

DÉCOUVERTE D'UNE PEINTURE DE SIMON MARMION

La découverte de ce panneau attribué à Simon Marmion s'annonce comme un événement d'exception. En effet, cet artiste est connu pour avoir été l'un des plus grands peintres enlumineurs du duché de Bourgogne, au XV^e siècle. Installé à Amiens, puis à Valenciennes à partir de 1458, il eut également une production de peinture sur bois, connue grâce aux volets du retable de saint Bertin, réalisé entre 1455 et 1459 pour Guillaume Fillastre – évêque de Toul puis de Tournai et conseiller de Philippe le Bon – et conservé entre le Staatliche Museum de Berlin et la National Gallery de Londres. Citons aussi de rares peintures de chevalet, dont une *Crucifixion* figurant à Philadelphie ou une *Lamentation sur le corps du Christ*, au Metropolitan Museum de New York.

Pour l'attribution de notre fragment, les experts ont effectué une comparaison avec ces œuvres. Le visage de notre personnage, émacié, à la fine arête nasale et aux larges paupières closes, est notamment semblable à celui du Christ des œuvres de Philadelphie et de New York. Datée vers 1470-1480, cette peinture affiche quelques manques, dont on ne saurait lui faire reproche... D'autant qu'elle présente encore de belles couleurs, en particulier une dorure qui occupe une grande place, signe d'une œuvre de grande qualité et de destination prestigieuse. L'or est également caractéristique des peintures de miniature, auxquelles Marmion s'adonnait le plus souvent, de même que le traitement de la végétation et de la fontaine. Quant à l'identité de notre homme, d'âge mûr, vêtu d'une longue tunique dorée et coiffé d'un bonnet pointu bordé de fourrure blanche, on peut pencher pour celle du roi Salomon. Figure emblématique de la Bible, il est associé à un passage du *Cantique des cantiques*, qui pourrait être évoqué par l'ange portant un livre. Mais le sujet précis de ce fragment de tableau de dévotion reste mystérieux. Vers qui notre roi pointe-t-il son doigt ? ■



Attribué à Simon Marmion (vers 1420-1489), *Le Roi Salomon (?)*, panneau de chêne, fragment de tableau de dévotion, 27,5 x 17 cm.

Estimation : 12 000/15 000 €

SAMEDI 7 OCTOBRE, CAEN.
CAEN ENCHÈRES O.V. CABINET TURQUIN.