

Vente Arts du XXème siècle Date: 29/04/2025 14:00

Dates d'exposition : Lundi 28 avril de 14h à 18h &

Mardi 29 avril de 9h30 à 12h



Philippe BARBIER (XXème siècle). Table basse à plateau rectangulaire en résine noire incrustée d'une pierre de quartz. Pieds quadrangulaires en métal. Signée sous le plateau. Vers 1970. 36 x 130 x 55 cm. Quelques fentes, traces d'usures et d'usage.





Giancarlo PIRETTI (né en 1940) & CASTELLI éditeur. Suite de huit chaises modèle « DSC 106 » garniture framboise, piètement aluminium. Signée en creux dans le piètement. 77 x 57 x 50 cm. Légères traces d'usage et d'usure.

Contact: Caen enchères 02 31 86 08 13

200 - 400€



Jean-Louis GUINOCHET (1982-2012) & Ligne Roset éditeur. Grande table basse carrée modèle « Damier » à structure en inox et verre trempé dépoli à l'acide. Vers 2000. 40 x 110 x 110 cm. Légères traces d'usages.



600 - 800€



Jean-Louis GUINOCHET (1982-2012) & Ligne Roset éditeur. Grande table basse carrée modèle « Damier » à structure en inox et verre trempé dépoli à l'acide. Vers 2000. 40 x 110 x 110 cm. Légères traces d'usages.

200 - 400€



Marcel FRANCOIS (1908-1987). Chantier à Concarneau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.

200 - 300€



Serge MENDJISKY (1929-2017). La lecture. Huile sur toile signée en haut à droite. 92 x 60 cm.

300 - 400€



Irénée ROCHARD (1906-1984). Éléphant marchand en bronze à patine brune, signé I.Rochard. Hauteur : 6,5 cm. Longueur : 11 cm.

100 - 150€



Irénée ROCHARD (1906-1984) & I.Rochard fondeur. Eléphant dressé en bronze à patine brune, signé I.Rochard et cachet du fondeur. Hauteur : 13 cm. Longueur: 5 cm.

100 - 150€



Giancarlo PIRETTI (né en 1940) & Castelli éditeur. Suite de six chaises pliantes modèle « Plia » à structure en métal chromé et méthacrylate fumé. Crée en 1969. 75 x 47 x 48 cm. Rayures d'usage.



NICOLOFF (né en 1969). Lampe « Orbe » en inox et bois. Porte l'étiquette «Nicoloff création ». Hauteur: 33 cm. Longueur: 30 cm. Profondeur: 14

300 - 600€





NICOLOFF (né en 1969). Bougeoir en inox et palissandre. Marqué sous la base Nicoloff création. Hauteur : 8,5 cm. Longueur : 9,5 cm. Profondeur : 6



NICOLOFF (né en 1969). Bougeoir en inox et palissandre. Marqué sous la base Nicoloff création. Hauteur: 8,5 cm. Longueur: 9,5 cm. Profondeur: 6

50 - 100€ 50 - 100€



Suiveur de Charles DUDOUYT (1885-1946) Guéridon circulaire en bois tourné. Vers 1940. Trace d'usages et d'usures. Hauteur : 51cm. Diamètre: 54cm.



Michel ANASSE (né en 1935). Sculpture en fer soudé et patiné représentant un coq. Vers 1965 Hauteur: 27 cm. Largeur: 22 cm. Profondeur: 15 cm. Manque une tige en fer sur la queue.

800 - 1000€



15

50 - 100€

Attribue à Georges CHEVALIER & Baccarat éditeur. Pichet moderniste en cristal à décor annelé. Signé du cachet habituel sous la base. Vers 1935. Hauteur : 22 cm. Diamètre : 16 cm. Quelques légères rayures.



16

Dans le goût de Pierre GUARICHE. Table basse circulaire à plateau en placage de formica blanc et piétement en bois. Vers 1960. Hauteur : 26 cm. Diamètre : 96cm. Quelques traces d'usage.

200 - 300€



60 - 80€

200 - 300€

100 - 200€

80 - 100€

Mado JOLAIN (1921-2019). Vase à oreilles et au col cornet en cèramique émaillée. Extérieur beige poudré, intérieur émaillé vert. Vers 1950. Porte un numéro et marqué France sous la base. Hauteur : 23 cm. Diamètre : 16 cm. Fêles.



Applique à bras articulé à structure en métal laqué noir et abat-jour circulaire en tôle laquée taupe. Travail 1950. Hauteur: 30 cm. Largeur: 64 cm. Profondeur: 34 cm. Traces d'usage.

300 - 600€



19

Nafir BOABA (Né en 1929). Mare. Huile signée, titrée et datée 84 en bas à droite. 54 x 73 cm.



20

Nafir BOABA (Né en 1929). Jeu. Acrylique sur toile signée, titrée et datée 88 en bas à droite. 60 X 45

80 - 120€



Nafir BOABA (Né en 1929). Al muie. Huile sur toile signée, titrée et datée 84 en bas à droite. 61 X 38



Nafir BOABA (Né en 1929). Flori. Huile sur toile signée, titrée et datée 86 en bas à droite. 38 X 46

80 - 100€



Alain GAUBERT (XXème siècle). Suite de quatre tabourets à assises curviligne en hêtre lamellé verni ou laqué reposant sur deux pieds. Un rouge, un noir et deux en bois vernis. Estampille au fer. Hauteur : 21 cm. Largeur : 48 cm. Profondeur : 20 cm. Traces d'usures.



24

Jean-Louis AVRIL (né en 1935). Colonne circulaire en carton celloderne de couleur blanche présentant deux étagères ouvertes. Vers 1960. Hauteur : 50 cm. Diamètre: 36 cm. Légère déformation du plateau.

150 - 200€



25

200 - 300€

Eero SAARINEN (1910-1961) & Knoll éditeur. Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris, piètement central tulipe en fonte d'aluminium laqué. Hauteur : 72 cm. Diamètre : 137 cm. Légère trace d'usage, vernis légèrement jauni.



26

Claude VENARD (1913-1999). Nature morte à la cafetière. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 71 x 62 cm. Quelques infimes sauts de peinture sous la signature.

2500 - 3000€



27

Félix MASSE (1918-1981). La femme au chat. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.

100 - 200€

1500 - 2000€



28

Valery KLEVER (1939-2013). Personnages autour d'une table ou trois symboles. Huile sur toile signée en bas au centre et datée 79. 100 x 79 cm.

100 - 200€



29

Attribué à AUDOUX-MINET (XXème siècle). Enfilade en rotin, ouvrant en façade par trois portes. Entrées de serrure, clés et charnières en fer forgé noir. 84 x 173 x 47 cm. Légères traces d'usages.

400 - 600€



30

André Marc et Claude Vayssier à Vallauris. Tableau en carreau de céramique et cadre en fer forgé, représentant une vierge à l'enfant. Étiquette au verso. 76 x 61 cm.

50 - 100€



31

Anders Pehrson (1912-1982) & Atelje Lyktan éditeur. Lampe modèle Knubbling . Piétement métal laqué orange, manque l'abat-jour. Vers 1970. Hauteur : 44 cm. Diamètre : 30 cm. Griffures.

50 - 100€



32

Paire de tapisseries psychédéliques. Travail 1980. 39 x 39 cm.

20 - 30€



33

Attribué à Alain CHERVET (né en 1944). Table basse à plateau en verre biseauté, reposant sur deux têtes d'antilope en laiton. Hauteur : 41 cm. Largeur : 120 cm. Profondeur : 70 cm.

400 - 600€



34

Charles HOLLIS JONES (attribué à). Grande table basse à deux plateaux, structure en plexiglass épais et laiton. Hauteur : 46 cm. Largeur : 120 cm. Profondeur : 70cm. Manque les plateaux en verre. Traces d'usages et d'usures.

30 - 50€



Marc VOISIN (XXème siècle). Portrait de Pierre Fauchard en bronze à patine verte signé et numéroté 22/240. Socle en plexiglass. Hauteur : 35 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur : 12cm.



36

Marc VOISIN (XXème siècle). Portrait de Pierre Fauchard en bronze à patine mordoré signé et numéroté 22/240. Socle en plexiglas. Hauteur : 35 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur : 12 cm.

80 - 120€



37

Marc VOISIN (XXème siècle). Portrait de Pierre Fauchard en bronze à patine brune, signé, épreuve d'artiste 2/4. Pas de socle. Hauteur : 22 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur : 12 cm. Oxydation.



38

80 - 120€

Marc VOISIN (XXème siècle). Portrait de Pierre Fauchard en bronze à patine brune, signé, épreuve d'artiste 1/4. Pas de socle. Hauteur : 22 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur : 12 cm. Oxydation.

80 - 120€ 80 - 120€



39

Jacques GARCIA (né en 1947). Paire d'appliques murales articulées en bronze doré. Abat- jour en soie plissée écrue. Hauteur : 57 cm. Largeur : 26 cm. Profondeur : 36 cm. Légères traces d'usages.



40A

Frederick WEINBERG (1922-1970). Paire de fauteuils en rotin tressé sur une structure en fil de fer noirci. Vers 1950. 80 x 58 x 70 cm. Quelques traces d'usures.

200 - 300€



40B

800 - 1000€

200 - 400€

70 - 100€

100 - 200€

Grand fauteuil à oreilles en rotin. Travail 1960. Quelques traces d'usage. 121 x 74 x 75 cm.



41

Jacques BLIN (1920 - 1995). Pichet en céramique incisée et émaillée bleu à décor tournant d'animaux stylisés. Hauteur : 18 cm.

100 - 150€



42

Jacques BLIN (1920 - 1995). Vide poche en céramique incisée et émaillée bleu à décor d'oiseau stylisé. Hauteur : 5 cm. Diamètre : 10 cm.



43

Georges CHAZAUD (XXème siècle) & Suzanne GOUBELY-Gatien éditeur. « Silence ». Tapisserie d'Aubusson, n°1/4, signée et titré sur le bolduc. Vers 1970. 180 x 245 cm.

800 - 1200€



44

Jean LURCAT (1892-1966). Tapisserie imprimée à décor floral sur fond noir montée sur panneau. 108 x 117cm



45

Boris TABACOFF (1927-1985) & Mobilier Modulaire Moderne éditeur. Chauffeuse « Sphère ». Modèle créé en 1971, en altuglas fumé, piètement en acier chromé à petit arceau sur base circulaire. Coussin amovible en Skaï crème. 63 x 67 x 69 cm. Traces d'usage et d'usures.

600 - 800€



46A

Paire de vases en céramique à fond aubergine et coulures marron. Ils reposent sur des socles métalliques à décor d'une frise de rais de cœur. Etiquette sous la base L.L MORIZE Paris. Hauteur : 34,5 cm Un col accidenté et fêles.



46E

Saint Raphaël Quinquina, pendule murale publicitaire en tôle émaillée illustrée des serveurs de Loupot. Usure, rouille. 40 x 40 cm.

50 - 100€

80 - 120€



Jacques ADNET (1900-1984), Paire d'imposants fauteuils club de forme cubique à dossier droit renversé et accotoirs pleins entièrement gainés de cuir et reposant sur quatre pieds de section carrée. Vers 1940. Cuir abîmé, déchiré. 77 x 85 x 90 cm.



Jacques ADNET (1900-1984), Paire d'imposants fauteuils club de forme cubique à dossier droit renversé et accotoirs pleins entièrement gainés de cuir et reposant sur quatre pieds de section carrée. Vers 1940. Cuir abîmé, déchiré. 77 x 85 x 90 cm.

1200 - 1500€





Jean Pierre RYCKAERT (XXème siècle). Cendrier sur pied en fer forgé et poignée en cuir. Traces d'usages et d'usures. Hauteur : 64 cm. Diamètre :



Jacques ADNET (attribué à). Table basse à plateau circulaire recouvert de coquilles d'œuf reposant sur quatre larges montants quadrangulaires à bord supérieur arrondi. Vers 1930. Hauteur : 41 cm. Diamètre 60 cm.

200 - 300€





Rudolph KUNDERA (1911-2005). Le balcon. Huile et gouache sur papier signée en bas à droite. A vue: 62 x x48 cm.

100 - 200€

100 - 200€



Lucienne TRISSIER DU CROS (XXe siècle). Enfants asiatiques jouant avec un cerf volant. Huile sur toile signée en bas à droite. Peinture double face avec vue d'une rivière au dos. 73 X 60 cm.

100 - 200€



Paire d'ottomans. Structure en teck massif, assise en tissu vert d'origine. Travail scandinave 1960. Hauteur : 30 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 45



Guy LEFÈVRE (1933-2018) & Maison Jansen éditeur. Table basse à piètement carré en métal doré et chromé, plateau en matière doré vernis. Vers 1970. Hauteur : 35 cm. Largeur : 60 cm. Profondeur : 53 cm. Traces d'usages et d'usures, vernis du plateau abîmé.

50 - 100€



Goffredo REGGIANI (1929 - 2004) & Reggiani éditeur. Lampe de table. Flexibles terminés de sphère en métal chromé. Vers 1960. Hauteur : 29 cm. Diamètre : 30 cm. Oxydation importante sur les globes.



Charles DUDOUYT (1885-1947). Suite de six chaises en chêne à dossier droit reposant sur quatre pieds quadrangulaires à décor de larges rainures. Estampillées à chaud du monogramme habituel. Vers 1940. Hauteur : 101 cm. Largeur : 48 cm. Profondeur : 54 cm. Garnitures d'origine à revoir. Traces d'usages et d'usures.

600 - 800€



Travail de la reconstruction, entourage de René GABRIEL. Fauteuil d'enfant à structure cubique en chêne, assise et dossier inclinable en paille. Vers 1950. Hauteur: 57 cm. Largeur: 40 cm. Profondeur : 33 cm. Légères traces d'usage.



Jacques MERCULIANO (1859-1935). Panthère marchant. Epreuve en terre cuite émaillée gris et marron moucheté. Signée sur la terrasse. Hauteur : 31 cm. Longueur: 73 cm. Profondeur: 20 cm. Crack de cuisson et quelques chocs sur la terrasse.

200 - 300€

50 - 100€

80 - 120€



150 - 200€

30 - 40€

Léna LARSSON (1919-2000) & NETO éditeur. Rocking chair « Grandessa » en bois laqué noir. 116 x 62 x 88 cm



60

Dans le goût de Pierre SALA. Paire de bouts de canapé ou tables de chevet en bois peint polychrome à deux plateaux, le piètement imitant des crayons. 52 x 34 x 34 cm. Légères traces d'usages.

80 - 100€



61

Bernard LOUVEL (né en 1943). Lithographie « Normandie 94 » signée en bas à droite. 65 x 51 cm.



62

Dans l'esprit de TREINEN Marie-Christine (née en 1930) à Vallauris. Imposant service d'environ 65 pièces, en faïence émaillée à décor fleurie. Vers 1960. Monogrammé et situé sous la base.

200 - 300€



63

Roger CAPRON (1906-1983). Vase sur piédouche à décor de chevrons en réserves à la paraffine sur engobe (cuite) rouge. Signé et situé à Vallauris. Vers 1960. Hauteur : 23 cm. Largeur : 12 cm. Profondeur : 8,5 cm.



64

Jean De RONCOURT (XXème siècle). « Combattant à terre ». Epreuve en régule à patine ocre sur terrasse en marbre noir. Signé sur la terrasse. Hauteur : 39 cm. Largeur : 51 cm. Profondeur : 17 cm.

100 - 200€



65

200 - 300€

200 - 300€

200 - 300€

Grand Tapis rectangulaire en laine à décor géométrique dans les tons bruns, jaune, orange sur fond beige. Travail 1970. 300 x 200 cm. Léger manque en bordure.



66

André LEMAITRE (1909-1995). Fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite et contresigné, titré et daté 82 au dos. Encadré 68 x 60 cm.

250 - 300€



67

David Dellepiane (1866-1932) & Moullot Marseille éditeur. Affiche ancienne originale réalisée pour l'exposition coloniale de Marseille de 1922. 113 x 82 cm.



68

Léon CAUVY (1874-1933). Affiche en couleurs pour le Centenaire de l'Algérie, 1930. 113 x 82 cm.

200 - 300€



69

Charles FOUQUERAY (1869-1956) & Lapina Paris éditeur. Affiche « Journée de l'Armée d'Afrique et des Troupes Coloniales ». Datée 1917. 125 x 84 cm.



70

Georges SCOTT (1873-1943) & Imprimerie Nationale éditeur. Affiche « Jeunes français, engagez-vous, rengagez-vous dans les troupes coloniales », 1929. 122 x 82 cm.



Georges SCOTT (1873-1943) & Henon éditeur. Affiche « Engagez-vous, rengagez-vous dans les troupes métropolitaines », 1935. 124 x 85 cm.

100 - 200€



72

Martilly & Cornille et Serre éditeur. Affiche « Hôtel d'Angleterre Caen ». Vers 1930. 109 x 79 cm.

100 - 200€



73

L.Kowalsky & Vaugirard G de Malherbe éditeur. Affiche « Chemins de fer de l'Ouest, excursions Normandie Bretagne ». 110 x 80 cm.

100 - 200€



74

Mado JOLAIN (née en 1921) et René LEGRAND (1923-1996) & I/d éditeur. Table d'appoint en frêne à plateau circulaire et piètements tubulaires rondin. Hauteur: 25 cm. Diamètre: 35 cm. Traces d'usage et d'usure.

200 - 300€



75

Mario BOTTA (né en 1943) & Artémide éditeur. Suspension mobile en métal à décor d'un disque circulaire laqué blanc monté sur une structure triangulaire laquée noir. Vers 1980. Hauteur : 83 cm. Largeur : 81 cm. Profondeur : 49 cm. Légères traces d'usages.

300 - 600€



76

René DROUET (1899-1993). Guéridon circulaire à monture en fer forgé doré, plateau en dalle de verre (éclats), piètement tripode à volutes. Vers 1930. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 60 cm.

500 - 700€



77

René-Jean CAILLETTE (1919-2004). Guéridon tripode en chêne. Vers 1950. Hauteur : 53 cm. Diamètre : 44 cm. Saut de plaquage et tâches.

200 - 300€



78

Jacques Charpentier (1918-1986). Grande lampe à poser en métal chromé ajouré. Vers 1970. Quelques légères traces d'usage, prévoir nettoyage du chrome. Hauteur : 90 cm. Largeur : 12 cm. Profondeur : 12 cm.

300 - 400€



79

Ilmari TAPIOVAARA (1914 -1999) & Laukaan Puu éditeur. Table modèle Pirkka en pin massif. Estampillé sous le plateau. Vers 1955. 69 x 120 x 70 cm. Traces d'usages et d'usures, léger manque.

600 - 800€



80

Suiveur de Charles DUDOUYT (1885-1946). Paire de fauteuils en bois. Vers 1940. 87 x 56 x 49 cm. Traces d'usages et d'usures.

50 - 100€



81

Anton NELSON (1880-1910). Fleur de rêve. Sculpture en métal représentant une élégante dans un décor de fleurs. Signée et titrée. Hauteur : 56 cm. Largeur : 36 cm. Profondeur : 20 cm. La patine est inexistante et le socle n'est pas d'origine.

80 - 100€



82

F. FOUCHER (XIXème - XXème siècle). Paire de vase en terre-cuite patinée à décor polychrome en relief d'une élégante, de colombes et de tournesols, signé en creux sur la base et portant un n° 580. Hauteur : 39 cm. Largeur : 17 cm. Profondeur 13 cm. Très légères traces d'usage.

50 - 100€



Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Flacon en verre soufflé, doublé noir à décor partiellement polychrome et à la feuille d'or. Signé et daté 96 sous la base. Hauteur: 20 cm. Diamètre: 12 cm. Tige du bouchon abîmé.



84

Max LE VERRIER. « Jeu ». Épreuve en régule à patine vert antique sur socle carré en gradin en pierre noire. Sphère en résine. Signé sur la sculpture. Hauteur : 38 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur : 9 cm.

100 - 200€

150 - 200€

1500 - 2000€

150 - 200€





85

Paul Nicolas D'ARGENTAL (1875-1952). Vase en verre dégagé à l'acide à décor floral prune nuancé sur fond blanc givré. Signé "D'Argental" et croix de Lorraine. Hauteur : 29 cm. Diamètre : 10 cm.



86

LALIQUE France. Statuette en cristal, moulée pressée et satinée figurant un couple d'oiseaux se bécotant. Signée à la pointe. Hauteur : 7 cm. Largeur : 15 cm. Profondeur : 7 cm.

70 - 100€



87A

Louis PAOLOZZI (XXème siècle) & Zol éditeur. Canapé modulable modèle « prestige » entièrement restauré, tapisserie neuve, 1957. 85 x 210 x 92 cm.



87B

Piero FORNASETTI (1913-1988). « Architettura ». Table basse demi-cercle en bois laqué et lithographié, signé et numéroté. Hauteur : 26 cm. Largeur : 118 cm. Profondeur : 54 cm. Quelques traces d'usure, manque le plateau en verre.

1000 - 1200€



88

Pierre CRUEGE (1913-2003). Paire de chaises en hêtre à dossier à quatre barreaux, galette neuve, retapissée récemment. Vers 1950. 85 x 44 x 44 cm.



89

Attribué à MAISON BAGUES. Porte-revues à structure en laiton doré courbé imitant le bambou. Vers 1960. Hauteur : 49 cm. Largeur : 46 cm. Profondeur 16 cm. Manque un bouton.

100 - 200€



90

Paolo RIZZATTO (né en 1941) & Luce Plan éditeur. Lampe à poser modèle « Miranda » à structure en aluminium brossé, diffuseur en verre opalin. Hauteur : 78 cm. Diamètre : 34 cm. Électricité à revoir.



91

Ange FALCHI (1913-1989). Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm. Quelques griffures.

150 - 200€



92

80 - 120€

40 - 80€

Travail 1940. Sculpture en bois brut représentant une femme allongée tenant une corne d'abondance. Hauteur : 16 cm. Largeur : 36 cm. Profondeur : 12 cm.



93

Paul MILLET (1870-1950). Paire de pots couvert en céramique vernissée rouge et émail granité. Signé du cachet habituel sous la base. Vers 1940. Hauteur : 32 cm. Diamètre : 18 cm. Très légers chocs.

200 - 400€



94

Elsteds Mobelfabrik Agerbaek. Table de repas à rallonge à plateau circulaire et pieds fuseau en palissandre. Vers 1960. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 120 cm. Longueur avec rallonge : 180 cm. Légères traces d'usages.



95A

Travail type reconstruction. Paire de fauteuils moderniste en chêne, assisse et dossier à lattes. 76 x 59 x 60 cm. Traces d'usages et d'usures.

300 - 600€

400 - 600€



95B

Travail type reconstruction. Fauteuil moderniste en chêne, assisse et dossier à lattes. 85 x 59 x 62cm. Traces d'usages et d'usures.





96

Suite de quatre fauteuils à structure en bois vernis, assise et dossier en tissu. Traces d'usages et d'usures. Travail 1950. 82 x 54 x 57 cm.

600 - 800€



97

Pierre MONDY (1925 - 2012). Assiette en porcelaine à décor peint à la main, pièce unique. Signée. Diamètre: 26,5 cm.

80 - 120€



98

Thomas BASTIDE (Né en 1954). Assiette en porcelaine à décor de cercles et de lettres multicolore peint à la main, pièce unique. Signée et datée 2006. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



99

Catherine STOESSEL (XXXème siècle). Assiette en porcelaine à décor peint à la main, pièce unique. Signée. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



100A

Assiette en porcelaine à décor de bord de mer multicolore peint à la main, pièce unique. Signature illisible. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



100B

Robert DEBLANDER (1924-2010). Vase en céramique émaillée à couverte gris nuancée à décor de coulures bleues. Signé et marque à l'étoile. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 10 cm. Accident.

80 - 100€



101

Elizabeth MINSSEN (XXXème siècle). Assiette en porcelaine à décor d'une marine agitée, peint à la main, pièce unique. Signée. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



102

Bruno ROUSSELOT (né en 1957). Assiette en porcelaine à décor géométrique multicolore peint à la main, pièce unique. Signée et datée 2006 au dos. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



103

Philippe VENET (1929-2021). Assiette en porcelaine à décor abstrait multicolore peint à la main, pièce unique. Monogramme dans le décor et signée au dos. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



104A

Jean-Jacques CECCARELLI (1948-2017). Assiette en porcelaine à décor de deux personnages peint à la main, pièce unique. Signée, située Marseille et daté 07/2007 au dos. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



104B

Dans l'esprit de l'école de Carriés. Vase de forme légèrement coloquinte en céramique émaillée gris-bleu à épaisses coulures bleue. Hauteur : 19 cm. Diamètre : 11 cm. On y joint une céramique contemporaine à émail blanc.

30 - 50€



105

Claude BELLEGARDE (1927-2019). Assiette en porcelaine à décor peint à la main, pièce unique. Signée. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



106

Pierre BENDINE-BOUCAR (né en 1968). Assiette en porcelaine à décor abstrait multicolore peint à la main, pièce unique. Signée et datée 2006 au dos. Diamètre : 26,5 cm.

80 - 120€



Jules MICHEL (né en 1931). Calimorphe . Assiette en porcelaine à décor d'un visage peint à la main, pièce unique. Signée, titrée et datée 07-06 au dos. Diamètre : 26,5 cm.



108

Assiette en porcelaine à décor d'un portrait peint à la main, pièce unique. Signée, titrée et datée 2006 au dos. Diamètre 26,5 cm.

80 - 120€



109

80 - 120€

100 - 200€

100 - 200€

René DEMEURISSE (1894-1962). Le marché de La Rochelle. Technique mixte sur papier. A vue: 73 x



110

René DEMEURISSE (1894-1962). Fin de marché à La Rochelle. Technique mixte sur papier. A vue: 72 x 97 cm

100 - 200€



111

Roger AMAND (1931-2005). L'idiot du village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57. 92 X 65 cm



112

Danièle PERRE (1924-2009) . Ouvriers sur l'échafaudage. Huile sur toile signée et datée 53 en bas à droite. A vue: 100 x 81 cm.

200 - 300€



113

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) & Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979) céramiste & Votre Maison Éditeur. Bar d'applique pivotant en chêne, luminaire pivotant intégré. 187 x 71 x 25 cm.



114

Charles DUDOUYT (1885-1946). Table de salle à manger en chêne à plateau parqueté a rallonges, pieds moustache surmonté de plot en forme de poire à décor de larges rainures. Signé à chaud du sigle habituel. 75 x 154 x 90 cm. Traces d'usages et d'usures.

600 - 800€



115

600 - 800€

300 - 600€

Console demi-lune en fer forgé à décor de volutes, plateau en marbre. Travail 1930. 89 x 83 x 20 cm.



116

Aldo TURA (1909 - 1969). Suite de deux tables gigognes, plateaux entièrement gainés de parchemin verni reposant sur quatre pieds fuselés en acajou. Vers 1960. 38 x 58 x 38 cm et 35 x 48 x 37 cm. Quelques traces d'usages et d'usures.

300 - 600€



117A

Robert PICAULT (1919-2000). Ensemble de six poêlons en faïence à décor de formes géométriques vertes et brunes. Monogrammé sous la base. Vers 1960. Hauteur: 7 cm. Largeur: 22 cm. Profondeur: 12 cm.



117B

Imposant cendrier en épaisse céramique émaillée, représentant les mains d'un potier tournant un vase. Travail 1960. Hauteur : 7 cm. Largeur : 22 cm. Profondeur : 24 cm.

80 - 120€

50 - 100€



Amedeo Modigliani (d'après). Sculpture en bronze "Cariatide ". Patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Numérotée 23/48, signature en fac-similé en bas du cou. Cachet fondeur Ebano. Hauteur : 70 cm.





119

Henri Honoré PLE (1853-1922). Sculpture en métal représentant une nymphe couverte d'une fleur géante. Signé sur la base. Hauteur : 52 cm. Largeur : 18 cm. Profondeur : 16 cm. La patine est inexistante et le socle n'est visiblement pas d'origine.

80 - 100€



120

ERIBE (XXème siècle). Sculpture en terre cuite à patine ocre rouge, représentant une élégante nue se reposant auprès d'un agneau. Signée sur la terrasse. Hauteur : 23 cm. Largeur : 50 cm. Profondeur : 13 cm. Éclat à la patte de l'agneau.

50 - 100€



121

LALIQUE France. Deux danseuses. En verre pressé moulé transparent satiné et givré signé Lalique France. Hauteur : 26 cm. Largeur : 14 cm. Profondeur : 13 cm.

200 - 300€



122

Lampe champignon. Piétement en bronze à décor stylisé, diffuseur en verre moulé pressé à décor floral stylisé. Travail 1930. Hauteur : 43 cm. Diamètre : 15 cm.

100 - 200€



123

Lampadaire à trois montants entrecroisés en métal laqué noir et laiton doré. Travail 1950. Hauteur : 161 cm. Diamètre 40 cm.

80 - 120€



124

Paul AlCHELE (1859-1920) & Royal Dux Bohemia éditeur. Sculpture en porcelaine émaillée polychrome représentant une jeune femme se déchaussant. Signée sur la base ainsi que du cachet habituel. Hauteur: 46 cm. Largeur: 25 cm. Profondeur: 22 cm.

200 - 300€



125

Koene OBERMAN (XXème siècle) & Gelderland éditeur. Chauffeuse à piètement architecturée en lame de métal laqué, assise en tissu, entièrement restaurée, tapisserie neuve, vers 1950. 76 x 52 x 72 cm

300 - 400€



126

Mathieu MATEGOT (dans le goût de) . Desserte à quatre plateaux en métal laqué perforé noir. Traces d'usages et d'usures. Vers 1950. $100 \times 52 \times 41$ cm.

400 - 500€



127

Dragoljub MILOSEVIC (1939-2019). Projet de fontaine en plâtre résiné patiné et bois représentant des danseuses, pour la ville d'Evry-Courcouronnes. Quelques traces d'usures. Vers 1970. Hauteur : 36 cm. Diamètre : 27 cm.

800 - 1000€



128

Philippe JEAN (1931-1987). Paire de lampes de forme cubique entièrement recouverte de formica beige et métal chromé. Vers 1975. Hauteur : 41 cm. Largeur : 27 cm. Profondeur : 18 cm. Formica à recoller, quelques traces d'usures, abat-jour à revoir.

300 - 400€



129

Jacques MONORY (né en 1934). Catastrophe 4. Sérigraphie en deux couleurs sur Arches. Signée et numérotée 17/78 au crayon. 99 x 78 cm. Légères traces de rousseur.

300 - 400€



Ake FRIBYTTER & Nelo éditeur. Fauteuil modèle « Kroken » et son repose pied, structure en bois thermoformé teinté, assise en cuir marron foncé. 96 x 75 x 100 cm.



131

Ake FRIBYTTER & Nelo éditeur pour Roche Bobois. Fauteuil modèle « royal » et son repose pied, structure en bois thermoformé teinté, assise en cuir marron foncé. 92 x 77 x 88 cm.

200 - 300€

200 - 300€



132

Roland LEFRANC (1931-2000). « Marée basse ». Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée, titrée et datée 1979 au dos. 22 x 27



133

Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL International. Paire de fauteuils Modèle Bird, structure en métal chromé et housse en tissu kadrat d'origine. Vers 1970. 103 x 98 x 80 cm. Traces d'oxydation, traces d'usage sur le tissu.

150 - 200€

1800 - 2000€



134

Maison LUNEL (XXème siècle). Lustre composé de trois verreries séparées par un répartiteur en laiton. Vers 1960. Hauteur 87 cm. Diamètre : 24 cm. Infimes égrenures.



135

Travail de type Bauhaus. Structure de canapé en métal tubulaire chromé. Hauteur : 59 cm. Largeur : 185 cm. Profondeur : 81 cm.

30 - 50€



136

MENNEVILLE (XXème siècle). Jeune femme aux dobermans. Régule sur socle en marbre. Signé Menneville sur la terrasse. Vers 1940. Hauteur : 24 cm. Largeur : 60 cm. Profondeur : 16 cm.



137

Amalric WALTER (1870-1959) & Félix Optât Milet éditeur. Grand plat rond en faïence à décor polychrome de coloquintes en fleur, sur un fond aubergine. Signé A. WALTER en bas au milieu et étiquette Milet au dos. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 60 cm . Légères griffures sur l'émail.

50 - 100€

50 - 100€

300 - 600€

300 - 500€



138

Travail 1940. Jeune femme aux oiseaux. Régule sur socle en marbre. Hauteur : 30 cm. Largeur : 46 cm. Profondeur : 17 cm.



39

Demeter-Henri CHIPARUS (1886-1947) & Esitions Reveyrolis Paris. Sculpture en terre cuite représentant un nu féminin. Signé sur la base. Hauteur : 39 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 18 cm.

200 - 300€



140

Travail 1925. Sculpture en plâtre, patiné vert représentant une danseuse art déco. Hauteur : 53 cm. Largeur : 61cm. Profondeur : 17cm. Quelques traces d'usage.



141

Richard AURILI (1834-1914). Miroir de table en terre cuite patinée, figurant une jeune femme drapée d'une peau de tigre, signé à la base. Hauteur : 63 cm. Largeur : 48 cm. Profondeur : 20 cm Quelques légères traces d'usage.

50 - 100€



Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947). La jeune fille pensive. Épreuve en terre cuite patinée rouge, signée sur la terrasse. Hauteur : 35 cm - Longueur : 56 cm - profondeur : 25 cm. Infimes traces d'usure.



143

Camille Charles Jules DEBERT (1867-1935). Coquelicot. Buste d'une élégante coiffée de coquelicots en terre cuite polychrome, signé et portant le cachet « L'Art Français, marque déposé ». Hauteur : 50 cm. Largeur : 46 cm. Profondeur : 25 cm

500 - 700€



144

300 - 400€

Table basse circulaire en plaquage d'érable. Verre de protection à décor d'anneau en fond de miroir. Travail 1940. Hauteur : 42 cm. Diamètre : 70 cm. Traces d'usages et d'usures.



145

Attribué à Jacques ADNET. Table basse moderniste à plateau circulaire en gradin soutenue par quatre pieds bandeau, animé de carré en bronze. Hauteur : 45 cm. Diamètre : 73 cm. Traces d'usages et d'usures.

300 - 600€



146

30 - 50€

Travail français 1930. Porte manteau en fer forgé à décor d'enroulement, piètement cruciforme. 170 x 55cm. Repeint postérieurement.



147

Dans l'esprit de Pierre DARIEL (1886 - 1945). Suite de quatre fauteuils modernistes en chêne. Vers 1930. 82 x 62 x 48 cm. Peinture postérieur, traces d'usures et d'usage, manque deux galettes.

400 - 800€



148

NAFIR BOABA (Né en 1929). Mare. Huile sur toile signée, titrée et datée 88 en bas à droite. 46 x 65 cm.

80 - 100€

200 - 300€



49

Nafir BOABA (Né en 1929). Curva. Huile sur toile signée, titrée et datée 83 en bas à droite . 61 x 38

80 - 120€



150

Nafir BAOBA (Né en 1929). Femme aux lunettes. Huile sur toile, signée, titrée et datée 82 en bas à droite . 41 X 41 cm.





151

Nafir BAOBA (Né en 1929). Curva. Huile sur toile signée, titrée et datée 81 en bas à gauche. 41 X 41 cm.

80 - 100€



152

Nafir BOABA (Né en 1929). Maredin California. Huile sur toile signée, titrée et datée 83 en bas au centre . 38 x 55 cm.





153

Nafir BOABA (Né en 1929). Fata si baiat. Huile sur toile 54 x 81 cm

100 - 200€



154

Ernst RADEMACHER (XXXème siècle). Lampe d'atelier à bras articulés et déflecteur en tôle laqué noir. Monogrammé. Hauteur : 50 cm. Largeur : 47 cm. Profondeur : 14 cm. Traces d'usages et d'usures.



155A

Pol CHAMBOST (1906-1983). Grande bouquetière en faïence émaillée blanc à décor de résille. Signature incisée sous la base « 1273 Pol Chambost Made in France ». Vers 1960. Hauteur : 49 cm. Diamètre : 21 cm. Éclats.

300 - 400€



155B

Jean & Claude BERSOUX (XXème siècle). Coupe sur pied en céramique émaillée. Signature incisée sous la base. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 31 cm. Accidents.



156

Philippe BARBIER (XXème siècle). Table basse à plateau circulaire en résine beige incrustée de deux plaques d'agate. Pieds fuselés en métal doré. Vers 1970. Hauteur : 35 cm. Diamètre : 100 cm. Quelques féles, éclats, traces d'usures et d'usage.

50 - 80€





157A

Valérie DOUBROUCINSKIS & Édition INTEXAL pour les magasins RODIER. Vestiaire à corps quadrangulaires en fibre de verre rouge, présentant un porte manteau tournant en métal chromé sur une face et un miroir sur l'autre. Vers 1970. Hauteur : 176 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 57 cm. Quelques très légères traces d'usages.



157B

Travail 1970 dans le gout de Roméo Rega. Table circulaire composée d'un piètement en métal doré et chromé à six arceaux, plateau en verre (abimé). 72X120 cm.

300 - 400€

400 - 600€



158

Pepe Cortes (Né en 1946) & Amat éditeur. Paire de tabourets hauts pivotant modèle Jamaïca. Assise en aluminium poli, piètement en métal chromé. Signé sous l'assise. Hauteur : 81cm. Diamètre : 50 cm. Légères traces d'usures.



159

Paolo Parigi (né en 1936) & Héron Parigi éditeur. Tabouret tournant modèle Polo. Piétement en métal laqué noir et assise laquée verte. Vers 1975. Hauteur : 58 cm. Largeur : 54 cm. Profondeur : 54 cm. Quelques traces d'usages.

150 - 200€ 50 - 70€



160

Suspension à structure en teck et six diffuseurs en perspex granulé. Travail scandinave 1960. Hauteur : 20 cm. Largeur : 74 cm. Profondeur : 35 cm. Quelques légers accidents aux diffuseurs.



161A

D'après Verner Panton (1926-1998). Fauteuil « Peacock» à structure d'assise panier en métal reposant sur un pied central et coussins. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 105 cm.

100 - 150€ 400 - 600€



161B

300 - 500€

400 - 600€

Franco RAGGI (né en 1945) & FONTANA ARTE éditeur. Suite de trois suspensions « 3337 Flute », en verre, métal et plastique. Hauteur : 37 cm. Diamètre : 18 cm.



162

Claude Courtecuisse (XXème siècle) & Steiner éditeur. Fauteuil modèle Mercurio à piètement en métal tubulaire chromé, l'assise coque en fibre de verre laqué rouge. Vers 1970. Hauteur: 65 cm. Largeur: 72 cm. Profondeur: 75 cm. Quelques légère traces d usures.

200 - 300€



163

Gilles Sermadiras (XXe) & Maison et Jardin éditeur. Lampadaire ajustable, à fut bagué à double patine doré et canon de fusil, piètement cruciforme. Vers 1950. Hauteur : 177cm. Diamètre : 44 cm.



164

Maison CHARLES. Paire d'appliques « soleil », en bronze doré à deux bras de lumière. Vers 1950. Hauteur : 33cm. Largeur : 30cm. Profondeur : 9,5 cm.

600 - 800€



Ensemble de luminaires composé d'un lustre à huit bras et d'une paire d'applique en métal doré à deux bras à décor de roseaux. Travail 1960. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 84 cm. Hauteur : 49 cm. Largeur : 25 cm. Profondeur : 11 cm. Quelques traces d'usures.



166

Gatti Piero & Paolini Cesare & Teodori Franco. Paire de sièges "Sacco". Sac de Vinyle rempli de billes de polystyrène de couleurs jaune et rouge. Vers 1970. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 70 cm. Légères traces d'usage.

100 - 150€ 80 - 100€



167

Guy BESNARD (XXème siècle). Fauteuil garni d'origine de tissu rouge et gris, piètement en métal laqué noir. Vers 1950. 86 x 71 x 76 cm. Tissu à revoir.



168

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) & Votre Maison éditeur. Paire de fauteuils « Petronille « en chêne à dossier ajouré et accotoirs sinueux. Vers 1960. 92 x 82 x 68cm. Garniture de tissu jaune usée et tachée.

800 - 1200€



169

200 - 300€

150 - 200€

Pierre CASENOVE (XXème siècle) & Studio Salins éditeur. Service à café composé d'une cafetière et de six tasses en porcelaine émaillée noire. Pichet hauteur : 26 cm.



170

Raymond HURTU (né en 1935) et Atelier Jane Perathon, Aubusson. Cavalier fleur. Tapisserie. Hauteur: 97 cm.

80 - 120€



171

Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) & Laukaan Pu éditeur. Ensemble de mobilier comprenant une table de forme carrée HONGISTO à plateau en pin et une suite de quatre chaises HONGISTO en pin massif quadripodes à entretoise, dossier ajouré. Vers 1960. 72 x 80 x 80 cm et 75 x 45 x 41 cm. Légères traces d'usages.



172

Colette GUEDEN (1905-2000). Suite de cinq chaises à structure en métal tubulaire, assises et dossiers en paille. Vers 1950. 80 x 43 x 50 cm. Structure repeinte postérieurement, traces d'usage sur la paille.

800 - 1200€

500 - 600€



173

Géo LEFÈVRE (1876-1953). Vide poche en terre cuite émaillée à décor de scarabée, signé sous la base. Hauteur : 4 cm. Diamètre : 9 cm.



174

Géo LEFÈVRE (1876-1953). Vide poche en terre cuite émaillée à décor de libellule, signé sous la base. Hauteur : 4 cm. Diamètre : 14 cm.

80 - 100€



175A

60 - 80€

100 - 200€

Henri Albert LAGRIFFOUL (1907-1981). Portrait de femme en plâtre, signé. Hauteur : 47 cm. Largueur : 20 cm. Profondeur : 26 cm. Quelques légers éclats.



175B

Clement MASSIER (1857-1933) & Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) à GOLFE JUAN. Cache pot en céramique émaillée à fond irisé à décor de papillons doré et émaillé. Signé et situé sous la base. Hauteur : 22 cm. Diamètre : 30 cm. Un cheveu.

200 - 400€



176

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir modèle « Monaco » en céramique émaillée dorée craquelée à décor de navettes verte en relief. Vers 1960. Diamètre : 27cm.



177

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir modèle « Tournesol » en céramique émaillée à décor de navettes brun miel. Vers 1960. Diamètre : 15cm.

400 - 800€



Mithé ESPELT (1923-2020). Vide poche en céramique émaillée à décor d'oiseau stylisé. 13 x 11 cm

50 - 100€



179

Christian BELIN (né en 1938). Collage géométrique multicolore sur papier. Signé en bas à droite. A vue 36,5 x 26,5 cm. Totale 42 x 32 cm.

50 - 100€



180

ALI BELLAGHA (1924-2006). Portrait. Technique mixte sur panneau en bois sculpté, rehaussée de peinture à l'acrylique en polychromie. Signée, datée 75 en haut à gauche. 69 X 54 cm.

400 - 600€



181

ROLAND BERTHON (1919-1990). Peintre dans son atelier, peut être un autoportrait. Huile sur toile, signée en bas à droite. 104 X 92 cm.

100 - 200€



182A

Régine POPIEZE (XXe). Femme nue. Huile sur toile signée en bas au centre. Porte une étiquette au dos : grand prix international d'art contemporain de la principauté de Monaco. 130 x 97 cm.

100 - 200€



182B

Jean TERROSIAN (né en 1931). Mi-crime, mi-raison 2. Acrylique et collage sur toile signé et titre au dos. A vue : 100 x 81 cm. Totale : 113 x 94 cm

300 - 600€



183

Max BLONDAT (1879-1926). Grande sculpture en terre cuite patiné beige, représentant un couple amoureux adossés à une stèle. Signature incisée Max Blondat 1914. Hauteur : 78 cm. Largeur : 34 cm. Profondeur : 26 cm. Quelques légères traces d'usures.

3000 - 4000€



184

Tyra LUNDGREN (1897-1979). Plateau rectangulaire en céramique émaillée à décor floral en polychromie. Signée « Tyra Lundgren Arabia 1937 ». Longueur : 75 cm. Largeur : 45 cm.

200 - 400€



185

Projet de pendule Art déco en bois sculpté et argenté à décor de deux personnages stylisés. Trace de signature en bas à droite. Travail 1925. Hauteur : 36 cm. Largeur : 52 cm. Profondeur : 14 cm. Légères traces d'usage.

500 - 700€



186

Pendule à l'Arlequin en bronze argenté représentant le personnage assis sur le cadran. Base rectangulaire en marbre, sur quatre petits pieds en acanthe. XXème siècle. Hauteur : 49 cm. Largeur : 35 cm. Profondeur : 12 cm. Traces d'usage et d'usure.

500 - 600€



187

Edouardo PISANO (1912-1986). « Vue de Village ». Huile sur contreplaqué signée en haut à droite. $35\ x$ $27\ cm$.

100 - 200€



88

Edouardo PISANO (1912-1986). « Procession ». Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 46 cm.

200 - 300€



300 - 600€

Edouardo PISANO (1912-1986). « Los pajaros ». Huile sur toile représentant des oiseaux, signée en haut à droite. Encadrée 106 x 80 cm.



190

Florence Knoll (1917-2019) & Knoll éditeur. Chauffeuse à piètement en métal laqué noir, assise et dossier en bois garnis de mousse et recouvert de lainage rouge d'origine. Vers 1950. Hauteur : 71 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 67 cm. Tapisserie à revoir.

150 - 200€



191

Willy Rizzo (1928-2013) & Cidue éditeur. Table basse carrée en acier chromé, plateau en verre miroir fumé. Circa 1970. DIM. Hauteur : 49 cm. Largeur : 80 cm. Profondeur : 80 cm. Quelques rayures d'usages sur le plateau.



192

Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (1935). Table basse à structure en bois et plateau en verre fumé. Hauteur : 36 cm. Largeur : 103 cm. Profondeur : 50 cm. Légères traces d'usage, éclat et légères rayures sur le plateau.

70 - 80€



193

100 - 200€

Lampe de table en céramique noir et rouge, abat-jour en rubans plastifiés rouge et blanc. Travail 1960. Hauteur : 51 cm. Diamètre : 40 cm.



194

Gérard Bouvier (né en 1942). Sculpture Rascasse . Couverts en métal argenté découpés. Hauteur : 49 cm. Largeur : 52 cm. Profondeur : 40 cm.

50 - 70€ 400 - 800€



195

Attribué à Pierre DIGAN, La Borne. Suite de six assiettes carrées en grès à pyrites et vernissées. Vers 1970. Hauteur : 2 cm. Longueur : 21 cm. Profondeur : 21 cm. Quelques éclats.



196

Dans le goût de René-Jean CAILLETTE. Paire d'appliques tuyau en laiton monté sur rotule. Vers 1950. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 10 cm.

200 - 300€



197

120 - 150€

300 - 400€

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910). Plateau stylisé de forme rectangulaire en acajou et laiton partiellement découpé. Vers 1905. Hauteur : 3 cm. Longueur : 58 cm. Profondeur : 16 cm.



198

Mougin Nancy. Vase ovoïde en grès émaillé vert d'eau à décor de cristallisations. Signé sous la base. Vers 1910. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 21 cm.

100 - 150€



199

Jean GANDELIN (XXème siècle) & Silnova éditeur. Paire d'appliques en métal chromé et aluminium brossé. Vers 1970. Hauteur : 37 cm. Largeur : 29 cm. Profondeur : 12 cm. Quelques légères traces d'usages.



200

Lampe à poser orientable à base à quatre pieds et tige courbée en laiton tubulaire, abat-jour cylindrique en plastique translucide strié. Travail 1950. Hauteur : 35 cm. Largeur : 11 cm. Profondeur : 20 cm

200 - 300€



201

Jacques BINY (1913-1976) & Lita éditeur. Paire d'appliques « zodiaque », en métal à deux tons. Vers 1960. Hauteur : 20 cm. Largeur : 8 cm. Profondeur : 13 cm.



202

Edouard SOLORZANO (né en 1937). Sculpture anthropomorphe en grès émaillé vert bronze, signé. Hauteur : 19 cm. Largeur : 12 cm. Profondeur : 11 cm.

200 - 400€

150 - 200€

150 - 300€



Maison Veronese (XXème siècle). Paire d'appliques à deux bras de lumière en verre strié avec inclusion de poudre d'or, montures et plaques de fixation en bronze, surmontées de deux cache-ampoules en verre soufflé à cannelures. Vers 1940-1950. Hauteur : 35 cm. Largueur : 26 cm. Profondeur : 16 cm.



204

Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) & Votre Maison éditeur. Etagère à suspendre en chêne blond. Vers 1960. 78 x 78 x 27cm.

250 - 350€

600 - 800€



205

Jacques BLIN (1920-1995). Grand pichet zoomorphe en faïence, à décor de personnages et animaux fantastiques dans des médaillons, émail vert clair. Vers 1955. Signature incisée. Hauteur : 48 cm. Largeur : 23 cm. Profondeur : 14 cm.



206

Daniel SABATER Y SALABERT (1888-1951). En lisant Alfred de Musset, 1940. Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 81 cm

600 - 1000€



120 - 150€

300 - 600€



207

Jean d'IMBLEVAL (1929-2014) & Lahumiere éditeur. Suspension en aluminium. Vers 1970. Hauteur : 25 cm. Diamètre : 50 cm.



208

Doria LEUCHTEN (XXème siècle). Suspension en métal en forme de couronnes à motif de pastilles laquées blanc. Vers 1960. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 41 cm. Traces d'usages.

120 - 150€



209

Maison Veronese (XXème siècle). Paire d'appliques à un bras de lumière en verre strié avec inclusion de poudre d'or, montures et plaques de fixation en bronze, surmontées de deux cache-ampoules en verre soufflé à cannelures. Vers 1940-1950. Hauteur : 36cm - largueur : 8 cm. Profondeur : 12



210

Lino SABATTINI (1925-2016) & Gallia éditeur. Service à thé modèle « boule » comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau en métal argenté. Cachets Gallia - Christofle. Vers 1950. Théière : Hauteur : 9 cm. Largeur : 20 cm. Profondeur: 14 cm. Pot à lait : Hauteur : 7 cm. Diamètre : 11 cm. Sucrier : Hauteur : 5,5 cm. Diamètre : 9 cm. Plateau : Diamètre : 30 cm. Quelques légers enfoncements.

500 - 600€



211

Vase en céramique émaillé polychrome à décor tournant de fleurs stylisées en relief, signé « Italy ». Travail italien. Vers 1960. Hauteur : 31 cm. Diamètre : 22 cm. Éclat.



212

Heliosine Ware Austria. Vase mouvementé à deux anses, en céramique à couverte irisée vert, bleu. Trace de signature. Vers 1900. Hauteur : 18 cm. Largeur : 14 cm. Profondeur : 11 cm.

250 - 300€



213

80 - 100€

Christian TECHOUEYRES (XXème - XXIème siècle) & Maison Jansen éditeur. Paire d'appliques en feuilles de laiton découpé et perlé. Vers 1970. Diamètre : 38 cm. Profondeur : 7 cm. Quelques pétales abîmés, oxydation.



214

Guido NIEST (XXème siècle) & Fala Lega Argentata éditeur. Vase sculpturale en métal argenté. Vers 1970. Hauteur : 28 cm. Largeur : 12 cm. Profondeur : 11 cm.

100 - 150€

200 - 400€



Scarpa AFRA (1937 - 2011) & TOBIA (né en 1935) & Flos éditeur. Paire d'appliques modèle « Foglio » à deux lumières en métal chromé et intérieur laqué blanc. Vers 1970. Hauteur : 21cm. Largeur : 38 cm. Profondeur : 10 cm.



216

Vase en dinanderie, de style art déco, à décor géométrique. Hauteur : 33 cm. Diamètre :23 cm. Quelques légères traces d'usages.

80 - 100€





217

Roger CAPRON (1922-2006). Partie basse d'un petit pot à bulbe à décor rayé multicolore en céramique émaillée. Signé «Capron ». Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 8,5 cm. Éclat.



218

Attribué à La Roue à Vallauris (XXème siècle). Miroir en céramique ocre à décor de fleur et pastillages émaillés. Vers 1960. Hauteur : 11 cm. Longueur : 11 cm. Infimes égrenures.

50 - 100€



219

60 - 80€

Giotto STOPPINO (1926-2011) & Kartell éditeur. Porte revue en plastique noir, vers 1970. Hauteur : 35 cm. Largeur : 40 cm. Profondeur : 19 cm. Traces d'usages et d'usures.



220

Jean-René TALOPP (né en 1950) & SAMP Design éditeur. Porte parapluie collection Manade en plastique noir. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 25 cm. Traces d'usages.

60 - 80€



221

Murano. Coupe en verre à décor pailletté polychrome sur fond noir. Hauteur : 12 cm. Largeur : 20 cm. Profondeur : 19cm.



222

BACCARAT. Vase moderniste en cristal, signé du tampon à l'acide sous la base et de son étiquette couleur. Hauteur : 32 cm. Largeur : 8 cm. Profondeur : 8 cm.

80 - 100€

800 - 1000€

60 - 80€

60 - 80€



223

Herbert PROFT (XXème siècle) & Glashutte Limburg éditeur. Paire de suspensions cloche, en verre légèrement nacré et ambré. Vers 1970. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 24 cm.



224

Enrique CAREAGA (1944-2014). Acrylique sur toile « J.RV n•1 ». Signé, titré et daté 1968/71 au dos. 128 x 128 cm. Après sa première exposition à " Asedio " en 1963, il rejoint le groupe " Los Novísimos " en 1964. À partir de cette date, il participe à des expositions d'art internationales. Il a cofondé le Musée d'Art Moderne d'Asunción en 1965 et a reçu une bourse du gouvernement français pour poursuivre des études sur l'intégration de l'art et de l'architecture dans l'atelier de Victor Vasarely entre 1966 et 1967. Il a vécu et travaillé en France, dans la ville de Paris de 1966 à 1978. Durant toute cette période, il a fait partie du mouvement optique et cinétique de l'École de Paris. Il a reçu plusieurs prix et distinctions, dont la « Mention Honorable » en Peinture au Concours d'Arts Plastiques organisé par le Centre Culturel Paraguayen Américain en 1964.

5000 - 7000€



225*A*

Charles LAPICQUE (1898-1988). Lithographie numérotée 49/56 et signée en bas à droite. Encadrée 65 x 48 cm.



225E

Georges DAYEZ (1907-1991). Technique mixte sur papier, composition cubique à la guitare. Signée en bas à gauche. 18 x 27 cm.

100 - 150€

120 - 150€



Guéridon Art déco dans l'esprit de Jacques ADNET, structure cruciforme en bois teinté à large lames soutenant un plateau carré en dalle de verre sablé. Travail 1930. 62 x 63 x 63 cm. Traces d'usage, accidents sur le verre.

400 - 600€



227

Porte-manteau mural à lattes en chêne présentant sept patères amovibles en chêne et lame d'acier. Travail 1950. 168,5 x 88 cm. Traces d'usages et d'usures

500 - 700€



228

Bernard Albin GRAS (1886-1943). Lampe modèle "305" dite "Marbrier" à socle rond en fonte et bras en métal laqué noir, déflecteur en aluminium laqué noir. Vers 1930. Hauteur : 80 cm.

300 - 600€



229

Mickaël BETHE-SELASSIÉ (1951-2020). Grande sculpture totem en papier mâché polychrome, technique mixte. Signée et datée 1989. Hauteur : 210 cm. Accidents à la base.

400 - 600€



230

FILMONT à Caen Grande Chimère en grès émaillé polychrome. Signé sur sur la terrasse. H: 74 cm. Accident à la queue.

200 - 300€



23

D'après un dessin de Germaine BOURET (1907-1953) « Garçon à la sucette ». Présentoir publicitaire électromécanique de vitrine en bois et verre peint. Dessin commandé pour la publicité des caramels Valentin. Hauteur : 40 cm. Largeur : 37 cm. Profondeur : 17 cm. Traces d'usures.

200 - 300€



232

LEGRAS (XXXème siècle). Paire de coupes en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages de châtaignier, marron sur fond vert. Signé. Vers 1900. Hauteur : 9 cm. Largueur : 14 cm. Profondeur : 12 cm.

80 - 120€



233

Pablo PICASSO (1881-1973) Taureau, Marli aux feuilles - 1957. Assiette en terre cuite émaillée. Editions Picasso Madoura. Signée et numérotée 271/500 Cachets : « Madoura plein feu » et « Edition Picasso ». Diamètre : 24 cm.

1000 - 2000€



234

Sonia DELAUNAY (1885-1979). Sonia. Paire d'assiettes en faïence de Moustiers, à décor émaillé d'une composition de formes géométriques polychromes rehaussées de glaçure. Monogrammée dans l'émail, contresignée et titrée au dos. Editions Artcurial, Paris. Diamètre : 24,5 cm.

100 - 200€



235

ARMIDA - Atelier CERENNE à Vallauris. Paire d'assiettes à décor incisé de femme nu. Vers 1960. Signées et situées. Diamètre : 25 cm.

50 - 80€



236

Paul ACKERMAN (1908-1981). Technique mixte sur papier épais, signée en bas à droite. A vue 91 x 72 cm. Totale 114 x 95 cm. Cadre abîmé.

150 - 200€



237

Paul ACKERMAN (1908-1981). « La grisaille du matin, sous une lune pâle ». Technique mixte sur papier épais, signée en bas à droite et datée 73. A vue 70 x 58 cm. Totale 92 x 78 cm. Taches de rousseur.



Paul ACKERMAN (1908-1981). Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue 65 x 50 cm. Totale 84 x 69 cm. Cadre abimé.



239

J.MICHEL PARIS (XXème siècle). Lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage arboré. Signé à la base. Hauteur totale : 42 cm. Montage métal en mauvais état.

50 - 80€



240

100 - 200€

R. LALIQUE, Flacon à parfum, inscription Coty Cyclamen Paris, signé à l'arrière. René LALIQUE (1860-1945). Pour les parfums Coty «Cyclamen». Première version avec le col. Flacon hexagonal clair en verre soufflé moulé, à naïades, et son large bouchon titré en creux, dans sa boîte d'origine. Modèle créé en 1909. Signé R.Lalique à la base du flacon. Hauteur : 14 cm. Manque les vis de la charnière de la boîte.



241

Jean PICARD LEDOUX (1902-1982). Poème végétal. Sérigraphie originale numérotée 44/120 et signée en bas à droite. Encadrée 77 x 63 cm.

100 - 200€



242

300 - 400€

Jean LURCAT (1892-1966) & atelier Sant Vicens. Assiette « oiseau sur branches » en céramique émaillée noire et blanche. Marquée dessin J. Lurcat Sant Vicens. VD6. Diamètre : 21,5 cm.



243

Murano. Lampadaire à fût en verre à inclusion d'or, piètement en fer forgé. Vers 1940. Hauteur : 150 cm. Diamètre : 37 cm. Un éclat.

250 - 350€



244

80 - 120€

100 - 150€

Dans le goût de Philippe Barbier. Grande lampe de table en métal chromé. Vers 1970. Hauteur : 69 cm. Diamètre 35cm.



245

Dans le goût de Philippe Barbier. Paire de lampe en métal chromé. Vers 1970. Hauteur : 48 cm. Diamètre : 25 cm.

100 - 150€



246

Anders PEARSON (1912-1982) & Atelier Lyktan éditeur. Lampadaire en métal laqué blanc à deux bras de lumière articulés. Vers 1970. Hauteur : 138 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 32cm. Traces d'usage et d'usure, traces de rouille, prise électrique à revoir.



247A

Art brut. Sculpture en métal forgé et soudé représentant un oiseau stylisé. Vers 1960. Hauteur : 46 cm. Largeur : 20 cm. Profondeur : 20 cm.

80 - 100€



247B

50 - 70€

Dans le goût de AUDOUX-MINET. Miroir en corde tressée. Vers 1950. Hauteur : 45 cm. Largeur : 26 cm. Profondeur : 10cm.



248

Dans le goût de Jacques Adnet. Miroir à encadrement métallique plat teinté noir, surmonté d'un anneau en laiton. Vers 1960. Hauteur : 37 cm. Largeur : 26 cm. Profondeur : 2,5 cm.

80 - 120€

40 - 60€



Jean PERZEL (1892-1985). Paire d'appliques modèle 1055, créée en 1959. Épreuves en verre opalin strié et laiton. Chacune signée J. PERZEL sur la platine d'accroche. Hauteur : 9 cm. Longueur : 40 cm. Profondeur : 19 cm.



250

Lampe de bureau de forme cylindrique en métal patine canon de fusil. Travail 1960. Hauteur : 42 cm. Diamètre : 10 cm.

80 - 120€



80 - 120€

200 - 300€



251

LALIQUE. Coupe circulaire "Chevreuse". Modèle créé en 1941, en verre moulé pressé patiné. Signée Lalique au revers. Diamètre : 26 cm. Hauteur : 5 cm. Léger accident.



252

Dans l'esprit de Jacques ADNET. Petit plateau en métal chromé, poignées gainées de cuir bordeaux. Longueur : 26 cm. Largeur : 15 cm.

60 - 80€



253

René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle « Lave-raisins » créé en 1938. Epreuve en verre transparent et satiné moulé pressé satiné. Signé Lalique cristal France. Hauteur : 12,5 cm. Diamètre : 14 cm.



254

Barbara DELFOSSE (1939-2009). Boîte à corps lisse de forme cubique en grès à couverte beige nuancée. Monogramme au revers. Hauteur : 7 cm. Largeur : 7 cm. Profondeur : 7 cm.

80 - 120€



255

Barbara DELFOSSE (1939-2009). Boîte à corps lisse de forme cubique en grès à couverte flammée nuancée. Monogramme au revers. Hauteur : 5,5 cm. Largeur : 8 cm. Profondeur : 7,5 cm. Abimé, éclats



256

Établissements A Boyreau (XXème siècle). Lampe veilleuse, diffuseur en verre moulé pressé à décor de cerises stylisés, pied en bronze nickelé. Hauteur : 22 cm. Largeur : 12 cm. Profondeur : 12 cm.

500 - 600€



257

80 - 120€

AHA (XXème siècle) & Demeter éditeur. Paire de lampes mètre de bureau à corps articulé formé par l'assemblage d'un décamètre monté sur une base cylindrique faisant contrepoids. Abat-jour en forme de phare de vélo. Hauteur : 43 cm. Largeur : 44 cm. Profondeur : 7 cm.



258

Travail Art déco 1930. Plateau de service en métal chromé et incrustation de bois. Hauteur : 6 cm. Largeur : 60 cm. Profondeur : 35 cm.

80 - 100€



100 - 200€



259

H.DESRAYAUD (XXème siècle). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite. 101 x 82 cm.



260

Djil MARSON (XXème siècle). « La danseuse ». Technique mixte dont collage sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée 1988 et titrée au dos. 103 x 67 cm. Salissures.



Dimitri CHIPARUS (1886 - 1947). Panthère à l'affût. Sculpture en métal patiné, signée sur la terrasse en marbre. Vers 1940. Hauteur : 33 cm. Largueur : 75 cm. Profondeur : 16 cm. Restauration ancienne à la queue.



262

BANKSY (né en 1974) (d'après). Rat painter. Pochoir sur carton. Souvenir de Dismaland. Signé en bas à droite. Mentions manuscrites au revers : "Enjoy your free Art !!!", un smiley et BANKSY. Numéroté 30/50 et portant un cachet Dismaland Bemusement Park. On y joint le ticket d'entrée et le plan du park. 21 x 29,7 cm.

200 - 300€



263

Salvador Dali (1904-1989). Dulcinée. Lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 62/145 et signée sous la planche à droite. 48,5 x 33 cm

150 - 200€

200 - 300€



264

Attribué à Nanda VIGO (1936-2020) - Editeur Arredoluce. Lampadaire Linéa, 1969. Piètement et corps en aluminium chromé et acier inoxydable. Étiquette de l'éditeur sous la base. Manques (dont alimentation et interrupteur). Rayures d'usage, piqures. Hauteur : 182 cm.

2000 - 4000€



265

D'après Edgar DEGAS (1834-1917). Danseuse regardant la plante de son pied. Sculpture en bronze, patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Signée à la base et numérotée. Caché fondeur Ebano, Espagne. Hauteur: 42 cm (avec socle).

1200 - 1400€



266

Bernard BUFFET (1928-1999) Lithographie noir et blanc "Chef lieu la terre" pour la couverture d'un livre de louis Amade 32 x 49,5 cm (Pliures)

50 - 100€



267

Henri BAVIERA (né en 1934). Paysage de montagne avec un arbre, 1963. Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 76 cm.

100 - 120€



268

Jean Dupuy (1925 - 2021). Composition, 1981. Mine de plomb et collage de crayon. Signée, datée sur le crayon en bas à gauche. Rousseurs. 36,5 x 53,5 cm.

150 - 200€



269

Francis PICABIA (1879-1953). Chapeau de paille? 1921. Paris New York, Galerie Louis Carré, 1964. Invitation sous forme d'affiche imprimée éditée à l'occasion de l'exposition à la galerie Louis Carré, illustrée de la reproduction d'une œuvre de Picabia portant l'inscription manuscrite "m..... pour celui qui le regarde!". En pied, reproduction en bleu d'une note autographe de Duchamp «... et roses pour Fr' en 6 TT qu' habillarrose Sélavy. » 44,3 × 27,3 cm. On y joint quatre lettres de la fille de l'artiste au directeur de l'Orangerie et au conservateur du musée d'art moderne.

200 - 300€



270

Mithé ESPELT (1923-2020). Boite en bois à couvercle en céramique émaillée à décor de quadrillage or et bleu. Hauteur: 6 cm. Largeur: 15,5 cm. Profondeur: 11 cm.

200 - 300€



271

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir circulaire en céramique émaillée or et chocolat, à décor de cabochons en relief. Diamètre: 24,5 cm.



272

Mithé ESPELT (1923-2020). Boite en bois à couvercle en céramique émaillée , craquelée et mate à décor de fleurs stylisées polychrome. Hauteur: 6,5 cm. Largeur: 26 cm. Profondeur 9,5 cm

200 - 300€



273

400 - 600€

500 - 600€

400 - 600€

300 - 400€

300 - 400€

Eutrope BOURET (1833-1906) Au Clair de lune. Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. Hauteur : 45,5 cm. Accidents, usures et manques.



274

Julien CAUSSE (1869-1938). La Perle Du Sérail. Buste en plâtre polychrome d'une femme orientale. Signé sur une plaque. Hauteur : 51 cm. Largeur : 32 cm. Profondeur : 20 cm. Quelques traces d'usage.

50 - 100€



275

François MONNET (1946). Porte revue en feuilles d'acier inoxydables. Hauteur : 35 cm. Longueur : 40 cm. Profondeur : 25 c m.



270

François-Rupert CARABIN (1862-1932). Fusain sur papier représentant une femme nue allongée lisant. Signé en bas à gauche. A vue : 34 x 18 cm. Encadrement : 51 x 35 cm. Provenance : Collection Yves Plantin Galerie du Luxembourg.

300 - 400€



277

François-Rupert CARABIN (1862-1932). Fusain sur papier représentant une femme nue de dos. Signé en bas à droite. A vue : 26 x 21 cm. Encadrement : 42 x 32 cm. Provenance : Collection Yves Plantin Galerie du Luxembourg.



278

Raymond QUIBEL (1883-1978). Composition florale. Technique mixte sur papier. A vue: 13 x 12 cm. Encadrement: 27 x 25 cm.

150 - 200€



279

François-Rupert CARABIN (1862-1932). Fusain sur papier représentant une femme nue allongée sur le dos. Signé en bas au milieu. A vue : 21 x 18 cm. Encadrement : 42 x 32 cm. Provenance : Collection Yves Plantin Galerie du Luxembourg.



280

Dragoljub MILOSEVIC (1939-2019). Le couple. Sculpture en plâtre résiné représentant un couple enlacé stylisé vers 1970. Légères traces d'usage. Hauteur : 35 cm. Longueur : 58 cm. Profondeur : 27

1200 - 1500€



28

Attribué à Jacques DUMOND (1906 - 1988). Petit guéridon moderniste à piétement en dalles de verre sécurit et fixations en métal chromé, plateau circulaire en bois vernis. Vers 1960. Hauteur : 41 cm. Diamètre : 65 cm. Quelques traces d'usages.



282

NICOLOFF (né en 1969). Lampe «Neosa » en acier laqué noir. Porte l'étiquette «Nicoloff création ». Hauteur : 35 cm. Longueur : 23 cm. Largeur : 23 cm.

600 - 800€

600 - 800€



Étagère Art nouveau dans le goût de la Sécession Viennoise, en chêne à décor de faisans. Travail 1900. 41 x 124 x 20 cm.



284

Table d'appoint en bois à double plateau de forme triangulaire. Travail 1940. 50 x 56 x 56 cm. Quelques traces d'usages.

400 - 600€

100 - 200€

30 - 50€



285

Lustre de type spoutnik. Structure en laiton et métal, diffuseurs en tôle laqué multicolore. Travail 1950. Hauteur : 61 cm. Diamètre : 54 cm. Quelques traces d'usage et d'usure.



286

DAUM à NANCY (XXXème siècle). Vase soliflore miniature en verre marmoréen dans les teintes dégradées prune et verte. Signé Daum Nancy. Hauteur : 15 cm.

50 - 100€