

## Mobilier Objets d'Art

**Date : 01/07/2023 14:00**

**Dates d'exposition : Vendredi 30 juin de 10h à 18h  
et Samedi 1<sup>e</sup> juillet de 10h à 12h**

**Contact : Caen enchères 02 31 86 08 13**



**1**

Abraham-Louis-Robert DUCROS (1748-1810). Le pape Pie VI inaugurant les travaux d'assèchement des marais pontins. Aquarelle sur trait gravé. 23,4 x 33 cm. Insolé, taches.

500 - 600€



**2**

École du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Miracle de la Sainte Eucharistie. Gouache et aquarelle sur vélin, daté 1788 en bas à gauche. Porte l'inscription ' Fratri Sorou offeribat'. A vue : 17 x 16,7 cm.

200 - 300€



**3**

École Française du XVIII<sup>ème</sup> siècle d'après Carrache. Le Christ et la Samaritaine. Gouache. A vue : 12 x 17 cm.

500 - 700€



**4A**

École Française du XVII<sup>ème</sup> siècle. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile. Cachet de cire à l'avert de la toile. Accidents. 70 x 56 cm.

300 - 500€



**4B**

École du XIX<sup>ème</sup> siècle d'après Raphaël. La Vierge à la Chaise. Huile sur toile. Accidents et restaurations. Diamètre : 75 cm.

600 - 800€



**5**

École HOLLANDAISE vers 1650, entourage de Gerard Ter Borch Portrait d'un jeune homme Cuivre ovale Hauteur : 24,5 cm Largeur : 18,5 cm Restaurations anciennes

1500 - 2000€



**6**

École Française vers 1860, d'après Antoine Coypel. Le sacrifice d'Abraham. Huile sur panneau. Accidents, fente au panneau. 40,3 x 27 cm.

400 - 600€



**7**

École HOLLANDAISE vers 1760, entourage de Jan TEN COMPE Vue des canaux de Delft. Toile. Porte une étiquette ancienne au revers avec le numéro 125. Hauteur : 30,8 cm. Largeur : 49,5 cm.

2000 - 3000€



**8**  
Ecole SCANDINAVE vers 1820. Portrait d'un jeune homme à sa table de travail. Toile. Porte une signature rapportée "L Boilly" en bas à droite Au revers inscription "Portrait de Jules Boilly / Par Louis Boilly" en bas à gauche un reste d'étiquette ancienne :2.. Hauteur : 57 cm. Largeur : 47 cm.

2000 - 3000€



**9**  
François REYNAUD (1825-1909). Jeune fille à la cruche. Huile signée en bas à droite. 40,5 x 27 cm.

500 - 800€



**10**  
Ecole du XIXème siècle. Le fumeur au bord de la fenêtre. Huile sur panneau. 21,5 x 16 cm.

150 - 200€



**11**  
Gennario BEFANIO (1866-1937). La leçon d'écriture. Pastel signé en haut à droite. Vue : 63,2 x 52 cm.

200 - 300€



**12**  
Jules SEVESTRE (1834-1901). La Source, 1869. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. Petits accidents. 35,2 x 26,7 cm.

400 - 600€



**13**  
Edmundo PIZZELLA (1868-1941). Portrait de femme à la rose. Pastel sur toile. Signé en haut à droite. 65 x 54 cm.

200 - 300€



**14**  
Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886-1968). Portrait de jeune femme au chignon, de profil, 1950. Encre et estompe signée, située Paris et datée en bas à droite. Papier Japon insolé. 32 x21,5 cm Certificat d'authenticité délivré par Madame Sylvie Buisson.

15000 - 20000€



**15**  
Toshio Bondo (1895-1973). Epis de blé et fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite, idéogramme. 33 x 24 cm.

2500 - 3000€



**16**  
Paul-Émile Pissarro (1884-1972). Hameau enneigé. Pastel signé en bas à droite. A vue : 19,5 x 30 cm.

500 - 600€



**17**  
Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968). Alger, 1920. Aquarelle signée, dédicacée, située et datée en bas à droite. 14 x 26 cm.

100 - 150€



**18**  
Albert GOUGET (1856-1948). Les falaises. Pastel signé en bas à droite. A vue : 30,5 x 50,5 cm.

150 - 200€



**19**  
MAUBANT P. Trompe l'oeil, 1844. Encre de Chine et aquarelle. Signée et datée. Étiquette au dos "Collection Baronne Alix de Rothschild" et une autre "De la part de la Baronne Alix de Rothschild". Taches, accidents. A vue : 26 x 34 cm.

100 - 150€



**20**  
J. BERTON Pêcheurs en bord de rivière Huile sur toile marouflée sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm

200 - 300€



**21**  
Louis-Edouard Garrido (1893-1982). La fenaison. Huile signée en bas à droite. Vue : 45,5 x 59,5cm.

700 - 900€



**22**

Roland LEFRANC (1931-2000). Chalutiers. Huile sur toile signée en bas à droite. A vue : 22 x 27 cm.

500 - 800€



**23**

Roland LEFRANC (1931-2000). La Seulles à Esquay. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1974 au dos. Craquelures. 65 x 81 cm.

500 - 700€



**24**

Michel MARGUERAY (né en 1938). La Forêt-Fouesnaut. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 85 au dos. 65 x 81 cm.

600 - 800€



**25**

Michel MARGUERAY (né en 1938). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm.

400 - 600€



**26**

André HARDY (1887-1986). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. Trois petits trous. A vue : 33,2 x 48 cm.

150 - 200€



**27**

Marcel CRAMOYSAN (1915-2007). Nature morte au vase. Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.

80 - 120€



**28**

Maurice MOISSET (1860-1946). En Ardennes Belges, 1905. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 131,5 x 194,5 cm.

800 - 1000€



**29**

Maurice MOISSET (1860-1946). L'arrivée des pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 137,5 x 194 cm.

800 - 1000€



**30**

Maurice PARIS (1903-1969). Charrette dans la baie du Mont St Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.

150 - 200€



**31**

Félix PLANQUETTE (1873-1964). Vache au pré. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19,5 x 26,5 cm.

100 - 150€



**32**

Félix PLANQUETTE (1873-1964). Troupeau de moutons guidé par un berger. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.

200 - 300€



**33**

Alexandre LAMARTINIÈRE (1783-1867). Auguste de Bordeaux. Peinture sur verre. Dans le bandeau inférieur : signée à gauche, datée Janvier 1854 à droite et titrée au centre. Dimensions à vue : 47,5 x 60 cm.

500 - 800€



**34A**

GILGOGUÉ (né en 1947). Le bibi. Technique mixte signée, datée et titrée en bas à droite.

100 - 150€



**34B**

BANKSY (né en 1974) (d'après). Keep it real. Pochoir sur carton. Souvenir de Dismaland. Signé en bas à droite. Mentions manuscrites au revers : "Enjoy your free Art !!!", un smiley et BANKSY. Numéroté 17/50 et portant un cachet Dismaland Bemusement Park. Encadré sous verre. 29,6 x 21 cm.

500 - 600€



35

Paul LE MORE (act 1863-1914). Royal quand même. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 80,5 cm.

800 - 1200€



36

José LALANDA (1939-2015). Sanglier. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition signée, datée 1986 et numérotée 246/250. 12 x 17 x 7 cm. Sur socle en bois.

300 - 500€



37

Pierre Jules MENE (1810-1879). Couple de lapins. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. 9 x 14,2 x 9 cm.

300 - 500€



38

Ecole du XXème siècle. . Un passage en course. Dessin au crayon monogrammé 'AG' en bas à gauche. A vue : 24 x 37,3 cm

100 - 200€



39

École du XIXème siècle. L'attelage. Épreuve en bronze signée. Signature apocryphe. Accidents. 10 x 25,5x 4,5 cm.

150 - 200€



40

Gaston d'ILLIERS (1876-1932). Cheval au pas. Bronze à patine brune , fonte de 'édition signée. Cachet du fondeur FSM pour Fonderie de Saint-Maur. Sur un socle en bois. 18 x 23 x 5 cm.

200 - 300€



41

Albert WILLMS (XIX-XXe siècles). Les chiens de chasse. Aquarelle signée en bas à gauche. A vue : 24, 5 x 34,5 cm.

150 - 200€



42

Thomas François CARTIER (1879-1943). Combat de cerfs. Épreuve en régule patinée. Fonte d'édition signée. 13 x 32 x 9 cm.

200 - 250€



43

René VALETTE (1874-1956). Chasse à courre. Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 43,3 cm.

200 - 300€



44

Jacques FROMENT MEURICE (1864-1948). Sanglier. Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition signée sur la terrasse. Sur une plinthe en marbre noir. Hauteur : 12,5 cm. Longueur : 16 cm.

300 - 500€



45

Paul LE MORE (act 1863-1914). La Course. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 66 cm.

800 - 1200€



46

Irénée ROCHARD (1906-1984). Couple de chevaux. Épreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. Cachet du fondeur FSM pour Fonderie de Saint-Maur. 20 x 40 x 12,5 cm.

500 - 800€



47

Pierre Jules MENE (1810-1879). Cheval arabe. Bronze à patine brune. Fonte d'édition signée. 18,5 x 24,5 x 9 cm.

300 - 500€



48

Paradisier petit-émeraude naturalisé. Specimen Paradisaea minor. Décolorations. Sous un globe en verre. Accidents au globe. Hauteur avec globe : 60 cm. Note : Spécimen « pré-convention » antérieur au 1er juin 1947.

800 - 1000€



49

École du XXème siècle. Le saut d'obstacles. Quatre estampes signées. A vue : 27 x 44 cm.

100 - 150€



50

Gaston d'ILLIERS (1876-1932). Chien loup assis. Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition signée. 14,5 x 12 x 6,5 cm.

200 - 250€



51

Harry ELIOTT (1882-1959). Trois estampes. Vue : 20,5 x 20,5 cm.

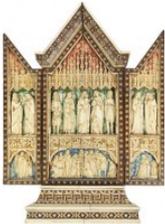
150 - 200€



52

École Française. Chien à l'arrêt. Épreuve en régule. Hauteur : 8 cm. Longueur : 16,5 cm.

50 - 80€



53

Triptyque en bois et os sculpté, marqueterie alla certosina, à décor de scènes religieuses à nombreux personnages dans des encadrements architecturaux gothiques. Espagne, Valence, atelier de Francisco Pallas y Puig, fin du XIXe/début du XXe siècle dans le style des Embriachi. Petits accidents et manques. Hauteur : 45 cm.

2000 - 3000€



54

Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, il est revêtu d'une tunique ceinturée et tient dans sa main droite la croix à l'étendard. Fin du XVIIIe/ début du XIXe siècle. Socle moderne. Hauteur : 88 cm.

400 - 600€



55A

Deux panneaux en chêne sculpté : l'un, la partie supérieure incurvée à décor d'entrelacs symétriques avec feuillages et coquille, l'autre orné d'un mufler de lion en fort relief entouré de feuillages avec coquille en palmette à la partie inférieure. Epoque Louis XIV. Petits accidents et manques. Hauteurs : 59,5 cm et 54,5 cm. Largeurs : 29,5 cm et 34,5 cm.

400 - 600€



55B

Allemagne du sud, XVIIIe siècle. Personnage allégorique barbu en bois de résineux sculpté. Il est représenté allongé sur une rocaille, socle mouluré de forme chantournée.

250 - 350€



56

École Française du XIXe siècle. Buste de Molière. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte Barbedienne, cachet 'réduction mécanique Collas'. Hauteur : 26,5 cm.

300 - 400€



57

École Française du XIXe siècle. Saint Pierre. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne. Hauteur : 30,5 cm.

200 - 300€



**58**

François FLAMAND (XIXe siècle). Deux bustes de chérubins. Épreuves en bronze à patine brune. Hauteur : 29 cm.

300 - 500€



**59**

A. HOUILLON (XIXème-XXème siècles). Vieux soldat avec enfants. Épreuve en bronze signée et numérotée "4". Sur socle. Hauteur totale : 27 cm.

100 - 150€



**60A**

Eugène Léon L'HOEST (1874-1937). Homme en prière. Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition signée. Hauteur : 16,5 cm.

200 - 300€



**60B**

École du XXème siècle. Éléphant sur une sphère. Épreuve en bronze à patine brune nuancée, sur une base en marbre noir. Hauteur totale : 60 cm.

100 - 150€



**61**

Deux verres gravés. Allemagne, vers 1760. Hauteur : environ 14 cm.

20 - 30€



**62**

Trois verres gravés avec un fil rouge, Rubinglas. Allemagne, vers 1730. Hauteur : environ 15 cm.

60 - 80€



**63**

Trois flûtes à champagne gravées. Allemagne, vers 1800. Éclat à un buvant. Hauteur : les plus grandes environ 22 cm.

20 - 25€



**64**

Série de huit verres gravés dépareillés. Allemagne, vers 1760. L'un des verres présente le début de la maladie du verre. Hauteur : entre 14 et 5 cm.

60 - 80€



**65**

Trois verres gravés à décor d'oiseau et cerf. Allemagne, vers 1760. Éclat au buvant. Hauteur : environ 12, 13 et 14 cm.

30 - 40€



**66**

Grand verre gravé de rosaces. Allemagne, vers 1750. Hauteur : environ 17 cm.

20 - 30€



**67**

Verre gravé d'un cerf avec un fil rouge, Rubinglas. Allemagne, vers 1730. Hauteur : environ 13 cm.

20 - 30€



**68**

Série de six verres anglais en cristal. Vers 1750. Hauteur : environ 16 cm.

60 - 80€



**69**

Flacon brun à fils peignés blancs. France, début du XVIIIe siècle. Hauteur : 19,5 cm.

300 - 400€



**70**

Série de sept grands verres gravées. Allemagne, vers 1760. Hauteur : environ 18 cm.

60 - 80€



**71**  
Verre anglais à twist blanc, gravé. Vers 1760.  
Hauteur : environ 15 cm.

25 - 30€



**72**  
Trois verres sans décor. Allemagne, vers 1760.  
Hauteur : environ 13, 13,5 et 16 cm.

20 - 30€



**73**  
Grand verre gravé, avec un fil rouge, Rubinglas.  
Allemagne, vers 1730. Hauteur : environ 19 cm.

50 - 60€



**74**  
Série de quatre verres gravés. Allemagne, vers  
1760. Hauteur : environ 16 cm.

40 - 60€



**75**  
Série de huit flûtes à champagne très finement  
gravé. France fin XIXe siècle. Hauteur : environ 20  
cm.

100 - 120€



**76**  
Quatre petits verres gravés. L'un avec fil rouge,  
Rubinglas. Allemagne vers 1730. Les trois autres  
vers 1760. Deux verres présentent la maladie du  
verre. Hauteur : entre 9 et 11 cm.

20 - 30€



**77**  
Verre Fougère à calice alvéolé. France, début du  
XVIIIe siècle. Hauteur : environ 12,5 cm.

40 - 50€



**78**  
Petit verre gravé. Allemagne, vers 1720. Hauteur :  
environ 13,5 cm.

20 - 30€



**79**  
Verre gravé à décor d'un heaume. Saxe,  
Allemagne, vers 1750. Hauteur : environ 17 cm.

20 - 30€



**80**  
Flacon à section rectangulaire. Le bouchon en  
étain. Alpenländisch, vers 1720. Hauteur : 20 cm.

30 - 40€



**81**  
Paire de petits verres gravés. Allemagne, vers  
1760. Buvant meulé. Hauteur : environ 9 cm.

15 - 20€



**82**  
Flacon en forme de poire, à côtes. Alpenländisch,  
début du XVIIIe siècle. Hauteur : 17,5 cm.

30 - 40€



**83**  
Série de cinq verres gravés. Allemagne, vers 1760.  
Hauteur : de 15 à 17 cm.

40 - 50€



**84**  
Établissements GALLE. Vase en verre multicouche  
reposant sur un piédoche, gravé à l'acide d'un  
décor d'un paysage lacustre. Hauteur : 33 cm.

1200 - 1600€



**85**  
Établissements GALLE. Vase en verre multicouche  
à décor gravé à l'acide de roses. Hauteur : 44 cm.

1000 - 1400€



**86**  
DAUM Nancy. Vase en verre multicouche sur fond  
orangé gravé à l'acide d'un paysage enneigé. Signé  
au revers Daum Nancy à la croix de Lorraine.  
Hauteur : 16 cm. - Largeur : 24, 5 cm.

1000 - 1500€



**87A**

TETARD Frères. Plat creux circulaire à bord contourné en argent uni. Signé Tétard frères. Numéroté 59250. Poinçon Minerve. Rayures. Poids net : 630 gr. Diamètre : 25 cm.

200 - 300€



**87B**

Partie de ménagère en argent, modèle aux filets. Les spatules gravées de chiffres. Comprenant 6 couverts et 6 petites cuillères. Poinçon Minerve 1er titre. Poids net : 1100 grammes.

300 - 400€



**88**

Suite de quatre ronds de serviette en argent, à décors gravés. Poinçon Minerve. Poids net : 99 gr.

80 - 100€



**89A**

Partie de service à thé et café en porcelaine d'Isigny, à décor bleu de grand feu et or sinisant. Comprenant : sept tasses, six sous-tasses, une coupe, une cafetière et une théière. Accidents, manques à la dorure.

100 - 150€



**89B**

Coupe sur piédouche en porcelaine de Bayeux, à décor en réserve de fleurs, papillons, et paysage animé en réserve. Accidents et restaurations. Hauteur : 9,5 cm. Diamètre : 22,5 cm.

80 - 100€



**90**

CRISTALLERIE DE LORRAINE. Suite de 12 verres de couleurs en cristal taillé. Hauteur : 19,5 cm.

200 - 300€



**91**

BACCARAT. Suite de six verres et une carafe en cristal. Marqués Baccarat. Hauteur de la carafe : 21,7 cm. Hauteur des verres : 13 cm.

80 - 100€



**92**

CHRISTIAN DIOR Paris. Seau à bouteille en métal argenté. Marqué Christian Dior. Hauteur : 28,4 cm.

20 - 30€



**93**

Ecuelle en argent. Les oreilles déchetées à décor de rocailles et fleurs. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre : Vachet. Poids net : 136 gr. Longueur : 18,5 cm.

40 - 60€



**94**

Coupe en verre teinté violet, à décor d'une frise de centaures et guerriers dorée. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 17,2 cm.

30 - 40€



**95A**

T. GOODE & Co - London. Service à beurre en porcelaine à décor polychromes de guirlandes de roses. Comprenant huit coupelles et huit couteaux, les lames en argent. Petits accidents et restauration à un couteau. Dans son écrin d'origine.

50 - 80€



**95B**

Deux flaons en porcelaine, de section carrée à pans coupés. A décor polychrome de fleurs. XIXème siècle. Hauteur : 16,2 cm.

30 - 40€



**96**

Partie de service en argent comprenant une théière et un sucrier, de forme balustré reposant sur un piédoche, à décor de frises de godrons et coquilles. Sommés d'un prise en forme de gland. Le manche de la théière en ébène. Poinçon Minerve. Accidents et petits enfoncements. Poids brut : 1119 gr. Hauteur de la théière : 22 cm. Hauteur du sucrier : 18,5 cm.

400 - 600€



**97A**

R. LALIQUE France. Coupe en cristal moulé pressé opalescent. Diamètre : 20,5 cm.

100 - 150€



**97B**

Lalique France. Vase modèle Mossi. Vase en verre moulé pressé, signé au revers. Un petit éclat au col et rayures d'usage à la base. Hauteur : 21 cm.

550 - 600€



**98**

WARWICK'S PATENT. Support de bouteille à vin en métal argenté. A décor gravé de fleurs et feuilles stylisées.

30 - 50€



**99**

Deux plats carrés en argent uni. Rayures. Poids net : 1667 gr. 28 x 28 cm.

400 - 500€



**100**

Bonheur du jour en bois de placage reposant sur des pieds fuselés, les vantaux découvrant quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc à galerie. Placage toutes faces. Soulèvements et petits accidents. Époque Louis XVI. 97,5 x 67,5 x 43,5 cm.

1200 - 1500€



**101**

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor de trophées de musique et guirlandes feuillagées. Style Louis XVI. Accidents et petits manques. 136 x 71 cm.

250 - 400€



**102**

Baromètre formant thermomètre en bois sculpté et doré. A décor de guirlande de laurier et rinceaux. Époque Louis XVI. Accidents et restauration. Hauteur : 106,5 cm.

300 - 400€



**103**

Paire de fauteuils en bois patiné et partiellement doré, sculpté de fleurettes. Les accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds galbés. Époque Louis XV. Accidents, vermoultures.

200 - 300€



**104**

Duchesse brisée en bois patiné crème. Accotoirs à manchettes, dés de raccordement à décor de fleurettes, montants cannelés rudentés. Garniture de velours rouge. Estampille de Claude Cheigny. Époque Louis XVI. Accidents, vermoultures. Hauteur de la bergère : 100 cm.

1000 - 1500€



**105**

Cartel d'applique en bronze doré à décor de mufle de lion, sommé d'un vase, les montants cannelés en partie inférieur surmontés de têtes de bélier. Le cadran émaillé blanc annoté 'Imbert à Paris'. Avec sa clef et son balancier. Mécanisme non fonctionnant. Époque Louis XVI. Hauteur : 80 cm.

1500 - 2000€



**106**

Important trumeau en bois patiné et doré. A décor en partie supérieure d'attributs de musique. Petits accidents. De style Louis XVI. Hauteur : 169 cm. Largeur : 100 cm.

500 - 800€



**107A**

Pendule borne en marbre veiné et bronze doré sommée d'une joueuse d'osselet d'après l'Antique. A décor de frises de personnages à l'Antique. XIXe siècle. Mécanisme incomplet. Avec sa clef. Hauteur : 36,5 cm. Largeur : 30 cm.

150 - 200€



**107B**

Ferdinand Levillain (1903-1978). Coupe d'après l'antique. Coupe sur piédouche en bronze à double patine, à décor central d'un profil à l'antique. Hauteur : 15 cm. Largeur : 52 cm.

100 - 150€



**108**

Secrétaire en bois de placage à décor marqueté. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant et deux vantaux en partie inférieure. Les montants antérieurs à cannelures simulées se terminant par des pieds en gaine. Entrées de serrure en bronze à décor de noeuds de ruban. Dessus de marbre rouge. Époque Louis XVI. Accidents, fentes, sauts, manques au placage et insolation. 147 x 97 x 42 cm avec marbre.

300 - 500€



**109**

Bergère en bois laqué, mouluré et sculpté. Sommée de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Garniture de velours. Époque Louis XV. Accidents et restaurations. Hauteur : 96 cm.

100 - 150€



**110**

Fauteuil en bois laqué, mouluré et sculpté. A décor de fleurettes, les accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Accidents et restaurations. Hauteur : 85 cm.

100 - 150€



**111**

Paire de cassolettes en marbre rose et bronze doré. De forme balustre, les anses à décor de rinceaux, sommées de feux. Époque XIXe siècle. Hauteur : 45 cm.

400 - 500€



**112**

Commode en chêne mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de rinceaux et coquilles. Travail régional du XVIIIe siècle. 86 x 124 x 58 cm.

300 - 400€



**113**

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un vases, roses et guirlandes de lauriers. De style Louis XVI. Accidents et manques. 135 x 87 cm.

150 - 200€



114

Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois de placage à décor floral, ouvrant à une porte, dessus de marbre rouge, montant cannelés rudentés. Travail de la fin du XIXe siècle. Accidents, manques et insolations. 106 x 114 x 40,5 cm.

200 - 300€



115

Cave à liqueur en bois noirci et incrustations de laiton et écaille, à décor de cartouche monogrammée 'AM'. Comprenant seize verres à liqueur et quatre carafes sommées de bouchons en verre émaillés doré à décor d'étoiles. Accidents et manques. Époque Napoléon III. 27 x 34 x 25 cm.

300 - 500€



116

Écritoire en bois de placage à décor de frisage. XIXème siècle. 18 x 30,5 x 25 cm.

150 - 200€



117

Nécessaire de toilette en cristal à décor doré de guirlandes de fleurs et noeuds de ruban. Comprenant deux boîtes couvertes circulaires, une boîte couverte rectangulaire, deux flacons et un flacons à parfum. Accidents, petits manques.

80 - 120€



118

Le Tanneur. Pied de lampe gainé de cuir. Abat jour taché. Hauteur : 57,5 cm. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage en bronze montées à l'envers. Travail provincial d'époque Louis XV. Accidents, vermoultures. 86 x 116 x 57 cm.

50 - 80€



119

Baromètre formant thermomètre à décor de noeud de ruban, feuillage et fleurettes. Époque Louis XVI. Manques. Hauteur : 96 cm.

300 - 400€



121

Important panneau en chêne sculpté représentant l'ensevelissement du Christ entouré de Nicodème et de la Vierge en prière, dans un encadrement rocaille. Début du XVIIIe siècle. Accidents et manques. Hauteur : 100 cm. - Largeur : 90 cm.

600 - 800€



122

Secrétaire de pente en bois de placage, ouvrant à un abattant découvrant six tiroirs, quatre casiers et un compartiments. En partie inférieure, il ouvre par trois tiroirs et deux vantaux, un tiroir simulé. Il repose sur des pieds galbés. Entrées de serrure et sabots en bronze doré. Travail provincial du XIXe siècle. Accidents, manques, fentes et soulèvements. 99,5 x 94,5 x 49,5 cm.

400 - 500€



123

Commode demi-lune en bois de placage. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois vantaux en façade, celui central à décor marqueté de fruits, vase et fleurs. Ornementation en bronze. Dessus de marbre. Style Louis XVI. Fente au bois, petits accidents. 90 x 117 x 50 cm. avec marbre.

300 - 500€



124

Paire de chenets et barrière de foyer en fonte et bronze doré. A décor de lévriers couchés sur des étendards. Les bases à enroulements. La barrière de foyer imitant une balustrade. XIXe siècle. Accidents. Dimensions des chenets : 28 x 37 x 14,5 cm. Longueur de la barrière : 95,5 cm.

500 - 800€



125

Paire d'éventails circulaires. En soie peinte à décor de hérons et brodée de sequins, le manche en bois doré. Quelques petits trous à la soie et rousseurs. Avec un manche supplémentaire. Fin du XIXe siècle. Hauteur totale : 41 cm. Diamètre : 22,3 cm.

200 - 300€



126

Écritoire en bois naturel et incrustations de laiton à décor de rinceaux et cartouche centrale. XIXème siècle. 11,5 x 35,5 x 23, 5 cm.

80 - 120€



127

Vase en porcelaine de forme balustrade à décor d'angelots dans une frise et guirlandes de fleurs et rubans. Reposant sur une base carrée sur des pattes de lion. Petits manques au décor. XIXème siècle. Hauteur : 43 cm.

100 - 150€



128

Secrétaire en bois de placage. Il ouvre par un abattant surmonté d'un tiroir, et par deux vantaux en partie inférieure. Ornementation en bronze doré. Époque Louis XVI. Dessus de marbre. Sauts de placage, accidents et insolation. 139 x 89 x 38,5 cm. avec marbre.

300 - 500€



130

Dans le goût de Sèvres. Pot-pourri en porcelaine montée de bronze doré et émaillée à décor d'un paysage et d'une scène galante sur fond bleu de four. Le frêtel en grain. Tampon de Sèvres 1846, Louis Philippe et château des Tuileries à l'intérieur du couvercle. Accidents. Hauteur : environ : 22,5 cm..

100 - 150€



131

Dans le goût de Sèvres. Paires de cassolètes en porcelaine à décor polychrome. Marque Sèvres apocryphe. Accidents. Hauteur : 41 cm.

200 - 300€



132

FELIX AUBLET (1903-1978), Lampe Boule. En métal nickelé à base et abat-jour orientables, la base sphérique reposant sur un support à 3 griffes. La base marquée "Felix Aublet Ecart". Hauteur : 32 cm. . colombes, grappes de raisins et rinceaux feuillagés. Normandie, XIXe siècle.

1500 - 2000€



133

Baromètre en bois sculpté, laqué et doré. A décor de rinceaux et coquilles. De style Louis XV. Petits accidents et manques. Hauteur : 99 cm.

100 - 150€



134

Commode en bois naturel mouluré. Ouvrant à quatre tiroirs en façade. Reposant sur des pieds galbés à enroulement. Travail Régional du XVIIIe siècle. 86,5 x 126 x 54,5 cm.

200 - 300€



135

Vase en fonte de fer de forme évasée à décor émaillé de fleurs et rinceaux. Reposant sur quatre pattes de lion. Les prises en têtes de lion. Manufacture d'E. Paris et Cie, 47, rue de Paradis. Signé. Le fond percé. Accidents et manques. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 50,5 cm. Diamètre : 40 cm.

200 - 300€



136

Salon en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes et fleurs dorées. Comprendant un canapé, deux bergères et deux chaises. Chaises à pieds postérieurs sabres. Garniture florale. Travail Art Déco.

800 - 1000€



137

René PARIS (1881-1970). Chien. Épreuve en terre cuite glaçurée, signée sur la terrasse. Petit éclat à la base. Hauteur : 18,5 cm.

150 - 200€



**138**

VERDI, Giuseppe (1835-1901). Envoi autographe signé au musicien Georges Boyer, sur [Othello, drame lyrique en quatre actes]. Paris, G. Ricordi, 1894. In-4, 366 pp. Cartonnage de l'éditeur, chemise. Première version française, augmentée, de Camille Du Locle et Arrigo Boïto. Arrangement de Saladino. Partition pour chant et piano. Portrait de Verdi avec signature en fac-similé. Un des 30 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour Georges Boyer (n° 23). Envoi autographe signé et daté de Giuseppe Verdi, sur le faux-titre : « A Monsieur Georges Boyer avec reconnaissante estime. Paris 12 octobre 1894 », contresigné par l'éditeur Giulio Ricordi, en regard. La date du 12 octobre commémore la première représentation parisienne de cette version française d'Othello, contenant la musique de ballet absente de la première version en italien. Georges Boyer (1850-1931), dramaturge, librettiste et compositeur français, était également le secrétaire général de l'Académie nationale de Musique. Il collabora notamment avec Massenet et Gounod. Les deux derniers opéras de Verdi furent composés par le maître italien à la fin de sa carrière, notamment à la demande de Ricordi, le plus grand éditeur de musique de l'époque. Verdi composa alors ses ultimes chefs-d'oeuvre shakespeariens : Otello et Falstaff. Bibliographie : - Hopkinson, A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi, II, New York, 1978, 63 B.

200 - 300€



**139**

Paire de drageoirs en verre. Hauteur : 32 cm.

40 - 60€



**140**

Edition SNSA - Dans le goût de Bauman. Paravent en lamelles de bois modulable. Etiquette 'SNSA'. Travail des années 50. Petits accidents et petits manques. Hauteur : 175,8 cm.

200 - 300€



**141**

Pied de lampe en fer forgé. A décor de feuilles, abat-jour en verre marmoréen incolore et bleu gravé 'Deguy'. Travail Art Nouveau. Hauteur : 38 cm.

80 - 120€



**142**

Vase boule en verre incolore tacheté de gouttes blanches. A décor moulé géométrique. Hauteur : 20 cm.

30 - 50€



**143**

HEM Fabriquant. Vase en verre noir à décor géométrique argenté. Signé HEM. Usures. Hauteur : 32,5 cm.

80 - 120€



144

Camille THARAUD (1878-1951). Vase boule à petit col en porcelaine émaillée bleue et or à décor de feuillages et de fleurs. Signé au tampon au revers. Hauteur : 24 cm.

200 - 300€



145

Grand vase en verre irisé vert. Le haut col à décor d'une spirale en relief. Hauteur : 41 cm.

50 - 80€



146

Paire de vases en porcelaine de Canton. Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle. L'un des vases cassé. Hauteur : 58,3 cm

600 - 800€



147

Peinture sur papier marouflé sur toile et monté en rouleau. Signée Liu Jiyou. Chine, XXe siècle. Accidents. 172,5 x 63 cm.

300 - 500€



148

Vase en bronze incrusté de métal partiellement doré. Japon, époque Meiji (1868-1912). Balustre, à décor de deux cartouches ornés personnages dans un paysage et canards dans un étang de lotus, la partie inférieure agrémentée de quatre phénix, deux têtes d'animaux en relief formant les anses, monté en lampe. Hauteur du vase : 37 cm. Hauteur totale : 90 cm.

800 - 1200€



149

Vase en porcelaine de Canton Chine, fin du XIXe siècle (Base percée) H.: 48 cm

400 - 600€



150

Grand vase carré en porcelaine bleu blanc. Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Hauteur : 55,5 cm.

2000 - 3000€



151

Support de toit, bois sculpté en forme d'ange. Gujerat, Inde vers 1860. Restauration. Hauteur 83cm.

1500 - 2000€