 800€



127A

Suite de trois fauteuils à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Époque Louis XV. Équerres de renforts, une console d'accotoirs en partie fracturée, usures. 94 x 69 x 65 cm.

500 - 800€



127B

Fauteuil à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté » de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Epoque Louis XV. Un pied arrière cassé et recollé. 96 x 72 x 72 cm.

80 - 120€



128

Commode en noyer et hêtre mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis et pieds droits, plateau à bec de corbin. Ile de France, XVIIIe siècle. Ornements en bronze rapportés. Entures et restaurations. 80 x 126 x 58 cm.

400 - 600€



129

Commode arbalète en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornements en bronze anciennement doré tels que poignées de tirage tombantes, entrées de clé et sabots. Plateau de marbre brun veiné blanc à bec de corbin. Époque Régence. Serrures rapportées, chutes en bronze et deux entrées de clé rapportées. (Fentes, sauts de placage, restauration, marbre restauré). 83 x 146 x 64 cm.

1000 - 1500€



130A

Bureau de dame rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Ornementation en bronze verni tels que lingotière, chutes, entrées de clé, poignées de tirages tombantes et sabots. Dessus en cuir usagé. Ancien travail de style Louis XV. (Certains ornements en bronze détachés). 75,5 x 130,5 x 63,5 cm.

500 - 800€



130B

Bonheur du jour en bois de placage. Le gradin en partie supérieure ouvrant par deux rideaux à lamelles surmontant quatre tiroirs et deux casiers. Il ouvre par un tiroir en ceinture, dans lequel se trouve un compartiment et une tablette étroite découvrant un compartiment. Les quatre pieds gaines sont reliés par une tablette en entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie en laiton. Style Louis XVI. Accidents, fentes et sauts de placage. 113 x 69 x 48,7 cm.

200 - 300€



131

Fauteuil à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Estampillé N. BLANCHARD. Époque Louis XV. (Equerres de renforts). 93 x 68 x 70 cm. Jean-Nicolas Blanchard fut reçu maître menuisier à Paris en 1771.

200 - 300€



132

Meuble cartonnier en bois noirci ouvrant à seize cartons gainés de cuir, les tiroirs retenus par deux montants pivotants. XIXème siècle. Un pied restauré, accident, un montant non ouvert. 159 x 91 x 35 cm.

100 - 200€



133

Commode galbée toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants à arêtes vives se terminant par des pieds cambrés. Ornements en bronze doré tels que chutes, entrées de clé, poignées de tirage, sabots et tablier. Époque Louis XV. (Manque une serrure, deux serrures rapportées, nombreux manques et soulèvements au placage, quelques éclats sur le plateau de marbre). 86 x 81 x 44 cm.

500 - 800€



134

Banquette en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles. Elle repose sur huit pieds cambrés. Style Régence. 43 x 195 x 58 cm.

300 - 500€



135

Secrétaire en pente à décor marqueté de rinceaux sur fond de placage de noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. L'abattant découvre six petits tiroirs, une cavité et un compartiment dissimulé. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIème siècle. (Renforts, parties vermoulues). 96 x 90 x 49,5 cm.

500 - 800€



136

Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré. Le haut du dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes. Reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillés. Époque Louis XV Accidents, parties vermoulues. Hauteur : 83 cm.

150 - 200€



137

Chaise d'aisance cannée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Estampille Coulon. Époque Louis XV. Accidents au cannage et manques. Hauteur : 84 cm.

100 - 150€



138

Secrétaire en pente ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture, à décor marqueté sur l'abattant d'attributs de la musique dans un cartouche, flanqué de cubes sans fond. En façade, il présente des réserves dont celle du centre à décor également marqueté de cubes sans fond. L'abattant découvre six petits tiroirs, trois cavités et un compartiment dissimulé. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIIIe siècle. (Une tablette refaite, quelques soulèvements et petites manques). 101 x 75 x 49 cm.

600 - 800€



139A

Miroir en bois sculpté et doré. Le fronton à décor d'un vase d'où jaillissent des fleurs. Époque Louis XVI. Accidents. 80 x 120 cm.

80 - 120€



139B

Trumeau en bois laqué et doré. De forme rectangulaire, il est composé d'un miroir en partie inférieure et d'une peinture à l'huile figurant une scène galante en partie supérieure, surmontée d'un noeud de ruban. Accidents, manques. 191 x 109 cm. environ.

150 - 250€



140A

Pouf carré en bois redoré à décor rocaille. Époque Napoléon III. (Parties vermoulues et petits accidents). 39 x 83 x 83 cm.

200 - 300€



140B

Lustre à huit bras de lumière en bronze doré et pampilles en verre. Hauteur : environ 47 cm.

100 - 120€



141

Miroir de trumeau en bois laqué et doré. A décor d'un couple de cygnes affrontés s'abreuvant à une fontaine en partie supérieure. Le miroir flanqué de colonnes corinthiennes. Fin du XIXème siècle. 101 x 63,4 cm.

150 - 200€



142

Suite de cinq chaises à dossier plat et épaulé en bois relaqué rose, à décor sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés terminés par des bouchons coniques à feuillages. Estampillées C.L. BURGAT pour deux d'entre elles. Époque Louis XV. (Equerres de renfort pour trois d'entre elles, un pied arrière fracturé et recollé). 92 x 60 x 57 cm. Claude Louis Burgat fut reçu maître menuisier à Paris en 1744.

600 - 1000€



143

Commode tombeau en placage de de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin. Ornements en bronze anciennement doré tels que poignées de tirage, entrées de clé, chutes, tablier et sabots. Époque Louis XV. (Eclats sur le plateau de marbre. Nombreux accidents et manques au placage. Serrures rapportées). 87 x 132 x 59 cm.

300 - 500€



144

Vitrine à hauteur d'appui en bois noirçi et marqueterie Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Ornementation de bronze doré à décor de rinceaux, guirlandes et espagnolettes. Dessus de marbre noir. Époque Napoléon III. Accidents et manques. 108 x 85 x 41 cm.

600 - 800€



145

Important miroir à fronton dans le goût de Venise. En verre gravé, sommé d'une palmette. Accidents. 164,5 x 101,5 cm.

150 - 300€



146

Table à jeux en marqueterie de bois de placage. Reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroir en façade. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. 78,5 x 70 x 46 cm.

100 - 150€



147

Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille et de laiton. Ouvrant à une porte en façade. A décor de rinceaux et espagnolettes. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 104 x 81 x 38 cm.

800 - 1000€



148

Canapé corbeille en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et guirlandes, surmonté de fleurettes et ouvrage, reposant sur des pieds cannelés et fuselés. De style Louis XVI, Epoque XIXème siècle. Manques et accidents.

400 - 600€



149

Travailleuse en bois noirci et marqueterie de corne rouge et laiton à décor de rinceaux et cartouche. Ouvrant à un abattant. Reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Restaurations. 73 x 56 x 41 cm.

200 - 300€



150

Suite de quatre chaises en placage d'acajou, le dossier à décor d'une lyre, dès de raccordement à fleurettes, reposant sur des pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Manques et accidents.

100 - 150€



151A

Deux chameaux en pendant en bronze à décor en émaux cloisonnés de fleurs et rinceaux. Formant boîtes couvertes. Accidents. Hauteur : 42 cm.

200 - 300€



151B

Deux brules parfum en bronze ajouré, l'un à décor de dragon et le second à décor d'un Phoenix. Japon. Hauteur : 23 cm

150 - 200€



152A

Vase de forme balustre en métal doré et émaux à décor d'un volatile et fleurs. Japon, XIXème siècle. Accidents. Hauteur : 30,5 cm.

80 - 120€



152B

Chine. Vase en bronze cloisonné. XXème siècle. Hauteur : 32 cm

50 - 80€



153A

Vase gourde à panse aplatie en porcelaine. A décor polychrome et doré de rinceaux. Marque sous la base. Chine, XXème siècle. Petits manques au décor. Hauteur : 40 cm.

50 - 80€



153B

Vase en porcelaine de Canton à décor de la scène d'une fable chinoise "Yu Weng De Li". Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur : 29 cm

200 - 300€



154A

Vase balustre en porcelaine, à décor bleu sur fond craquelé d'un volatile parmi des pivoines. Marque sous la base. Chine, Nankin, fin XIX- début XXe siècle. Hauteur : 46 cm.

100 - 200€



154B

Vase de forme balustre en porcelaine sang-de-boeuf. Chine. Hauteur : 30 cm. Marque apocryphe Tongzhi à la base

600 - 800€



155A

Vase balustre à deux anses en porcelaine à décor bleu blanc de scènes animées en léger relief. Chine, XIXe siècle. Monté en lampe. Hauteur : 56 cm.

250 - 300€



155B

Verseuse couverte en grès émaillé céladon. Corée, dans le style du XIII^e siècle. Eclats et accidents. Corée. Hauteur : 34 cm

150 - 200€



156A

Plat en cuivre à décor en émaux cloisonnés de dragons. Japon, XX^e siècle. Diamètre : 36 cm.

80 - 120€



156B

Paire de vases japonais en bronze à patine brune. Se composant de trois parties, celle centrale à décor de scènes de palais. Japon, XX^e siècle. Accidents. Hauteur : 43 cm.

300 - 350€



157A

Peinture taoïste à l'encre et couleur sur toile Chine, début du XX^e siècle Représentant Mengpo assise dans un pavillon au milieu de personnages et démons, au-dessus d'une roue de la puissance entourée de personnages, animaux, volatiles, crustacés et insectes, une longue inscription décrivant la vie de Mengpo en haut à droite ; taches d'humidité, usures et déchirures Dimensions : 148 x 89 cm.

400 - 600€



157B

Lot de cinq tabatières en porcelaine et verre overlay et trois bols à sorbet en porcelaine. Chine

200 - 300€