

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Contact : Caen enchères 02 31 86 08 13

Date : 26/03/2022 14:00

Dates d'exposition : Vendredi 25 mars de 10h à 18h et Samedi 26 mars de 10h à 12h



1 - CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). AVENTURES DE DON QUICHOTTE.

24 GRAVURES.

Suite complète des 24 figures gravées d'après Charles Coypel narrant les aventures de Don Quichotte, notamment par Joullain. Toutes les planches ont été ici uniformément encadrées. Rousseurs.

30,5 x 32 cm (cuvette).

1500 - 2000€



2 - ANDREA PODESTA (1608-C.1674).

BACCHANALE.

Eau forte.

26,2 x 39,2 cm.

200 - 500€



3 - D'APRÈS RAYMOND LAFAGE.

PAIRE DE BACCHANALES

Gravure sur papier gris-bleu.

9,2 x 24 cm

100 - 120€



4

DERNIÈRE ENTREVUE DE LOUIS XVI AVEC SA FAMILLE...

Estampe. On y joint une seconde estampe d'après Greuze. La Dame Bienfaitante. Traces d'humidité.

Vue : 49 x 20 cm. Vue: 55 x 62,5 cm.

20 - 30€



5 - JOHANN GEORG WILLE (1715-1808).

MUSICIENS AMBULANS.

Estampe d'après Dietrey, Peintre de la Cour de Saxe.

Vue : 48,5 x 35 cm.

30 - 50€



6 - JOHANN GEORG WILLE (1715-1808).

LES OFFRES RÉCIPROQUES.

Estampe d'après Dietrey Peintre de la Cour Electorale de Saxe.

Vue : 48 x 34,7 cm.

30 - 50€



7 - D'APRÈS PIERRE ANTOINE BAUDOÏN (1723-1769).

ROSE ET COLAS.

Estampe.

Vue : 35,5 x 23,8 cm.

20 - 30€



8 - NICOLAES DE BRUYN (1571-1656).

L'ENSEIGNEMENT DU CHRIST.

Eau-forte. Accidents. Encadrée. On y joint une Eau forte représentant le Père Guérin de Tencin.

Vue : 44 x 68 cm.

50 - 80€



9 - ECOLE ROMAINE DU XVIIIÈME SIÈCLE.

LE DÉLUGE.

Plume et encre noir, estompe, craie blanche sur papier gris. Petites épidermures en bas à droite, petites tâches dans le haut.

Dimensions : 23,5 x 36,2 cm.

1500 - 2000€



10 - ECOLE NAPOLITAINE DU XVIIIÈME SIÈCLE.

LE CHRIST AUX OUTRAGES.

Plume et encre brune, estompe. Annoté « Vajon » en bas à droite. Annotations au verso. Petits manques dans le bord supérieur, pliures centrale verticale, dessin doublé ?

24,8 x 32,5 cm.

400 - 500€



11 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE.

SCÈNE DE MAGIE.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir sur papier rosé. Gouache blanche oxydée.

14,4 x 18,3 cm.

600 - 800€



12 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE.

Lot d'études d'animaux représentant taureau, mouton, bouc, brebis... Quatre sanguines et une contre-épreuve à la sanguine.

Dimensions variées.

400 - 600€



13 - ANDREA LOCATELLI (ROME 1695-1741).

LES BUVEURS.

Toile. Monogrammé en bas à gauche AL (liés). Porte au dos un cachet de cire rouge et des inscriptions au revers du cadre "Michelangelo Cerquozzi". Manques.

Hauteur : 39,5 cm. Largeur : 32 cm.

2000 - 4000€



16 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE.

PAYSAGE ANIMÉ EN BORD DE MER À CAYEUX.

Huile sur toile. Signée A. L. de Saint Maur et situé en bas à gauche.

41 x 58 cm.

200 - 300€



17 - ALEXANDRE LAMARTINIÈRE (1783-1867).

AUGUSTE DE BORDEAUX.

Peinture sur verre. Dans le bandeau inférieur. Signée à gauche et titrée au centre.

Datée Janvier 1854 à droite.

Dimensions à vue : 47,5 x 60 cm.

800 - 1000€



18 - EDWARD E. DESSOMES (1845-1908).

VUE D'UN VILLAGE EN CONTREBAS.

Huile sur toile signée et datée 1881 en bas à droite.

46,5 x 38 cm.

1000 - 1500€



19 - ALFRED ARTHUR BRUNEL-NEUVILLE (1852-1941).

NATURE MORTE AUX CERISES.

Huile sur Toile.

52,5 x 63,5 cm.

400 - 500€



20 - GERMAIN FABIUS BREST (1823-1900).

VOILIERS AU PORT.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Restaurations.

21 x 38.

4000 - 5000€



21A - SEPTIME LE PIPPRE (1833-1871).

PROMENADE ÉQUESTRE.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au revers. Petit manque en haut à gauche. Craquelures.

58 x 81 cm.

4000 - 5000€



21B - SEPTIME LE PIPPRE (1833-1871).

PROMENADE ÉQUESTRE.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

32 x 45 cm.

400 - 600€



22 - PAUL LE MORE (ACTIF 1831-1914).
INO, PORTRAIT D'ÉTALON AU BOX.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Restaurations.
65 x 82 cm.

600 - 800€



23A - PAUL LEMORE (XIXÈME SIÈCLE - XXÈME SIÈCLE).
RESEDA.
Huile sur toile. Signée, dédicacée et titrée en bas à droite.
38 x 46 cm.

550 - 600€



23B - LOUIS-ALEXANDRE LELOIR (1843-1884).
LA FÊTE DU GRAND-PÈRE
Huile sur toile portant le cachet de la vente d'atelier en bas à droite. Restaurations
70 x 100 cm

2000 - 3000€



24 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE.
SCÈNE GALANTE LACUSTRE.
Huile sur toile. Manques.
74 x 60 cm.

200 - 300€



25 - EVARISTE VITAL LUMINAIS (1822-1896).
LES ÉCLAIREURS GAULOIS.
Les gaulois s'abreuvant à la rivière. Deux aquarelles sur papier. Signées en bas à gauche. Rousseurs.
31 x 38 et 31 x 26 cm.

150 - 200€



26
CINQ PICHETS EN VERRE TORSADÉ.
France Normandie.
Deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Hauteur: 25,5 cm - 25 cm - 21,5 cm - 20 cm et 18 cm.

300 - 400€



27
VERRE À VIN GRAVÉ ET DORÉ.
La dorure est partiellement effacée.
France, XVIIIème siècle.
Hauteur : 12,9 cm.

20 - 30€



28
FLAMBEAU EN VERRE SOUFFLÉ.
France vers 1750.
Hauteur : 21,3 cm.

200 - 300€



29
PERSONNAGE EN VERRE FILÉ DE NEVERS.
Représentant St Joseph.
France fin du XVIIIème siècle.
Hauteur : 14 cm.

250 - 300€



30
TROIS VERRES À VIN EN VERRE SOUFFLÉ, PIED...
Ces verres présentent des signes de la maladie du verre. On y joint : Deux verres à vin.
France milieu XVIIIème siècle.
Hauteur : 17cm - 17cm et 16,3 cm.

40 - 70€



31
DEUX BURETTES À ANSE EN VERRE GRAVÉ.
Elles étaient destinées à garnir des huiliers-vinaigriers. Une anse peut-être recollée et un bouchon ne correspond pas.
France deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Hauteur : 18,5 cm sans bouchon.

120 - 150€



32
DEUX VERRES À VIN, EN VERRE SOUFFLÉ AVEC...
L'un présente une déformation au calice.
France vers 1750.
Hauteur : 18,5 cm.

100 - 150€



34

VERRE À VIN.

A décor gravé et doré qui représente un oiseau sortant d'une cage avec des palmettes ainsi qu'un texte en Allemand sous le buvant : J'aime la Liberté.

Allemagne vers 1750.

Hauteur : 17 cm.

70 - 100€



35

DEUX VERRES À VIN,

A décor gravé et doré d'une armoirie. La dorure est partiellement effacée.

Allemagne, Lauenstein ou Nord de l'Allemagne vers 1750-1770.

Hauteur : 15,5 cm.

120 - 150€



36

VERRE GRAVÉ.

Décoré d'un oiseau et un cœur gravé dans un cartouche, avec une devise sur le haut du verre. Un filet amati ceint la bordure du verre.

Allemagne du Nord deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 15,5 cm

30 - 40€



37

VERRE À VIN

Gravé, FA.

Allemagne vers 1750.

Hauteur : 15,5 cm.

20 - 30€



38

VERRE GRAVÉ D'UNE ARMOIRIE ET CHIFFRE ENTRELACÉ.

La jambe présente un fils de verre rouge dit Rubinglas. Le calice est légèrement opaque.

Allemagne Saxe vers 1730.

Hauteur : 15 cm.

80 - 100€



39

VERRE GRAVÉ.

Décoré d'un cœur gravé dans un cartouche, avec une devise sur le haut du verre, anciennement doré. Un filet amati ceint la bordure du verre.

Allemagne du Nord deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 14,3 cm.

25 - 40€



40

VERRE GRAVÉ.

Décoré d'un chiffre dans un cercle surmonté d'une couronne, ainsi que deux mots gravés de part et d'autre de la couronne. Un filet amati et doré ceint la bordure du verre. Un petit manque de dorure.

Allemagne du Nord deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 16 cm.

30 - 40€



41

DEUX VERRES À VIN.

A décor doré, peut-être pour une compagnie maritime. Quelques éclats au buvant et au pied.

Silésie vers 1760.

Hauteur : 13,7 cm.

30 - 50€



42

DEUX VERRES À VIN.

A décor gravé, pour l'un d'une ferme et d'une femme qui file la laine, pour l'autre une charrette tirée par 3 chevaux et son cochet.

Silésie, Kynast vers 1760-1770.

Hauteur : 13,8 cm.

100 - 150€



43

TROIS VERRES À VIN.

A décor taillé et gravé d'un chiffre couronné. Le buvant est doré, mais le chiffre est décoré.

Silésie vers 1760.

Hauteur : 15,3 cm.

100 - 150€



44

VERRE.

Taillé, gravé et doré, décoré d'un chiffre surmonté d'une couronne.

Silésie vers 1770.

Hauteur : 14,5 cm.

30 - 40€



45

VERRE À VIN.

Gravé FR.

Allemagne vers 1750..

Hauteur : 16 cm

20 - 30€



46

VERRE.

Gravé et doré, décoré d'un chiffre et d'une armoirie. Partiellement dédoré.

Allemagne, Lauenstein ou Nord de l'Allemagne vers 1750-1770.

Hauteur : 16 cm.

60 - 80€



47

VERRE GRAVÉ.

Sur une face un cerf est gravé dans un cartouche et sur l'autre un chiffre couronné, ainsi qu'une devise.

Allemagne ou Hollande vers 1750.

Hauteur : 15,5 cm.

30 - 40€



48

DEUX VERRES.

Gravés avec devise, l'un doré. Dorure partiellement effacée.

Allemagne vers 1750.

Hauteur : 14,5 cm et 12,5 cm.

40 - 60€



49

VERRE TAILLÉ ET GRAVÉ.

Décoré d'un angelot qui tient dans sa main un cercle avec le buste d'un gentilhomme, gravé. Une devise est gravée au revers. Le buvant était doré. Petit éclat.

Silésie vers 1770.

Hauteur : 13,8 cm.

20 - 30€



50

SÉRIE DE HUIT VERRES.

Présentant un décor gravé et doré d'une armoirie. Quatre verres présentent dans la jambe un anneau sous le calice. La dorure est partiellement effacée. Eclats.

Hauteurs : 17 cm - 16,7 cm - 16,2 cm - 14,8 cm - 14,5 cm - 15,2 cm - 16,3 cm - 16 cm.

110 - 170€



51

DEUX VERRES.

Le pied carré et le calice taillé à la pointe de diamant. Quelques éclats à la base.

France début du XIXème siècle.

Hauteur : 10,5 cm.

10 - 20€



52 - BACCARAT.

DEUX CARAFES EN CRISTAL.

Bouchons rapportés.

XXème siècle.

10 - 20€



53

TROIS VASES COUVERTS GRAVÉS AVEC DEUX ANSES.

Ils sont fermés par une ficelle avec un cachet en cire.

Allemagne deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 23 cm - 21,5 cm et 21 cm.

300 - 400€



54

VERRE TULIPE GRAVÉ.

France vers 1850.

Hauteur : 18,5 cm.

10 - 20€



55

VERRE À VIN TAILLÉ ET GRAVÉ D'UNE GUIRLANDE...

France vers 1850.

Hauteur : 13,6 cm.

5 - 10€



56

DEUX VERRES GRAVÉS SOUS LE BUVANT.

L'un des verres a le pied torsadé avec une inclusion de verres de couleur jaune et rouge.

Allemagne Saxe vers 1730.

Hauteurs : 13,3 cm et 14,3 cm.

150 - 200€



57

VERRE DE MARIAGE.

Gravé de deux cœurs entrelacés sur un autel, ainsi qu'un texte au revers. Le verre est Anglais, mais gravé en Hollande du Nord.

Le verre est daté 177 ?

Hauteur : 21 cm.

500 - 750€



58

CLOCHE EN VERRE.

On y joint un gobelet gravé du prénom Eugénie daté 1878.

France début du XIXème siècle.

Diamètre 18,5 cm. Hauteur : 12 cm.

15 - 20€



59

PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES.

A deux bras de lumière en bronze doré et porcelaine, composés de deux statuettes illustrant deux jeunes enfants parmi des fleurs, debout sur un terre rocaille ajouré. Epoque Louis XV. Restaurations, certaines fleurs remplacées.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 22,5 cm. Largeur : 18,5 cm.

1000 - 1500€



60 - NEVERS.

CANARD DE MALADE EN FAIENCE ÉMAILLÉ.

XVIIIème siècle.

Hauteur : 9 cm

100 - 120€



61 - MANUFACTURE DE VINCENNES.

PLAT CREUX.

En porcelaine tendre émaillée à décor floral. Lettre-date 'C' au revers. Deux éclats sur le bord.

Hauteur : 8 cm. Diamètre : 23 cm.

150 - 200€



62 - CAPODIMONTE.

SCÈNE GALANTE.

Au milieu des pampres d'après BOUCHER. Groupe en porcelaine, porte la marque au dos.

Hauteur : 24 cm. Hauteur : env. 37 cm. Diamètre : env. 21 cm.

150 - 300€



63 - DANS LE GOÛT DE MEISSEN.

GRUPE EN PORCELAINE.

Polychrome.

80 - 120€



64 - CHINE.

DEUX POTS EN FAÏENCE

En forme de courges émaillés verte et ocre. Eclats à l'émail.

XXème siècle.

Hauteur : 28 cm.

400 - 600€



65

DEUX SAUCIÈRES.

En porcelaine famille rose. La première à décor de fleurs dans des cartouches sur fond moulé de fleurs, la deuxième ornée de fleurs et rinceaux sur la bordure. Eclats et égrenures.

Chine, XVIIIème siècle.

Longueur : 20 et 23,5 cm.

60 - 80€



67

CINQ ASSIETTES.

En porcelaine famille rose, Compagnie des Indes. A décor central de fleurs, la bordure ornée de motifs géométriques. Légères usures.

Chine, XVIIIème siècle.

Diamètre : 22,5 cm.

150 - 200€



68

SUITE DE QUATRE ASSIETTES.

En porcelaine à décor floral. Accidents. Compagnie des Indes.

Diamètre : 23 cm.

60 - 80€



69

GRAND BOL.

En porcelaine famille rose. Restaurations.

Chine, XVIIIème siècle.

Hauteur : 12,3 cm. Diamètre : 28,8 cm.

60 - 80€



70

DEUX POTS COUVERTS ET UN POT ANSÉ.

En porcelaine famille rose. A décor floral, dont un à deux anses. Manque un couvercle, éclats et fêles.

Chine, XVIIIème siècle.

Hauteur : 8 - 3 - 11 et 12,5 cm.

100 - 150€



71

POT COUVERT.

En porcelaine bleu blanc. A décor de lions bouddhiques entourés de nuages et flammèches, les bordures cerclées de métal . Fêle de cuisson.

Vietnam, XXème siècle.

Hauteur : 31,5 cm. Diamètre : 30 cm.

150 - 200€



72

ASSIETTE.

En porcelaine polychrome. A décor de guerriers, personnages et poèmes, le revers orné de chauve-souris, marque apocryphe Daoguang à la base. Petits éclats.

Chine, XXème siècle.

Diamètre : 21 cm.

60 - 80€



73

SUITE DE DOUZE ASSIETTES.

En porcelaine à décor floral, dans le goût de la Compagnie des Indes. Eclats et accidents.

Diamètre : environ 23 cm.

100 - 150€



74

RAFRAÎCHISSOIR.

En porcelaine famille rose. De forme mouvementée à deux anses sur léger piedouche, à décor d'armoires entourées de fleurs. Usures.

Chine, XVIIIème siècle.

Hauteur : 21 cm.

800 - 1200€



75

PLAT ROND.

En porcelaine à décor polychrome de la famille rose. Eclats sur le bord, égrenures.

Chine, XVIIIème siècle.

Diamètre : 31,5 cm.

60 - 80€



76

VASE.

En porcelaine famille verte. A décor d'une pie perchée sur des rochers entourés de chrysanthèmes, bambous et prunus. Fêle.

Chine, XXème siècle.

Hauteur : 22 cm .

100 - 150€



77

MÉNAGÈRE EN ARGENT.

A décor de rinceaux feuillagés et d'écaillés. Comprenant douze couverts, douze couverts à entremet, douze couteaux, douze couteaux à entremet, douze couteaux à dessert, douze petites cuillères, une pince à sucre et une louche. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvres L. Béguin et L. Lapar. Poids brut : 6216 gr. Dans son coffret d'origine.

2000 - 2500€



78

ENSEMBLE COMPRENANT UNE VERSEUSE ET UN SUCRIER EN...

De forme balustré sur piédouche, ornés d'un médaillon portant les chiffres "BG" et couronné d'un noeud de ruban. Le fretel en forme de fruit. Poinçon Minerve. Orfèvres : Flamant fils et Champenois. Petits enfoncements. Poids net : 872 gr. Hauteur verseuse : 22,5 cm. Hauteur sucrier : 15,5 cm.

300 - 400€



79

PLAT EN ARGENT OBLONG MODÈLE À FILETS ET...

Traces d'armoiries comtales et traces de poinçons. Rayures et traces d'usage. XVIIIème siècle. Poids net: 835 grammes.

600 - 650€



80

GRAND TASTEVIN EN ARGENT UNI.

La bordure à décor de frise torsadée. Poinçons étrangers. Poids net : 251 gr.

70 - 100€



81

TASTEVIN EN ARGENT.

Décoré de grappes de raisins et portant l'inscription "A bon vin, bonne humeur". Poinçon Minerve. Poids net: 62.34 gr.

50 - 80€



82

FLAMBEAU EN BRONZE RÉARGENTÉ.

Modèle à pans coupés et moulurés. Travail ancien de style Louis XIV. Hauteur : 22 cm.

50 - 80€



83

ECUELLE COUVERTE EN ARGENT DE FORME CIRCULAIRE.

Les anses latérales découpées à décor de dauphins, bustes et terminant par des coquilles. La panse en argent uni, le couvercle à bordures de godrons et orné de languettes rayonnantes sur fond amati. La prise figurant une femme laurée de profil. Poinçon Minerve. Poinçon de Maître Orfèvre Narcisse THOREL (1852 - 1880) sur le corps et sur le couvercle. Enfoncements et oxydations.

Poids net : 942 gr. Hauteur : 12 cm. Largeur : 30 cm.

800 - 1000€



84

CUILLÈRE À SAUPOUDRER EN ARGENT

Le cuilleron reperlé de rosaces et feuillages. Modèle uni plat. XVIIIème siècle.

Poids net : 4gr

200 - 300€



85

TROIS CLOCHES DE SERVICE EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme circulaire, à la bordure inférieure à décor de joncs enrubannés, la graine en forme de grenade éclatée sur un élément de feuillage.

Diamètre : 22,5 cm.

100 - 150€



86

SAUCIÈRE EN ARGENT.

La prise figurant un col de cygne reposant un piédouche. Frises de raies de coeurs sur le pourtour de la saucière en rappel sur la base. Poinçon Vieillard. Poids net : 319 gr.

Hauteur : 21,5 cm environ.

200 - 220€



87

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE RÉARGENTÉ.

Le fût orné de godrons, la cloche à palmettes et croisillons, et gravée sous couronne comtale. Epoque Louis XIV .

Hauteur : 21,5 cm.

150 - 200€



88

PAIRE DE LÉGUMIERS EN ARGENT.

De forme circulaire reposant sur un piédoche. Les anses latérales et la prise figurant des branches feuillagées entrelacées. Monogrammé ED. Doublure amovible. Poinçon Minerve 1er Titre. Poids nets : 1183 et 1244 gr.

Hauteur : 17 cm. Largeur : 27 cm.

800 - 1000€



89

VERSEUSE EN ARGENT.

Reposant sur quatre pieds griffes à attaches de palmettes. Le bec verseur orné de palmettes stylisées. Le frêtel en forme graine. L'anse latérale en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids brut : 678 gr.

Hauteur : 28,5 cm environ.

120 - 150€



90

PORTE HUILIER.

L a monture en argent à décor rocaille. Monogrammée "EB". Les flacons en verre gravé de fleurs. Poinçon Tête de sanglier. Eclats aux bouchons, rayures. Poids net : 313 gr.

Hauteur totale : 21 cm.

80 - 120€



91

PAIRE DE SALERONS À MONTURE AJOURÉE EN ARGENT.

Les intérieurs en verre bleu. Poinçon Minerve. Poids net: 100 gr. Doublures rapportées .

Hauteur : 15,5 cm.

30 - 60€



92

THÉIÈRE EN ARGENT OVALE EN ARGENT UNI.

A décor de frises de perles. Monogrammée à AS sur la panse. Le frêtel et la anse en bois noirci. Poinçon Minerve. Accidents. Poids brut : 695 gr.

Hauteur : 13,5 cm environ.

200 - 300€



93 - GEORGE EDWARD & SON.

NÉCESSAIRE EN VERMEIL.

Comprenant six cuillères de style néo-Renaissance, chaque cuillère figurant un saint. Dans un coffret capitonné. Poids net : 512 gr.

Fin XIXème siècle.

200 - 300€



94

VERSEUSE EN ARGENT DE FORME BALUSTRE.

Reposant sur trois pieds à enroulement à attaches cartouches. L'anse en bois noirci. Poinçon Minerve. Petits enfoncements . Orfèvre : Debain. Poids brut : 452 gr.

Hauteur : 20 cm.

150 - 200€



95

COMMODO DITE MAZARINE.

A façade arbalète en placage de bois noirci et laiton, à décor marqueté sur les côtés de musiciens sous des dais dans des cartouches soulignés de rinceaux et masques. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et ornés de cartouches composés de rinceaux, vrilles et enroulements. Montants en console en partie détachés terminés par des sabots. Epoque Louis XIV. Restaurations, certains ornements en bronze rapportés, parties refaites.

Epoque Louis XIV.

78 x 124 x 67 cm.

8000 - 12000€



96

BIBLIOTHÈQUE.

A décor marqueté en première et contrepartie de laiton sur fond d'ébène et noyer teinté, à décor de rinceaux, feuillages, vrilles et enroulements. Elle ouvre par deux vantaux vitrés avec une séparation centrale et repose sur une plinthe ajourée de forme chantournée. Les côtés soulignés de filets dessinant des réserves. Epoque Louis XIV. Restaurations, bronzes rapportés.

Epoque Louis XIV.

243 x 153 x 44 cm.

8000 - 12000€



97

TABLE CONSOLE DE FORME RECTANGULAIRE EN BOIS SCULPTÉ...

Les pieds cambrés terminés par des sabots sont sommés de têtes de satyre. Entretoise en X. Epoque Régence. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin

Epoque Régence.

81 x 135 x 65 cm.

10000 - 15000€



98

IMPORTANTE GLACE À PARECLOSES EN BOIS FINEMENT SCULPTÉ...

Sommée d'un masque à feuillages et d'une coquille ajourée. Les encadrements composés de baguettes à la Bérain sont flanqués de figures d'indienne en buste. Epoque Louis XV. Restaurations et fissures, notamment sur le fronton, reprises à la dorure.

Epoque Louis XV.

186 x 102 cm.

8000 - 10000€



99

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE DE FORME VIOLONÉE ET SA CONSOLE.

A décor marqueté en contrepartie d'écaille de tortue sur fond de laiton. Ornementation de bronzes dorés. Cadran émaillé blanc. Figure d'Athéna à l'amortissement. Style Louis XIV. Restaurations et usures

Style Louis XIV.

118 x 41 cm.

2000 - 3000€



100

CONSOLE DE FORME CHANTOURNÉE.

En bois sculpté et redoré à décor au centre du tablier d'un cartouche rocaille flanqué de feuilles d'acanthé déchiquetées, les chutes ornés de têtes de personnages barbues. Les pieds en enroulement sont réunis par une base architecturée. Epoque Régence. Equerres de renfort, entures, anciennement laquée. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.

Epoque Régence.

81 x 108 x 60 cm.

3000 - 5000€



101

CANAPÉ À CONFIDENTS DE FORME CHANTOURNÉE EN BOIS...

A décor de fleurettes, cartouches rocailles, peignées et feuillages. Pieds cambrés terminés en enroulement. Style Louis XV. Entures, accidents, usures et reprises à la dorure. Garniture de soie rose.

Style Louis XV.

100 x 320 x 85 cm.

5000 - 8000€



102

LUSTRE À SIX BRAS DE LUMIÈRE EN BRONZE...

Orné de pendeloques en verre taillé telles que gouttes et perles facettées et rosaces. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Un bras cassé.

Style Louis XV, époque XIXème siècle.

Hauteur : 86 cm. Diamètre : 56 cm.

800 - 1200€



103

PETITE TABLE VOLANTE EN PLACAGE D'AMARANTE.

Ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche des Flandres encastré.

Style Louis XV.

66 x 30 x 25 cm.

600 - 1000€



104

PETITE TABLE VOLANTE DE FORME RECTANGULAIRE EN PLACAGE...

Reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep encastré à galerie.

Style Louis XV.

68 x 38 x 30 cm.

600 - 1000€



105
PETITE COMMODE À LÉGER RESSAUT CENTRAL EN ACAJOU...

Finement mouluré et ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse. Montants à pans coupés soulignés de cannelures et pieds cambrés. Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé, fracturé et recollé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Restaurations, fentes, remontée. Estampille apocryphe J.F. DUBUT. Ornementation de bronzes dorés d'époque postérieure
 Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
 81 x 69 x 44 cm.

2000 - 3000€



106
PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE EN PLACAGE DE BOIS DE...

Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et une tirette formant écritoire et liseuse. Le plateau à décor marqueté d'un vase fleuri et d'un oiseau exotique. Les pieds cambrés sont réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque Louis XV. Restaurations.
 Epoque Louis XV.
 70 x 43 x 33 cm.

1500 - 2000€



107
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE REDORÉ À TROIS...

La cloche chantournée est ornée de feuilles d'acanthé déchiquetées et réserves à fond amati. D'après Juste Aurèle Meissonnier (vers 1693-1750). Epoque Louis XV. Restaurations à l'extrémité d'un bras de lumière, une coupelle accidentée
 Epoque Louis XV.
 Hauteur : 31 cm. Largeur : 21, 5 cm.

4000 - 6000€



108
PENDULE À POSER EN MARBRE BLANC RELAQUÉ BLEU...

Le mouvement inclus dans un cylindre est flanqué de têtes d'aigle et sommé d'un carquois au centre d'un bouquet de fleurs. La base oblongue est ornée d'attributs de l'amour et guirlandes. Petits pieds toupies. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé : « Gomet à Paris », mouvement à fil.
 Epoque Louis XVI.
 41 x 29 x 10 cm.

1000 - 1500€



109A
TRAVAIL MODERNE. TÊTE D'ATHÉNA EN PLÂTRE.

Reposant sur une base à pans coupés. Petits accidents.
 Hauteur : 34 cm.

200 - 400€



109B
COUPES DE DAMAS "LAVALLIÈRE" DE LA MAISON PRELLE...

Prix d'achat public Prella : 341,50 TTC le mètre. 1 pièce de 18 hauteurs de 4 raccords soit 68,40m, 1 pièce de 13 hauteurs de 4 raccords soit 49,40m, 1 pièce de 9 hauteurs de 4 raccords soit 34,20m, 2 pièces de 5 hauteurs de raccords soit 2 x 19m, 1 pièce de 4 hauteurs de 4 raccords soit 15,20m, 4 pièces de 3 hauteurs de 4 raccords soit 4 x 11,40m, 2 pièces de 2 hauteurs de 4 raccords soit 2 x 7,60m, 2 pièces de 1 hauteur de 4 raccords soit 2 x 3,80 m. Total métrage : 273,60 m. Prix estimation: 200 / 250 € le mètre.

200 - 250€



110
CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE.

A décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue à décor de rinceaux, vrilles et enroulements. Cadran en métal doré et cartouches émaillés blancs à chiffres arabes, avec l'inscription : "Balthazar Martinot à Paris" dans un cartouche. Ornements en bronze doré. Style Régence, en partie composé d'éléments anciens. Petits accidents et restaurations.

Style Régence, en partie composé d'éléments anciens.
 104 x 46 x 21 cm.

2000 - 3000€



111
BIBLIOTHÈQUE EN PLACAGE D'ÉBÈNE ET BOIS NOIRCI.

A décor souligné de filets en laiton, ouvrant par deux vantaux vitrés. Base en forme de plinthe en partie ajourée. Fin de l'époque Louis XIV. Soulèvements, restaurations, une vitre cassée.
 Fin de l'époque Louis XIV.

155 x 102 x 36 cm

2000 - 3000€



112

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET.

Le dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes terminant par un enroulement, reposant sur un support d'accotoir et des dés de raccordements à fleurettes, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Laqué gris, garniture postérieure.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 89 cm

400 - 500€



113

BUREAU PLAT EN PLACAGE D'ÉBÈNE ET POIRIER NOIRCI...

Ouvrant par deux tiroirs en ceinture garnis d'entrées et poignées de tirage tombantes en bronze. Le plateau à encadrement, garni d'un cuir postérieur, décoré aux petits fers, repose sur des traverses galbées et chantournées. Elles sont réunies par quatre pieds fortement cambrés agrémentés de sabots enchâssés en bronze. Restaurations d'usage et d'entretien.

Epoque Louis XIV.

77,5 x 116 x 71,5 cm.

6000 - 7000€



114

PAIRE DE GIRANDOLES EN VERRE ET MÉTAL DORÉ.

A quatre bras de lumière rayonnant autour d'un fût central formant une branche stylisée retenant des pendeloques. Accidents et manques.

Hauteur : 58 cm.

100 - 150€



115

CARTEL À POSER ET SON SUPPORT EN BRONZE...

Cadran émaillé blanc signé "Chles Balthazar à Paris".

Style Louis XV.

49 x 33 cm.

1200 - 1500€



116

PETITE CONSOLE D'ENTRE-DEUX EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ...

Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin. Style Louis XV. Restaurations au marbre Style Louis XV.

88 x 47 x 30 cm.

600 - 1000€



117A

PENDULE À POSER EN BRONZE CIDELÉ ET DORÉ.

Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé "Silvestre rue Dauphine". Elle est sommée d'un Amour et repose sur une base rocaille animée d'un aigle. Mouvement signé. Epoque Louis XV. Suspension modifiée, vitre au revers rapportée, manque l'attribut de l'Amour.

Epoque Louis XV.

45 x 17 x 14 cm.

3000 - 5000€



117B

PENDULE ÉLECTRIQUE. LE CADRAN ÉMAILLÉ BLANC PORTANT LES...

Dans un caisson de bois à façade en verre biseauté. Fond de marbre blanc.

45 x 24 x 15,5 cm

200 - 300€



118

JEU DE LOTO DIT "DU DAUPHIN", DANS SA...

Fin du XVIIIème siècle.

500 - 800€



119

CONSOLE D'APPLIQUE EN NOYER RELAQUÉ BLANC ET RECHAMPI...

Composée de volutes affrontées sur fond de croisillons et supportant un plateau mouluré de forme chantournée. Fente et trous de vers. Epoque XVIIIème siècle.

Epoque XVIIIème siècle.

Dimensions : 38 x 45 x 25,5 cm.

200 - 300€



120 - D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875).

LE CERF.

Bronze à patine brune nuancée. Fonte de Susse Frères signée.

51 x 50 x 20 cm.

1000 - 1500€



121

TRUMEAU DE GLACE EN BOIS DORÉ.

Présentant en partie supérieure une peinture figurant une chasse à courre, huile sur toile et une glace rectangulaire en partie inférieure. Petits accidents.

XIXème siècle.

139 x 73 cm.

100 - 150€



122

SEMAINIER EN BOIS DE PLACAGE.

A décor de rubans et de frises de grecques. Il ouvre par sept tiroirs en façade. Les montants sont à pans coupés posant sur des pieds cambrés. Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Saint - Anne. Trace d'estampille. Estampillé : F. SCHEY., Fidelys SCHEY cité Maître à Paris le 5 février 1777.

Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle.

149 x 80 x 40 cm.

300 - 350€



123

CARTEL EN BRONZE DORÉ ET EN BOIS PEINT...

De forme violonée, et son cul de lampe dans le goût du XVIIIème. L'amortissement figurant une feuille, le cadran flanqué de branchages, elle repose sur une base quadripode. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Accidents et usures à la patine.

Hauteur : 72,5 cm .

600 - 700€



124

TRUMEAU EN BOIS LAQUÉ VERT À DÉCOR DE...

Présentant en partie supérieure une glace surmontée d'un paysage animé sur toile.

Style Louis XVI.

149 x 74,5 cm.

150 - 200€



125

COMMODOE EN NOYER ET SAPIN MOULURÉ À FAÇADE...

Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures simulées. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Travail régional .

Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle.

83 x 128 x 60 cm

200 - 300€



126 - D'APRÈS JULES MOIGNIEZ.

LE FAISAN ET LA BELETTE.

Bronze à patine brune dorée. Petits accidents.

Hauteur : 56. Largeur : 52 cm.

600 - 800€



127 - ECOLE DU XXÈME SIÈCLE.

BUSTE D'ALEXIS DE REDÉ

Bois sculpté à patine brune. Signé et daté sur l'omoplate gauche. Petits manques.

Hauteur : 22 cm .

150 - 200€



128

PAIRE DE CHENETS EN BRONZE ANCIENNEMENT DORÉ.

A décor de vases balustres rocailles et feuillagés en enroulement. Traces de poinçons au "C" couronné. Manque les fers. Le poinçon au "C" couronné fut appliqué en France sur les objets en bronze, neufs et anciens, de février 1745 à février 1749.

Epoque Louis XV.

800 - 1000€



129

TROIS FAUTEUILS EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ.

A décor de fleurettes, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs à manchettes et en retrait. La ceinture à décor de fleurs reposant sur des pieds cambrés. Accidents et restaurations. Louis XV.

Hauteur : 87 cm.

450 - 500€



130

STATUETTE DE LION DIT "DE MÉDICIS" EN BRONZE...

Sur base de marbre noir rectangulaire reposant sur une frise de feuilles d'acanthe en bronze dorée. Accidents.

XIXème siècle.

Dimensions : 28 x 40 cm environ.

500 - 600€



131 - ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE.

ALLÉGORIE DE LA CHASSE.

Bronze à patine brune. Restaurations.
Hauteur : 72 cm.

300 - 400€



132

PAIRE DE CADRES EN BRONZE DORÉ.

A décor de noeud de ruban et guirlandes.
Style Louis XVI.

Hauteur : 32 cm. Largeur : 21 cm.

80 - 100€



133

GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ.

Composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. La pendule au cadran émaillé blanc signé Auguste Le Roy à Caen est surmontée d'un pot à feu et flanquée de rinceaux feuillagés. Le tout reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement. Le décor des candélabres à cinq bras de lumière se rapportant à la pendule. Manques à la dorure.

Seconde moitié du XIXème siècle.

Dimensions de la pendule : 56 x 34 cm.

300 - 500€



134

ARMOIRE EN CHÊNE SCULPTÉ DE FEUILLAGES.

Normandie XIXème siècle.

Hauteur : 227 cm.

150 - 180€



135 - ECOLE DU XXÈME SIÈCLE.

LE SAUT D'OBSTACLE.

Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.
Socle de marbre noir rectangulaire.

Hauteur : 35 cm. Longueur : 43 cm.

300 - 400€



136 - ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE.

JEUNE FEMME À LA DENTELLE.

Buste en albatre reposant sur un piédoche.
Accidents.

Hauteur : 50 cm.

550 - 650€



137

NAPOLEON EMPEREUR.

Bronze en patine brune posant sur un socle cylindrique en marbre vert de mer. Anciennement monté en lampe. Rayures à la patine.

Hauteur : 32,5 cm.

150 - 180€



138 - DANS LE STYLE PERSE (LURISTAN).

FER DE LANCE À LAME FORTEMENT NERVURÉE.

Fer de lance à lame fortement nervurée. Bronze à patine verte.

Longueur : 44,5 cm.

200 - 300€



139

CHASSE EN CUIVRE CHAMPLEVÉ.

Gravé, émaillé et doré, émail bleu, bleu turquoise, rouge, vert et blanc. A décor de motifs géométriques et de trois anges dans des médaillons sur le toit en bâtière, saint sur les pignons, têtes en relief, clé. Dans le style des émaux de Limoges. Petits manques et usures à la dorure.

XIXème/XXème siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 5 cm.

400 - 600€



140 - ERNST VON HAYN (1822-1896).

LE CERF.

Moulage d'un alliage de cuivre patiné. Signature sur la terrasse.

Hauteur : 39,5 cm.

200 - 300€



141 - MAISON ALPHONSE GIROUX.
ENCRIER EN BRONZE ET MÉTAL ARGENTÉ.
Figurant un cheval sur une terrasse. Un poteau avec plaque émaillée inscrite Chantilly. Signé sous la base. Manques, accidents.
17 cm x 20 x 10 cm

300 - 400€



142 - RUSSIE.
ICONE REPRÉSENTANT LA SAINTE TRINITÉ.
Huile sur panneau de bois. Petits accidents.
Xlème siècle.
34,5 x 30,5 cm.

300 - 400€



143 - BERNARDAUD.
SERVICE PONDICHÉRY.
Comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à lunch, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 plat creux, 2 ravers, 1 saladier, 1 soupière, 1 plat à tarte, 1 saucière.

800 - 1000€



144 - D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875).
PUMA TERRASSANT UN LIÈVRE.
Editions du Musée du Louvre. Platre. Accidents.
Largeur : 105 cm.

1200 - 1500€



145
LAMPADAIRE EN BOIS PATINÉ GRIS ET OR.
Tripode à décor de rinceaux et fleurettes.
Première moitié du XXème siècle.
Hauteur : 147 cm.

120 - 150€



146 - SAINT-LOUIS.
MODÈLE CHANTILLY.
Partie de service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verre à porto et cinq flûtes à champagne. On y joint un drageoir accidenté. Quelques éclats et égrenures.
Hauteur flûte : 19 cm

300 - 400€



147 - SAINT-LOUIS.
MODÈLE CAMARGUE.
Ensemble comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 flûtes à champagne et 1 broc à eau.
Hauteur flûte : 18,5 cm.

400 - 600€



148
COMMODO SCRIBAN EN PLACAGE DE RONCE DE NOYER.
Elle ouvre par un abattant et trois tiroirs en façade. Accidents.
Travail Italien du XVIIIème siècle.
103 x 122 x 63 cm.

300 - 400€



149
MEUBLE DEUX CORPS EN FRISAGE DE BOIS DE...
La partie inférieure formant scriban ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, la partie supérieure ouvrant à un vantail à fond de miroir. Petits accidents épars.
Travail Italien du XVIIIème siècle.

200 - 300€



150 - ERNEST MONTAUT (1879-1909).
« 10 ANS DE COURSES PAR ERNEST MONTAUT...
10 ans de Courses, les marques victorieuses 1897-1907 - Album à collationner de 31 lithographies en couleurs, chacune signée, éditions Montaut-Mabileau, reliure cordon, la couverture et le dos de couverture en état moyen, les lithographies en bon état.
21,5 x 35 cm.

800 - 1000€



151

L'ESTAMPE MODERNE.

Cinquante estampes originales inédites en couleurs et noir des principaux artistes modernes français et étrangers. 2e volume. 1 vol in-plano reliure pleine percaline verte Usures.

41 x 33 cm.

1000 - 1200€



152 - PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948).

BAIGNEUSES, 1924.

Dessin à l'encre et au crayon signé et daté '24' en bas à droite.

Vue : 16 x 14, 2 cm.

120 - 180€



153 - ANDRÉ DERAÏN (1880-1954).

FEMME NUE EN BUSTE AU COLLIER.

Dessin à la mine de plomb, porte le timbre de la signature en bas à droite.

Vue : 21, 5 x 17, 2 cm.

300 - 400€



154 - PIERRE FRANC LAMY (1855-1919).

PORT DE DORDRECHT.

Aquarelle, porte le cachet de la vente en bas à droite.

Vue : 37 x 27 cm.

100 - 150€



155 - ERNESTINE CABLET-RINN (FIN XIXÈME SIÈCLE).

NATURE MORTE À LA PORCELAINE DE PARIS.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue : 35, 5 x 54 cm

150 - 180€



156 - MAREK RUDNICKI (1927-2004).

FEMME AU BOUQUET.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

75 x 69 cm.

400 - 500€



157 - JULES LOUIS RAME (1855-1927).

UN POULLAILLER.

Huile sur toile. Rentoilée .

27,5 x 35 cm.

200 - 300€



158A - FRANCK INNOCENT (1912-1983).

LE PRÉ AUX LOUPS À ROUEN, 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et tirée au dos.

54 x 73 cm.

300 - 400€



158B - ANDRÉ LEMAITRE (1909-1995).

NATURE MORTE AU CHAPEAU DE PAILLE, 1974

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Contresignée, datée et titrée au dos

93 x 73 cm

800 - 1000€



159A - ROLAND LEFRANC (1931-2000).

FEMMES SUR LA GRÈVE, 1980.

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos.

75 x 90 cm.

1100 - 1300€



159B - ANDRÉ LEMAITRE (1909-1995)

FLEURS, 1979.

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Contresignée, titrée et datée au dos

73 x 60 cm

700 - 900€



160A - EMMA RUFF (1884-?).

CHEMIN ARBORÉ.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

46,5 x 38 cm.

400 - 600€



160B - ALEXANDRE DEFAUX (1826-1900).

PAYSAGE ANIMÉ EN BORD DE RIVIÈRE. 1850.
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
Restaurations et trous dans la toile.
49 X 65cm

400 - 600€



161 - MATHURIN JANSSAUD (1857-1940).

LE RETOUR DES PÊCHEURS.
Pastel sur papier signé en bas à gauche
Vue : 24 x 33 cm.

400 - 600€



162 - FRANCK INNOCENT (1912-1983).

CHAMPS À PRÉAUX, 1965.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
54 x 73 cm.

300 - 400€



163 - ISIS KISCHKA (1908-1973).

LE PONT RIALTO.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
130 x 50 cm.

350 - 450€



164 - ANDRÉ LEMAITRE (1909-1995).

VUE DE FORÊT.
Huile sur Isorel.
Années 1970.
60 cm x 73 cm (vue) et 76 cm x 89 cm (cadre).

300 - 400€



165 - LOUIS ÉDOUARD GARRIDO (1893-1982).

LES MOISSONS.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
21 x 27 cm.

300 - 400€



166 - MAX AGOSTINI (1914-1997).

NATURE MORTE AUX FRUITS ET À LA BOUTEILLE.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.

800 - 1000€



167 - PIERRE DUMONT (1920-1987).

VUE D'UNE ÉGLISE.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Toile accidentée.
65 x 80 cm.

400 - 500€



168 - RICHARD BELLIAS (1921-1974).

NATURE MORTE AUX POISSONS.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 65 cm.

100 - 150€



169 - VLADIMIR NAIDITCH (1903-1980/81).

FEMME ASSISE.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Contresignée au dos.
75 x 64 cm.

400 - 500€



170 - CLAUDE VENARD (1913-1999).

LA CHÈVRE, 1991.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Contresignée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm.

8500 - 10000€



171 - CLAUDE VENARD (1913-1999).

LE MOULIN, 1991.
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos.
100 x 100 cm.

8500 - 10000€



172 - FERNAND LEGER (1881-1955).

LES CONSTRUCTEURS.

Lithographie, trace de signature en bas à droite, numérotée 78/300 en bas à gauche. Papier jauni, mouillures.

Vue : 62.5 x 82 cm.

360 - 380€



173 - FERNAND LEGER (1881-1955).

DEUX FEMMES AU VASE DE FLEURS.

Lithographie monogrammée dans la planche en bas à droite, signée dans la marge en bas à droite (presque effacée) et numérotée 167/500 en bas à gauche. Mouillures, insulations et taches.

Vue : 67 x 53 cm.

500 - 600€



174 - FERNAND LEGER (1881-1955).

OISEAUX EN VOL.

Lithographie signée en bas à droite (signature presque effacée) et numérotée 55/300 en bas à gauche. Papier jauni.

Vue : 58 x 40 cm.

320 - 350€



175 - FERNAND LEGER (1881-1955).

COUPLE.

Lithographie monogrammée dans la planche, signée en bas à droite, cachet du musée Fernand Léger à Biot, numérotée 70/300. Papier jauni, deux petits manques dans la partie bleue.

Vue : 48.5 x 65.5 cm.

360 - 400€



176 - FERNAND LEGER (1881-1955).

LES TOURNESOLS.

Lithographie signée dans la planche, signée en bas à droite (presque effacée), numérotée 214/300 en bas à gauche. Mouillures, insulations et taches.

Vue : 69 x 52 cm.

500 - 600€



177A - FERNAND LEGER (1881-1955).

LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM.

Sérigraphie en couleur, illustration du poème de Paul Eluard. Pli central.

Vue : 26 x 70 cm.

240 - 260€



177B - D'APRÈS JACQUES BARRABAND (1768-1809), GRAVÉ PAR BOUQUET. OISEAUX BRANCHÉS ET CANARDS

TROIS GRAVURES EN COULEUR. ILLUSTRATIONS DE L'OUVRAGE OISEAUX...

81 x 61 cm avec cadre.

600 - 700€



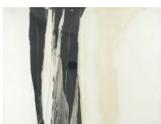
178 - MANUEL VIOLA (1916-1987).

COMPOSITION.

Huile sur isorel signée en bas à droite.

12 x 38 cm.

150 - 200€



179 - JEAN-ALAIN SEINCE (XX).

COMPOSITION NOIRE ET GRISE.

Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. Plusieurs petits trous.

Vue : 64.5 x 49 cm.

60 - 80€



180 - ZENAKEN (1954-).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Technique mixte sur carton signée en bas à gauche.

Vue : 77 x 47 cm.

400 - 500€



181 - JEAN GEORGES CHAPE (1913-2002).

SCÈNE DE BORDEL.

Huile sur papier marouflé sur toile. Signée, datée 54 et numérotée VII en bas à droite. Accidents.

92 x 73 cm.

400 - 500€



182 - LOUISE DELORME (1928).

BOUQUET, 1964.

Huile sur toile signée en haut à droite. Annotée au dos 'SAPM 1964' sous un cachet.

66 x 90 cm.

80 - 120€



183 - LOUISE DELORME (1928).

POT DE FLEURS.

Huile sur toile signée en haut à gauche.

65 x 92 cm.

80 - 120€



184A - MINH TÂM (XXÈME SIÈCLE).

VIETNAM.

Gouache sur papier, encadrée. Représentant une jeune femme debout, vêtue d'une robe ethnique, signé Minh Tâm.

daté 2007.

200 - 300€



184B - KAWARAZAKI SHODO (1889-1973).

Quatre estampes à décor d'iris, lycoris et cerisiers, encadrées. Rousseurs.

A vue : 37 x 24,5 cm.

400 - 600€



185A - ZENG HAO (1963).

MOBILIER SUR FOND ROUGE.

Lithographie numérotée 164 sur 199 et signée dans la marge.

90 x 60 cm.

300 - 400€



185B - YOSHIDA HIROSHI (1876-1950).

Hundred Flower Garden. Estampe titrée et signée dans la marge. A

vue : 26 x 38,5 environ.

400 - 500€



185C - YOSHIDA HIROSHI (1876-1950).

Hirosaki Castle. Estampe titrée et signée dans la marge.

A vue : 26 x 38,5 environ.

400 - 500€



186A - ZHANG XIAOGANG (1958).

Lithographie numérotée 96/99, signée en bas à droite dans la marge au crayon Code ZXG-09-DP (3).

47 x 38 cm.

800 - 1000€



186B - YOSHIDA HIROSHI (1876-1950).

Tea House in Azalea Garden. Estampe titrée et signée dans la marge.

A vue : 26 x 38,5 environ.

400 - 500€



186C - YOSHIDA HIROSHI (1876-1950).

Arashiyama. Estampe titrée et signée dans la marge.

A vue : 26 x 38,5 environ.

400 - 500€



187 - LOUIS LE LOET (XXÈME SIÈCLE).

NATURE MORTE AUX POULES.

Elève de Raymond Bigot (1872-1953).

1000 - 1200€



188 - AIR FRANCE.

TIMBALE EN ARGENT.

Poinçon Minerve. Poids : 83 gr.

Hauteur : 8 cm.

150 - 180€



189 - DAUM NANCY.

VASE EN VERRE MARMORÉEN JAUNE - ORANGÉ.

De forme oblongue, le col rectangulaire. Signé sur la panse. Petits éclats.

Hauteur: 12 cm.

80 - 150€

**190 - HUGUES CHEVALIER PARIS.**

FAUTEUILS CLUB EN CUIR MARRON.

Usures, rayures et tâches au cuir.

90 x 90 x 95 cm.

600 - 700€

**191 - HANS KOGL (XXÈME SIÈCLE) DANS LE GOÛT DE.**

LAMPADAIRE FLEURI À CINQ BRAS DE LUMIÈRE.

250 - 300€

**192 - WILLY DARO (XXÈME) D'APRÈS.**

TABLE BASSE EN BRONZE.

A décor de flamants rose.

Hauteur : 48 cm

600 - 700€

**193 - ETABLISSEMENTS GALLÉ.**

VASE EN VERRE MULTICOUCHE GRAVÉ À L'ACIDE.

A décor de glycines sur fond marmoréen. Portant une signature Gallé sur la panse.

Hauteur : 32,5 cm.

600 - 800€

**194**

FAUTEUIL EN BOIS NATUREL NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ.

A décor de pommes de pin, le dossier compartimenté en deux parties et ajouré. Garniture en cuir orange. Traces d'humidité, accidents, restaurations.

Vers 1900.

Hauteur : 99 cm.

450 - 500€

**195**

VASE.

De forme mouvementé et torsadé à patine irisée pétrole. Il présente deux anses latérales.

600 - 700€

**196 - DANS LE GOÛT DE LINE VAUTRIN (1913-1997).**

PORTE-BRIQUET CYLINDRIQUE.

A décor incrusté de miroirs.

Hauteur: 7,2cm.

80 - 120€

**197A - DANS LE GOÛT DE LINE VAUTRIN (1913-1997).**

Miroir de sorcière de forme solaire en talosel incrusté de miroirs dans les tons mordorés. Accidents et manques éparés, une branche cassée et recollée.

400 - 500€

**197B**

Gourde en noix de coco sculptée d'un navier, d'un joueur de flûte, d'un bouquet de fleurs, la partie haute sculptée d'une tête d'animal fantastique avec un oeil en verre et l'autre manquant, bouchon manquant. Début XIXème siècle. Hauteur : 12 cm. On y joint deux demi-noix sculptées. L'une sculptée de trophées et d'un ange et l'autre d'un trophée d'armes. XIXème siècle. Hauteur : 11 et 14 cm.

100 - 150€

**198 - GILBERT PRIVAT (1892-1969) DANS LE GOÛT DE.**

FEMME AU CHIEN.

Terre cuite modelée.

100 - 120€

**199 - GILBERT PRIVAT (1892 - 1969) DANS LE GOÛT DE.**

BAS RELIEF EN TERRE CUIE SUR PANNEAU DE...

Présentant trois nymphes sous un arbre.

Hauteur : 21 cm

100 - 150€

**200 - GILBERT PRIVAT (1892 - 1969) DANS LE GOÛT DE.**

SCULPTURE EN PLATRE.

Femme allongée. Accidents.

150 - 200€



201 - BOLLINGER.
MAGNUM DE CHAMPAGNE.
Dans son coffret en bois.
Grande Année 1996.



202
JARRE EN CÉRAMIQUE CRISTALLISÉE.
Dans les tons bleus et ocre, à deux anses. Porte
une marque au revers.
Hauteur : 30 cm.

80 - 120€



203 - LALIQUE FRANCE.
VIERGE À L'ENFANT.
En verre opalescent moulé pressé inscrite dans un
parallépipède. Signé sur la base latérale droite.
Accidents.
Hauteur : 32,5 cm.



204 - ECOLE DU XXÈME SIÈCLE.
LES TROIS GRACES.

80 - 100€

100 - 150€



205 - GILBERT PRIVAT (1892-1969)
DANS LE GOÛT DE.
MODELAGE EN TERRE CUITE.
A trois personnages.

80 - 100€



206 - VLM ITALY.
LAMPADAIRE ARTICULÉ À VARIATEUR.
Structure en métal laqué beige et verre.
Années 1970-1980.
Hauteur : environ 195 cm.

50 - 80€



**207 - D'APRÈS UN MODÈLE DE JORGE
FERRARI HARDOY (1914-1977), JUAN
KURCHAN (1913-1975) ET ANTONI
BONET (1913-1989).**
PAIRE DE FAUTEUILS DIT "BUTTERFLY" OU
"AA".
A armature métallique laquée noir et toile beige.
Oxydations et quelques piqûres sur la garniture.
Hauteur : 92,5 cm.

250 - 300€



**208 - DANS LE GOÛT DE PIERRE
BAYLE.**
PICHET EN TERRE FUMÉE.
Une anse. Croix occitane au revers.
Hauteur : 24 cm.

150 - 200€



209 - JACOB ET JOSEPH KOHN.
LIT EN BOIS À DÉCOR AJOURÉ DE COURBES...
Ecole viennoise. Petits accidents, tâches et usures
d'usage.
Vers 1900.
Hauteur : 126 cm. Largeur : 150 cm.

400 - 600€



210
PAIRE DE FAUTEUILS.
En métal, garniture en tissu orange. Accidents et
tâches à la garniture, rayures.
Hauteur : 76, 5 cm.

300 - 350€



211 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887 - 1965) - CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999) - PIERRE JEANNERET (1896 - 1967), DANS LE GOÛT.

CHAISE LONGUE MODÈLE LC4 À RÉGLAGE CONTINU.

Structure en acier chromé et base en acier noir opaque, garniture de cuir noir.

Environ 70 x 160 x 56 cm.

500 - 800€



212A - JONATHAN DE PAS (1932-1991) ET DONATO D'URBINO (1935), PAOLO LOMAZZI (1936).

CANAPÉ TROIS PLACES MODÈLE « ONDA ».

Edition Zanotta. Structure tubulaire en acier chromé et garni de mousse de polyuréthane recouverte d'un cuir pleine fleur noir. Étiquette de l'éditeur sous les coussins. Tâches au cuir.

Vers 1985.

Environ 70 x 194 x 70 cm.

800 - 1200€



212B - JONATHAN DE PAS (1932-1991) ET DONATO D'URBINO (1935), PAOLO LOMAZZI (1936).

CANAPÉ TROIS PLACES MODÈLE « ONDA ».

Edition Zanotta. Structure tubulaire en acier chromé et garni de mousse de polyuréthane recouverte d'un cuir pleine fleur noir. Étiquette de l'éditeur sous les coussins. Tâches au cuir.

Vers 1985.

Environ 70 x 194 x 70 cm.

800 - 1200€



213 - MAISON ROUGIER ÉDITEUR.

PAIRE DE LAMPES À POSER.

A décor de coquillage en méthacrylate nacré, base en laiton doré. Une des lampes cassée recollée.

Hauteur totale : 74 cm.

400 - 500€



214 - HANS KOGL (XXÈME) ATTRIBUÉ À.

GRANDE APPLIQUE EN MÉTAL DORÉ ET ARGENTÉ.

A décor de branchages et de grappes de fleurs. Oxydations, usures

Vers 1970.

Hauteur : 90 cm. Largeur : 130 cm

300 - 400€



215 - DANS LE GOÛT DE ALAIN CHERVET (NÉ EN 1944).

TABLE BASSE.

Le piètement formant deux têtes d'antilopes métal à double patine, plateau de verre rectangulaire.

Hauteur du piètement : 44, 5 cm. Plateau en verre : 67 x 102 cm.

400 - 500€



216A - STUDIO DE CRÉATION JEAN-LOUIS GUINOCHET (1982-2012).

GRANDE TABLE BASSE CARRÉE MODÈLE « DAMIER ».

Édition Ligne ROSET 2003. Table en inox et verre trempé dépoli à l'acide.

40 x 110 x 110 cm.

200 - 300€



216B - STUDIO DE CRÉATION JEAN-LOUIS GUINOCHET (1982-2012).

GRANDE TABLE BASSE CARRÉE MODÈLE « DAMIER ».

Édition Ligne ROSET 2003. Table en inox et verre trempé dépoli à l'acide.

40 x 110 x 110 cm.

200 - 300€



217 - JONATHAN DE PAS (1932-1991), DONATO D'URBINO (1935), PAOLO LOMAZZI (1936).

FAUTEUIL MODÈLE « ONDA ».

Edition Zanotta, vers 1985. Structure tubulaire en acier laqué noir et garni de mousse de polyuréthane recouverte d'un cuir pleine fleur blanc. Étiquette de l'éditeur sous le coussin. Tâches au cuir. On y joint une table basse ronde modèle « Rio ». Edition Zanotta, vers 1988. Plateau circulaire en verre sur un piètement tripode en métal laqué noir tubulaire à deux anneaux d'entretoise.

Env. 70 x 83 x 70 cm. Hauteur : 44 cm. Diamètre : 70 cm.

400 - 600€



218 - GEORGES JOUVE (1910-1964).

PIED DE LAMPE EN CÉRAMIQUE.

C couleur crème et craquelée. Signée sous la base. Accident à la base.

Hauteur: 17cm.

600 - 800€



219 - MARIO BOTTA (NÉ EN 1953) POUR ALIAS MILAN.

PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE « SECONDA 602 ».

Acier émaillé noir et caoutchouc signé ALIAS ITALY.

Vers 1982.

Environ 72 x 52 x 57 cm.

400 - 600€



220

PANTHÈRE NOIRE RUGISSANTE EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE.

Petits manques à l'émail.

Travail des années 1970.

Hauteur : 82 cm.

300 - 400€



221A - PIERRE GUARICHE (1926-1995) D'APRÈS.

PAIRE DE FAUTEUILS, GARNITURE GRIS SOURIS.

Pieds noirs en métal laqué. Edition Airborne. Usures.

Hauteur : 76 cm.

500 - 600€



221B - PIERRE GUARICHE (1926-1995) D'APRÈS.

PAIRE DE FAUTEUILS.

Garniture gris souris. Pieds noirs en métal laqué. Edition Airborne. Usures.

Hauteur : 76 cm.

500 - 600€



222 - PAOLO DEGANELLO ET GILBERTO CORRETTI.

POUR MARCATRE MODÈLE UNO.

Fauteuil en métal et cuir noir. Accident au cuir.

Hauteur : 87,5 cm.

150 - 180€



223 - GAE AULENTI (1927-2012).

PAIRE DE CONSOLES RECTANGULAIRE MODÈLE APPIA.

Edition Zanotta, circa. Structure en acier brossé et plateau en verre. Rayures.

1984

82 x 130 x 40 cm.

500 - 800€



224 - ANDRÉE PUTMAN (1925-2013) D'APRÈS LE MODÈLE DE ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945).

SUITE DE DEUX CHAISES EN MÉTAL LAQUÉ NOIR.

Écart International. Métal laqué noir marqué "RMS".

Vers 1990.

Environ 81 x 40 x 40 cm.

100 - 150€



225A - PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949).

PAIRE DE CHAISES DE BAR MODÈLE « SARAPIS... »

Reposant sur quatre pieds droits. Édition Driade. Métal laqué gris. Usures

Vers 1986

106 x 35 x 42 cm.

300 - 400€



225B - DANS LE GOÛT DE PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949).

PAIRE DE TABLES BASSES À ENTRETOISE.
Laquées noir et chromées, entretoise en verre.
53 x 108 x 40 cm.

150 - 300€



226 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

UN BANC MODÈLE "CHESTERFIELD".
Cuir naturel.
124 x 48 x 52 cm.

400 - 600€



227A - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

UN FAUTEUIL MODÈLE "ZEN".
Numéroté 37/240, accompagné de son ottoman
numéroté 12/120. Acajou teinté noir.

1000 - 1400€



227B - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

UN FAUTEUIL MODÈLE "ZEN".
Numéroté 38/240, accompagné de son ottoman
numéroté 14/120. Acajou teinté noir.

1000 - 1400€



228 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

UN MIROIR MODÈLE "HOMMAGE À VASARELY"
COULEUR "DU..."

600 - 800€



229 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

UNE PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE "LOS
ANGELES".

Numérotés 21 et 22/240. Acajou teinté noir, cuir
cognac.

800 - 1000€



230 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

Un miroir modèle "Coeur de feu". Numéroté 12 / 24.
100 x 60 cm.

500 - 800€



231 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

Un miroir modèle "Simba" pourpre. Numéroté 6 /
120.

Diamètre : 90 cm.

500 - 600€



232 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

Un miroir modèle "Coeur de l'océan" bleu.
Numéroté 22/24.
Diamètre : 90 cm.

500 - 800€



233 - OLIVIER DE SCHRIJVER (1958).

Un miroir modèle "Simba" pourpre. Numéroté 11 /
24.

Diamètre : 50 cm.

400 - 600€